

БОГДАНА ФІЛЬЦІ І ТОВАРИСТВО “ПРОСВІТА” М. САМБОРА

7. Психология адаптации личности. Анализ. / С.Д. Смирнов. – М.: Издательский центр “Академия”, 2001. – 304 с.
Теория. Практика / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 479 с.

8. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений] / С.Д. Смирнов. – М.: Издательский центр “Академия”, 2001. – 304 с.
9. Ушаков А.А. Проектирование интегративной профессионально-развивающей образовательной сред. / А.А. Ушаков // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – №8 – 5. – С. 1212 – 1216.

Стаття надійшла до редакції 21.09.2016

УДК 78.071.1(477):061.22(477.83)

Дзвенислава Василик, старший викладач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

БОГДАНА ФІЛЬЦІ І ТОВАРИСТВО “ПРОСВІТА” М. САМБОРА

У статті описується історія знайомства товариства “Просвіта” м. Самбора з Богданою Фільцою та висвітлюється співпраця композитора з цим товариством в культурно-просвітницькому аспекті.

Ключові слова: Богдана Фільца, Самбір, “Просвіта”, культурно-просвітницький аспект.

Лит. 6.

Дзвенислава Василик, старший преподаватель кафедры методики музыкального воспитания и дирижирования

Дрогобычского государственного педагогического университета имени Ивана Франко

БОГДАНА ФИЛЬЦІ І ОБЩЕСТВО “ПРОСВЕЩЕНИЕ” Г. САМБОРА

В статті описується історія знайомства общества “Просвещение” г. Самбора з Богданою Фільцою та освітається співпраця композитора з цим обществом в культурно-просвітницькому аспекті.

Ключевые слова: Богдана Фильца, Самбор, “Просвещение”, культурно-просветительский аспект.

Dzvenyslava Vasylyk, Senior Lecturer of the Methods of Music Education and Conducting Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

BOHDANA FILTS AND THE ASSOCIATION “ENLIGHTENMENT” IN SAMBIR

The article describes the history of acquaintance of Society “Enlightenment” of Sambir with the composer Bohdana Filts and highlights the collaboration with this society in the cultural and educational dimension.

Keywords: Bohdana Filts, Sambir, “Enlightenment”, the cultural and educational dimension.

Постановка проблеми та аналіз останніх досліджень та публікацій. Культурно-просвітницька діяльність українських товариств, зокрема Всеукраїнського товариства “Просвіта” імені Тараса Шевченка, спрямована на підняття національної гідності українського народу, на підвищення рівня духовної культури суспільства, на виховання українців (основне – молоді) як національно свідомих громадян своєї держави.

В культурно-просвітницькому просторі сучасної України одне з чільних місць займає співпраця композиторів з громадськими організаціями, зокрема з “Просвітою”, що є однією з найстаріших українських громадських організацій (заснована 8 грудня 1868 р.) Загальновідомо, що одним із співзасновників і першим головою “Просвіти” був композитор, професор української гімназії Анатоль Вахнянин. Серед українських композиторів, що активно співпрацювали з товариством “Просвіта” В. Матюк, М. Лисенко, Б. Кудрик, С. Людкевич, В. Барвінський, Ф. Колесса та ін.

Товариство “Просвіта” в Самборі було засноване 3 вересня 1891 року і функціонувало до приходу “визволителів” у 1939 році. Великий вплив на розвиток товариства і становлення просвітянських ідей мало відвідання Самбора Іваном Франком, що приїздив до міста на запрошення просвітян тричі: 24 жовтня 1903 р., 28 листопада 1903 р. і 7 квітня 1913 р. В час останніх відвідин Самбора Франко читав свою поему “Мойсей” у залі будівлі “Просвіти” (в теперішньому приміщенні “Просвіти” по вул. Стебельського, 8) [5, 19]. З 1891 по 1939 рік в товаристві приймала активну участь інтелігенція, в числі якої Л. Рошкевич, М. Боберський, Д. Стахура, М. Скорик, Я. Гординський, В. Слюзар, С. Томашівський, Т. Біленький, Д. Гординський, В. Петрих, Ф. Рабій, І. Рогуцький, С. Суйотський, І. Козбур та ін. [5]. Відновилося товариство “Просвіта” в Самборі у 1989 р. Культурно-просвітницька діяльність товариства виразилася в різноманітних проєктах, серед яких і музичні акції – хорові фестивалі, концерти, зустрічі з композиторами.

