

ЗМІСТ

ВСТУП	7
INTRODUCTION	9
Юрій БЕЛІЧКО , ЩО І ЯК МИ КОЛЕКЦІОНУЄМО.....	11
Лідія БОРЩЕНКО , ХУДОЖНЄ ЛИТВО НА СТАРОМУ ЛУГАНСЬКОМУ ЗАВОДІ (1795 – 1887 рр.).....	22
Володимир ГАБЕЛКО , СЦЕНОГРАФ І ГРАФІК ІВАН БУРЯЧОК (1877 – 1936).....	29
Орест ГОЛУБЕЦЬ , ПОВЕРНЕННЯ НА ЗБАРАЗЬКУ ЗЕМЛЮ.....	38
Дмитро ГОРБАЧОВ , ШАРОВАРНО-ГОПАШНА КУЛЬТУРА ЯК ДЖЕРЕЛО СВІТОВОГО АВАНГАРДУ.....	43
Наталя ГРОМАДІЮК , ОБРАЗНІСТЬ КОНЦЕРТНОГО ВБРАННЯ У ТВОРЧОСТІ ГАЛИНИ ЗАБАШТИ.....	52
Віктор ДАНИЛЕНКО , НОВИЙ ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДИЗАЙН: ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНА ВЕРСІЯ.....	59
Валентина ЄФРЕМОВА , ХУДОЖНЬО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА СУМЩИНИ.....	67
Людмила ЖОГОЛЬ , НАШ МУЗЕЙ: ЯКОМУ ЙОМУ БУТИ?.....	82
Людмила ЖОГОЛЬ , ОЛЕКСАНДР САЄНКО – МИТЕЦЬ ІНТЕР'ЄРИВ.....	88
Тетяна ЗІНЕНКО , ПЕРШИЙ МОНУМЕНТАЛЬНИЙ.....	93
Тетяна ЗУЗЯК , ХУДОЖНЄ ПЛЕТІННЯ З РОСЛИННИХ МАТЕРІАЛІВ В УКРАЇНІ КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХІ ст.....	106

<i>Галина ІВАШКІВ</i> , ОБРАЗИ СИРЕН ТА РУСАЛОК НА УКРАЇНСЬКИХ КАХЛЯХ.....	121
<i>Анатолій ІЗОТОВ</i> , ІДЕОЛОГІЧНЕ ТА ХУДОЖНЄ В АРХІТЕКТУРІ ТРАПЕЗНОЇ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ АРХІТЕКТОРА В.НІКОЛАЄВА.....	133
<i>Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА</i> , НОВІ ПІДХОДИ ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОРІЧЧЯ.....	145
<i>Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА</i> , НОВЕ СЛОВО МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ.....	166
<i>Олена КОДЬЄВА</i> , КУЛЬТУРА СУСПІЛЬСТВА І ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ МИТЦЯ: УКРАЇНСЬКИЙ ПОГЛЯД.....	172
<i>Андрей КОРНЕВ, Ольга РОМАНЕНКО</i> , ГЛИНЯНИЙ КОСМОС ВЛАДИМИРА ШАПОВАЛОВА.....	181
<i>Ярослав КРАВЧЕНКО</i> , ГУЦУЛЬСЬКА СЕЦЕСІЯ КАЗИМИРА СІХУЛЬСЬКОГО.....	186
<i>Наталія КУБРИШ</i> , ІСТОРИКО-ХУДОЖНІЙ КОНТЕКСТ ОБРАЗУ ЖІНКИ У МИСТЕЦТВІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОРІЧЧЯ.....	192
<i>ЛІРИЧНИЙ ПАНЕГІРИК</i> . НА СЕДНІВСЬКИХ ЛУГАХ І ВОДАХ.....	204
<i>Тиміш ЛЯЦУК</i> , СПОГАД ПРО ВОЛОДИМИРА КУТКІНА.....	208
<i>Тиміш ЛЯЦУК</i> , КВІТКА НА МОГИЛУ ВЕЛИКОЇ ХУДОЖНИЦІ.....	212
<i>Александр МИЛОВЗОРОВ</i> , 1986 ГОД: «НАЧАЛО БОРЬБЫ».....	214
<i>Тетяна МИСКОВЕЦЬ</i> , НА ШЛЯХУ ДО ДЖЕРЕЛ.....	218
<i>Олена МОРОЗ, (Олена ГОЛУБ)</i> , ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СУЧАСНОГО ФОТОЗОБРАЖЕННЯ.....	222

