

ЗМІСТ

ЯПОНСЬКА ЛІНГВІСТИКА

| | |
|---|----|
| <i>Л. Аністратенко</i> | |
| ТЕКСТОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЯПОНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ | 3 |
| <i>І. Батюк</i> | |
| МІСЦЕ ДІАЛЕКТІВ У ДЕТЕКТИВНОМУ РОМАНІ МАЦУМОТО СЕЙЧЬО «КРАПКИ ТА ЛІНІЇ» | 9 |
| <i>О. Горошкевич</i> | |
| ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯПОНСЬКИХ СОМАТИЗМІВ 身 MI «ТІЛО» І 体КАРАДА «ТІЛО» | 14 |
| <i>Х. Егава</i> | |
| СТЕРЕОТИПНІ УЯВЛЕННЯ ПРО ЯПОНСЬКУ ЖІНКУ (ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ) | 24 |
| <i>М. Закутіна</i> | |
| ТЕМАТИЧНА ПАЛІТРА ЛЕКСИКИ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ ЯПОНСЬКОГО РЕКЛАМНОГО ТУРИСТИЧНОГО БІЗНЕСУ | 32 |
| <i>О. Колесникова</i> | |
| МОВНА СИТУАЦІЯ ТА ЛЕКСИКОГРАФІЧНА ТРАДИЦІЯ В ЯПОНІЇ XVII-XVIII СТ | 37 |
| <i>Т. Комарницька</i> | |
| КОНЦЕПТОСФЕРА ЯПОНСЬКОГО ВОЇНА (НА МАТЕРІАЛІ КНИГИ САМУРАЯ «ХАГАКУРЕ») | 44 |
| <i>Н. Костевич</i> | |
| ПРОБЛЕМА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ НА ПОЗНАЧЕННЯ ПОЧУТТІВ ЛЮБОВІ ТА КОХАННЯ У ЯПОНСЬКІЙ МОВІ | 54 |
| <i>К. Кравець</i> | |
| КУЛЬТУРНО-МАРКОВАНІ ЗОБРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ КОНСТРУЮВАННЯ РЕКЛАМНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ І ЯПОНСЬКІЙ МОВАХ | 60 |
| <i>О. Мостова</i> | |
| ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЯПОНСЬКИХ ТА АНГЛІЙСЬКИХ МАНДРІВНИХ НОТАТОК НА МАТЕРІАЛІ ТРЕВЕЛ-БЛОГІВ (ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА) | 64 |

| | | |
|-----------------------|---|----|
| В. Пирогов | ДЕРИВАТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ І РОЗВИТОК СПЕЦИФІЧНИХ СЛОВОТВОРЧИХ ХАРАКТЕРИСТИК У ЯПОНСЬКІЙ МОВІ: ДІАХРОНІЧНИЙ ТА СИНХРОНІЧНИЙ АСПЕКТИ | 71 |
| Д. Ржевська | MIMETIC VERBS IN JAPANESE AND SEMANTIC DIFFERENCES BETWEEN THEM | 78 |
| І. Рябоволенко | РИТМІКА ТА ПАУЗАЦІЯ В КОМПАРАТИВНОМУ АНАЛІЗІ ВИСЛОВЛЮВАНЬ РОЗПОРЯДЖЕНЬ ТА НАКАЗІВ | 83 |
| С. Семенко | ОСОБЛИВОСТІ ДІАЛЕКТУ НАРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. (НА МАТЕРІАЛІ КАНОНІЧНОГО ТЕКСТУ «ОФУДЕСАКІ») | 88 |
| Ю. Федотова | ПЕРВИННА НОМІНАЦІЯ ДІЙОВИХ ОСІБ «ПОВІСТІ ПРО ПРИНЦА ГЕНДЖІ» МУРАСАКІ ШКІБУ: ЕТИМОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ | 97 |

ЯПОНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| Т. Біляніна | ФЕНОМЕН ДВОМОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ КЬОКО МОРІ: ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ | 101 |
| В. Зеленцова | ПРОБЛЕМА ЕКФРАСИСУ В НОВЕЛІ Р. АКУТАґАВА «МУКИ ПЕКЕЛЬНІ» ТА НОВЕЛІ Г. ДЖЕЙМСА «МАДОННА МАЙБУТНЬОГО» | 107 |
| О. Кобелянська | ЯПОНСЬКИЙ ЖІНОЧИЙ ХАРАКТЕР У ДЗЕРКАЛІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Поезія) | 114 |
| Н. Наумовська | СУБЖАНРОВА ПАРАДИГМА ЯПОНСЬКОГО КАЗКОВОГО ЕПОСУ | 129 |
| Ю. Цицилюк | ОБРАЗ ТОТАЛІТАРНОЇ ЯПОНІЇ У РОМАНІ-АНТИУТОПІЇ КОШЮН ТАКАМІ «КОРОЛІВСЬКА БИТВА» | 137 |

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ЯПОНСЬКОЇ МОВИ

| | |
|---|-----|
| О. Літінська | |
| ТЕХНІКА ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ «ІНТЕРВАЛЬНЕ ПОВТОРЕННЯ» У ВИКЛАДАННІ ЯПОНСЬКОЇ МОВИ | 145 |
| Ю. Локшина | |
| ВИВЧЕННЯ ЯПОНСЬКИХ РЕАЛІЙ ЗА ДОПОМОГОЮ ВІДЕОКУРСУ 新日本語の中級..... | 153 |
| Ю. Міцуморі | |
| СВІ・CLILを意識した上級日本語授業の 取り組み—ブルガリア・ソフィア大学日本語専攻 4年生対象授業実践— | 158 |
| Д. Ояма | |
| グループワークにおける参加と不参加の繰り返しによる リフレクションの生成 | 164 |
| Т. Плєскач | |
| О СПОСОБАХ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ | 170 |
| О. Трофімова | |
| 日本文化を学ぶ教材としての小断の可能性 | 174 |
| В. Філонова | |
| キエフ国立大学の2年生のための中級準備コースのデザイン | 179 |