Однією з видатних постатей, що вносить великий вклад у розвиток культури України, в тому числі і своєю співпрацею з громадськими організаціями, є сучасна українська композиторка, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії з мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, лауреат мистецьких премій ім. М. Лисенка, В. Косенка, лауреат мистецької премії “Київ” ім. А. Веделя, лауреат Всеукраїнського конкурсу композиторів “Духовні псалми”, стипендіатка Фонду інтелектуальної співпраці “Україна ХХІ століття”, кавалер ордену Святої Великомучениці Варвари, член Національної спілки композиторів України Богдана Михайлівна Фільц.

Про Богдану Фільц та її творчість написано чимало статей та наукових розвідок. Відомі дослідження М. Юрченка, У. Молчко, О. Німилевич, Г. Ляшенка, Л. Ніколаєвої, Л. Садової, М. Загайкевич, Н. Костюк, М. Гулковського, О. Смоляка, Л. Ярославич, С. Павлишин, С. Грици, М. Ластовецького, О. Фрайт та багатьох інших. В дослідженнях висвітлюється життєвий та творчий шлях композиторки, досліджується специфіка композиторського мислення, музикознавча діяльність, характеризуються фортепіанні, хорові та вокальні твори.

Проте громадська діяльність Б. Фільц, зокрема культурно-просвітницька, наразі вивчена недостатньо.

Метою статті є висвітлити співпрацю Богдани Фільц з Самбірським об'єднанням всеукраїнського товариства “Просвіта” імені Тараса Шевченка в культурно-просвітницькому аспекті.

Вклад основного матеріалу. З товариством “Просвіта” Б. Фільц знайома ще з дитинства. Батько композиторки – Михайло Іванович Фільц, адвокат, був головою “Просвіти” на Яворівщині, де очолював і місцеве відділення “Рідної школи”. В домі Фільців у Яворові бували С. Людкевич, В. Барвінський, адже за ініціативи М. Фільца в Яворові було засновано філію Львівського Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка [6, 12]. Михайла Фільца заарештували 1939 р., він відбував покарання на Печорі та загинув біля Бухари.

Для товариства “Просвіта” Самбірщини постать Богдани Фільц є особливо близькою. Працюючи над вивченням долі замордованих в 1941 р. учнів “Рідної школи” Самбора з метою складення списку для гравіювання на надмогильному пам'ятнику, товариство проводило пошукову діяльність і розсилало листи родинам загиблих. Серед імен учнів “Рідної школи” в Самборі було й ім'я Романа Фільца. Головою Самбірського об'єднання ВУТ

“Просвіта” імені Тараса Шевченка Олександром Сумарук було написано листа до Богдани Михайлівни Фільц. Вона відповіла, що її брат Роман був змушений після арешту батька і вивозу матері з трьома сестрами до Казахстану втекти з Яворова і тому в 1940 році навчався в десятому класі Самбірської СШ №1 (колишньої “Рідної школи”). Закінчив Роман школу із золотою медаллю. Директором школи в той час був Михайло Скорик, батько родича Б. Фільц композитора Мирослава Скорика. В часі арештів учнів “Рідної школи” у 1941 р. Роман Фільц волею долі знаходився у Львові і уникнув арешту. Через два роки був замордований фашистами в тюрмі на Лонцького за зв'язки з українським підпіллям. Місце захоронення Р. Фільца невідоме. У приватному листі до О. Сумарук Богдана Фільц писала, що якби можна було внести ім'я брата в стелу на могилі його однокласників, вона “мала б куди приїхати, щоб помолитися”. Ім'я Романа Фільца викарбуване на стелі над могилою 117-ти жертв сталінського терору на самбірському кладовищі. З цієї сумної нагоди Б. Фільц вперше побувала в Самборі. Так зав'язалося знайомство композиторки з “Просвітою” Самбірщини, яке переросло в дружні стосунки.