<i>Анна НОСЕНКО</i> , СВЕТОВОЙ ЭЛИЗИУМ ЮРИЯ ЕГОРОВА.....	230
<i>Ігор ОКСАМИТНИЙ</i> , IN THE ARMY NOW.....	246
<i>Тетяна-Марія ПАНЬОК</i> , ДО ПРОБЛЕМИ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ В ТВОРЧОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ.....	249
<i>Олег ПЕРЕЦЬ</i> , НАЦІОНАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ – МОТИВ, ТЕМА, ЖАНР СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА.....	259
<i>Юлія ПЕТУШИНСЬКА</i> , НОТАТКИ ПРОФЕСІОНАЛА.....	270
<i>Наталя ПОРОЖНЯКОВА</i> , ОБРАЗ БОЯНА.....	272
<i>Світлана РИБАЛКО</i> , ЯПОНСЬКИЙ СТРІЙ НАПРИКІНЦІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОРІЧЧЯ: ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ.....	278
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> , РОЗДУМИ ПРО НЕЗБУДОВАНІ ПЛОЩІ.....	288
<i>Ігорь РУДЕНКО</i> , ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА.....	298
<i>Елена РЫЖИХ</i> , О ЖИВОТКОВЕ.....	308
<i>Іван СЕМЕСЮК</i> , ВАСИЛЬ БОРОДАЙ.....	320
<i>Марина СЕМЕСЮК</i> , ПАМ'ЯТІ КОЛЕГИ.....	329
<i>Галя СЛОБОДЯН</i> , НОВАЦІЇ У РОБОТАХ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ ЗА РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ.....	333
<i>Олена СОЛОМАРСЬКА</i> , МАЛЕВИЧ І УКРАЇНА.....	339
<i>Галина СТЕЛЬМАЩУК</i> , САМОІДЕНТИФІКАЦІЯ ЛУЦЬКИХ МИТЦІВ ПОЧАТКУ ХХІ СТОРІЧЧЯ “ГАЛЕРЕЇ – ІХ”.....	344
<i>Ірина СОРОКІНА</i> , ВАДИМ СИДУР – ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ. ШЛЯХ ДО НЕВИЗНАННЯ АБО ВІРНІСТЬ СОБІ.....	347

Микола СУХОДОЛОВ, ЯК СТВОРЮВАВСЯ ПАМ'ЯТНИК М.ЩОРСУ.....	353
Андрей ТАРАСЕНКО, МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ А.ШОПИНА.....	358
Ольга ТАРАСЕНКО, НАСЛЕДИЕ СВЕТОЖИВОПИСИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА МОДЕРНА И АВАНГАРДА.....	371
Андрій ТОПАЧЕВСЬКИЙ, ПАРАДОКСИ УОЛЛЕСА: УКРАЇНСЬКІ ПРОЕКЦІЇ.....	391
Зоя ЧЕГУСОВА, У ЗАПОВІТНОМУ КОЛІ ТРІЄНАЛЕ.....	401
Зоя ЧЕГУСОВА, СКРОМНА ПРИВАБЛИВІСТЬ ТАМАРИ ПРИДАТКО.....	415
Зоя ЧЕГУСОВА, Рецензія на монографію Шмагала Р.Т.....	419
Чиєко ОВАКИ, ЯПОНСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ Д.БУРЛЮКА: СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАННОСТИ.....	422
ПІСЛЯМОВА.....	431