Вдруге побувала Б. Фільц у Самборі на запрошення товариства “Просвіта” в 2006 році. 10 грудня в Народному домі Самбора відбулася зустріч з Богданою Фільц. Вечір був присвячений 138-й річниці створення товариства “Просвіта” і 115-річчю створення “Просвіти” на Самбірщині і був завершальною акцією товариства з ряду акцій річного проєкту святкування 150-річного ювілею Івана Франка. На вечорі було багато гостей, серед яких літератори Роман Іваничук, Ніна Бічюя, Ярослав Щеглюк, голова Львівського обласного товариства “Просвіта” Ярослав Пітко. Голова Дрогобицької організації Національної спілки композиторів України Володимир Грабовський виголосив доповідь, у якій розповів про життєвий і творчий шлях композиторки.

На вечорі прозвучали хорові твори “Червона калино, чого в лузі гнешся?”, “Мій раю зелений” та “Земле моя” на слова І. Франка у виконанні Народної жіночої хорової капели “Червона калина” (художній керівник О. Городиська, диригент Я. Гивель, концертмейстер О. Городиський); “Твоє багатство” на слова Й. Фиштика і “Богородице діво” виконав дитячо-юнацький хор “Світанок” церкви Різдва Пресвятої Богородиці під орудою Л. Мигалик; солоспіви Богдани Фільц на слова Івана Франка виконали Я. Надуличний (“Зелений явір”) та Іван Хай (“В Перемишлі, де Сян пливе”); “Диптих” (“Легенда” і “Скерцо”) прозвучав у виконанні камерного оркестру

музичної школи (керівник В. Серединський); струнний квартет під орудою І. Захарченка виконав два “Духовні хорали” композиторки. Хорову мініатюру “Хорони мене, Боже” представив хор “Мелодія” ДДПУ ім. І. Франка (керівник Л. Кобільник). Подарунком Богдані Фільц стала пісня “Доля” на слова Ліни Костенко, яку виконала її автор – бард Лілія Кобільник. Для композиторки прозвучала присвячена їй “Пісня дитинства” Олександри Сумарук у виконанні автора. У фіналі вечора заслужений працівник культури Роман Паньків представив свою кантату “Каменярі” на слова Івана Франка для солістів, хору і симфонічного оркестру, як привітання для композиторки.

Богдану Фільц вітали голова ЛОО ВУТ “Просвіта” ім. Тараса Шевченка Я. Пітко, голова Самбірської районної ради І. Максимів, заступник міського голови О. Телефанко, заступник голови партії КУН В. Спанчак. Від Самбірської “Просвіти” членом Управи “Просвіти” Р. Феником композиторці було вручено портрет Івана Франка роботи самбірської художниці Елеонори Нечаєвої. Богдана Фільц вручила переможницям конкурсу “Княжна і княгиня Франкового краю”, який відбувався напередодні, фотографії з автографами. День перед тим Богдана Фільц поклала вінок на могилу “Рідношкільники-117” на Самбірському кладовищі, а під час вечора від її імені був покладений кошик квітів до пам’ятника Іванові Франку на площі Франка. Богдана Фільц взяла участь у виїзному засіданні Ради ЛОО ВУТ “Просвіта”, яке відбулося у світлиці Самбірської “Просвіти” перед початком вечора [5, 101].

Втретє, 9 грудня 2012 р., Богдана Фільц приїздила до просвітян Самбора на святкування 120-річчя створення товариства на Самбірщині. На святковій академії серед композицій різних авторів звучали твори Б. Фільц “Легенда” і “Скерцо” (“Диптих”) у виконанні камерного оркестру Самбірської музичної школи (керівник В. Серединський), хорова мініатюра “Хорони мене, Боже” у виконанні камерного хору “Трація” (керівник О. Кінаш). Богдана Михайлівна привітала просвітян з ювілеєм товариства. У відповідь поетеса Н. Крісман привітала гостю-ювілярку своїм віршем [5, 102].

23 – 24 листопада 2014 року за ініціативи Самбірського об’єднання ВУТ “Просвіта” імені Тараса Шевченка у Самборі та Дрогобичі відбулися творчі зустрічі з Богданою Фільц під назвою “До відважних світ належить!” (автор, організатор та координатор проекту Д. Василик). Це був спільний проект Самбірського об’єднання всеукраїнського товариства “Просвіта” імені Тараса Шевченка, Дрогобицького державного

педагогічного університету ім. Івана Франка, Самбірської державної районної адміністрації, Дрогобицького об’єднання національної спілки композиторів України, Самбірського училища культури, Дрогобицького державного музичного училища ім. Василя Барвінського.

Учетверте Самбір мав честь вітати композиторку 23 листопада 2014 р. в залі органної та камерної музики. На зустрічі відбулася презентація видань творів Б. Фільц “Хорові твори на слова Тараса Шевченка” (упорядник Д. Василик) і “Калина міряє коралі” – вокального циклу на слова Ліни Костенко (упорядник О. Німолевич).

Відкрила вечір голова Самбірського об’єднання ВУТ “Просвіта” імені Тараса Шевченка Олександра Сумарук. Презентація-концерт відбулася через рік після подій на майдані і розпочалася твором Б. Фільц на слова О. Германа “Ангелику”. Цей хоровий реквієм пам’яті Героїв Небесної Сотні виконав камерний хоровий ансамбль ДДПУ ім. І. Франка “Aqua Vita” (керівник Д. Василик). Композиція, що написана для однорідного складу хору без супроводу, прозвучала мішаним складом – діалог між матір’ю та сином виконували жіночі та чоловічі партії ансамблю.

Презентувала видання “Богдана Фільц. Хорові твори на слова Тараса Шевченка” старший викладач кафедри методики музичного виховання і диригування ДДПУ ім. І. Франка Дзвенислава Василик. До цього видання увійшли чотирнадцять хорових мініатюр на слова Тараса Шевченка різних років написання та пісня-присвята Кобзареві. Серед творів збірки – пісні для дитячого хору, серед яких “Вітре буйний”, “Встала весна”, “Тече вода з під явора”, “Село на нашій Україні”. Композиції для мішаного хору: “Весна. Садочки зацвіли”, “Наша дума, наша пісня”, “Ну що б, здавалося, слова”, “Село на нашій Україні”, “Учітєся, брати мої” та ін. Ряд творів у цій збірці опубліковані вперше. Збірка хорових творів Богдани Фільц на слова Тараса Шевченка стала не лише присвятою генієві Пророка нашого народу в знаменний для України та українців рік, а й навчальним посібником, який покликаний виховувати майбутні покоління музикантів на зразках високого хорового мистецтва та вічного Кобзарєвого Слова, розвивати та популяризувати українську культуру, надихати і утверджувати українську націю.

У презентації книги “Хорові твори на слова Тараса Шевченка” взяли участь хорові колективи Самбора. Першим вийшов на сцену дитячо-юнацький хор “Світанок” церкви Різдва Пресвятої

Богородиці (керівник Л. Мигалик). Колектив виконав пісню-присвяту “На роковини Шевченка” на слова Лесі Українки. У виконанні хору хлопчиків “Кобзарик” (керівник Т. Стоянська, концертмейстер І. Терлак) Самбірського центру позашкільної освіти прозвучав твір Б. Фільц на слова Т. Шевченка “Зацвіла в долині”.

Видання “Калина міряє коралі” на слова Ліни Костенко презентувала доцент кафедри музикознавства та фортепіано ДДПУ ім. І. Франка, член Національної спілки композиторів України Олександра Німилович. У представленні книги йшлося про творчий метод Богдани Фільц, однією з рис якого, за словами доктора мистецтвознавства Марії Загайкевич, є пошуки поезії високого гатунку, яка відповідає її особистому світосприйняттю. Звернення Богдани Фільц виключно до україномовної поезії навіть у часи посиленої русифікації є невід’ємною рисою її творчого мислення [3, 18]. Серед поетів, до творчості яких звертається Богдана Михайлівна, українська поетеса, лауреат Шевченківської премії, премії Антоновичів, премії Петрарки Ліна Василівна Костенко. Вокальний цикл “Калина міряє коралі” присвячений авторкою 125літтю з дня народження Лева Миколайовича Ревуцького – вчителя композиторки, наукового керівника дисертаційного дослідження Б. Фільц. Цикл містить п’ять солоспівів: “Не час минає...”, “Самі на себе дивляться ліси”, “Калина міряє коралі”, “Спинюся я і довго буду слухать”, “Дощі програють по городах гаму”. Музичну презентацію виконали доцент Ірина Кліш (сопрано) і доцент Олександра Німилович (фортепіано).

Музична презентація книги “Хорові твори на слова Тараса Шевченка” продовжилася прем’єрами творів, що були написані недавно – у квітні 2014 року: “Весна. Садочки зацвіли” і “Ну що б, здавалося, слова”. Перше виконання творів відбулося Народним камерним хором “Грація” (керівник О. Кінаш). Концертну програму доповнила поезія Т. Шевченка, Л. Костенко, О. Самари у виконанні Ілони Реут.

На завершення творчої зустрічі виступила Богдана Фільц, що висловила подяку голові Самбірської “Просвіти” О. Сумарук, упорядникам книжок, виконавцям її творів. Богдану Фільц вітали заступник голови міста Ю. Леськів, завідувач відділом культури СМР О. Фарович, краєзнавець і композитор П. Зборовський, заслужений працівник культури України і диригент Народного симфонічного оркестру Самбора Р. Паньків, голова Самбірського об’єднання ВУТ “Просвіта” імені Тараса Шевченка О. Сумарук. Зустріч завершилася

виконанням гімну “Боже великий єдиний” всіма присутніми (диригувала О. Кінаш).

Наступного дня, 24 листопада 2014 р., в залі Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка відбулася друга творча зустріч проекту “До відважних світ належить!”, де відбулася презентація книг Б. Фільц та звучали твори композиторки у виконанні студентів та викладачів Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського і музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка.

Висновки. Зустрічі Богдани Фільц з громадою завжди відбуваються при переповненому залі. Професіонали і аматори, діти і дорослі з великим задоволенням виконують музику композиторки, що несе в собі “священну любов до України, цей не зовнішньо показний, а внутрішній патріотизм” [2, 126]. “Винятково світла натура”, “зачарована душа” [1, 71] вабить до себе усіх, особливо дітей і молодь, які раді спілкуванню з Богданою Михайлівною.

Співпраця Богдани Фільц і товариства “Просвіта” має велике значення для розвитку культури не лише на Самбірщині, але й в усій Україні. Історія життя композиторки, її творчість, невичерпний оптимізм – джерела насаги для творчої роботи музикантів та науковців нових поколінь. Виховний потенціал хорової та вокальної музики Б. Фільц впливає не лише на розвиток самосвідомості молоді, а й цілого суспільства загалом. “Її ставлення до музики, як до активного фактора суспільного життя” [2, 3] виражений в культурно-просвітницькій діяльності Б. Фільц, у співпраці з товариством “Просвіта”. Ця форма спілкування з суспільством підвищує загальний рівень культури українців, дає потужний імпульс для духовного розвитку і утвердження нації.

А. Кос-Анатольський у листі до Б. Фільц писав: “Беріть від Ревуцького максимум і записуйте все основне, що він Вам скаже, бо це не є буденна собі людина – це учень Лисенка! Отже Ви будете творчою внучкою Великого Діда і дочкою не гіршого Батька!” [4, 268]. Духовна спадкоємиця Лисенка і Ревуцького в контактах з громадами багатьох міст України спричиняється до розвитку української культури, чим вносить свій вклад у світову скарбницю духовної культури світу.

1. Гусар Л. Зачарована душа // Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану заслуженої діячки мистецтв України, композиторки, кандидата мистецтвознавства Богдани Фільц / Редактор-упорядник – кандидат мистецтвознавства В. Кузик. – Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2010. – вип. 5. – С. 71 – 72.

АНАЛІЗ МЕТОДІВ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА

2. Загайкевич М. Богдана Фільц. *Творчий портрет*. – Київ – Тернопіль: Астон, 2003. – 144 с.

3. Загайкевич М. Симбіоз поезії і музики у творчості Богдани Фільц // *Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану заслуженої діячки мистецтв України, композиторки, кандидата мистецтвознавства Богдани Фільц / Редактор-упорядник – кандидат мистецтвознавства В. Кузик*. – Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2010. – вип. 5. – С. 17 – 23.

4. Кузик В. *Мудрі уроки доброзичливості // Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану заслуженої діячки мистецтв України, композиторки, кандидата*

мистецтвознавства Богдани Фільц / Редактор-упорядник – кандидат мистецтвознавства В. Кузик. – Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2010. – вип. 5. – С. 268 – 278.

5. *Нариси з історії товариства “Просвіта” Самбірщини і околиць. Частина I. / Упор. О. Сумарук*. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 392 с.

6. Яросевич Л. *Зоряний час творчого життя Богдани Фільц // Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану заслуженої діячки мистецтв України, композиторки, кандидата мистецтвознавства Богдани Фільц / Редактор-упорядник – кандидат мистецтвознавства В. Кузик*. – Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2010. – вип. 5. – С. 11 – 16.

Стаття надійшла до редакції 06.08.2016

УДК 37.018:130.2:37.018.8:37.091.212

Володимир Піддячий, молодший науковий співробітник відділу андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, м. Київ

АНАЛІЗ МЕТОДІВ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА

У статті визначено та проаналізовано методи культурологічної підготовки майбутніх педагогів, досліджено їхню структуру. Встановлено умови, які впливають на ефективність використання методів культурологічної підготовки майбутніх педагогів.

Ключові слова: метод, культурологічна підготовка, майбутній педагог.

Літ. 5.

Владимир Поддячий, младший научный сотрудник отдела андрагогики Института педагогического образования и образования взрослых НАПН Украины, г. Киев

АНАЛИЗ МЕТОДОВ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В статье определены и проанализированы методы культурологической подготовки будущих педагогов, исследовано их структуру. Установлены условия, которые влияют на эффективность использования методов культурологической подготовки будущих педагогов.

Ключевые слова: метод, культурологическая подготовка, будущий педагог.

Volodymyr Piddyachiy, Research Assistant of the Andragogy Department Institute of Pedagogical and Adult Education National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Kyiv

THE ANALYSIS OF METHODS OF CULTURAL PREPARATION OF FUTURE PEDAGOGUES

The article defines and analyzes the methods of cultural training of future pedagogues, studies their structure. The author deals with the conditions that affect the efficiency of methods for cultural training of future teachers.

Keywords: a method, a cultural training, a future pedagogue.

Постановка проблеми. Нові вимоги до здійснення культурологічної підготовки спонукають пошук найбільш оптимальних методів її здійснення, які б створювали умови для фізичного, естетичного, етичного, вольового, духовного, розумового та професійного розвитку й саморозвитку майбутніх педагогів. Не зважаючи на велику чисельність наукових розвідок (Ш. Амонашвілі, М. Богдановича, І. Волкова, Л. Дашевської, Б. Лихачева, Н. Мойсеюк,

В. Сухомлинського, С. Смирнова, М. Фіцули та ін.) дана тематика потребує подальших досліджень із урахуванням специфіки сфери її застосування.

Мета статті. Проаналізувати методи культурологічної підготовки майбутніх педагогів.

Для реалізації мети визначено такі завдання: 1) сформулювати поняття “методи культурологічної підготовки майбутнього педагога”, дослідити його структуру; 2) встановити умови які впливають