

ЗМІСТ

Вступ	6
Introduction	9
<i>Олеся АВРАМЕНКО</i> . «Син» Північної Пальміри й «батько» українського трансавангарду	11
<i>Ірина БАРИШ-ТИЩЕНКО</i> . Трансформаційні процеси розвитку народного мистецтва	23
<i>Олександр БЕЗРУЧКО</i> . Специфіка історичного розвитку мистецької кіноосвіти в контексті становлення українського суспільства (перша половина ХХ ст.)	27
<i>Ніна ВЕЛИГОЦКАЯ</i> . Конотоп как один из «пунктов видения искусства» юным Казимиром Малевичем (1894–1895 годы)	37
<i>Оксана ГНАТИШИН</i> . До проблеми музичної форми як важливої концепції в українському музикознавстві ХХ ст.	46
<i>Елена ГОЛУБ</i> . Поворот от барочной избыточности к беглой документации	59
<i>Орест ГОЛУБЕЦЬ</i> . Проблеми термінології: Рудименти минулого	64
<i>Галина ГОЛУБЕЦЬ</i> . Унікальна колекція гутного скла.	72
<i>Яким ГОРАК</i> . Виступи українських співаків у музично-критичній оцінці Володимира Домета-Садовського	81
<i>Віктор ДАНИЛЕНКО</i> . Сучасна дизайнерська активність	88
<i>Віктор ДЖУЛАЙ</i> . Рецензія на цикл творів «Земле моя» народного майстра декоративно-прикладного мистецтва, члена НСХУ Марини Семесюк на здобуття премії імені Катерини Білокур	95
<i>Валентина ЄФРЕМОВА</i> . Художньо-мистецька спадщина Сумщини	97
<i>Людмила ЖОГОЛЬ</i> . О культуре	107
<i>Тетяна ЗІНЕНКО</i> . Кераміка Опішні другої половини ХХ ст. як складова керамічної історії України.	114

<i>Тетяна Зузяк</i> . Розвиток плетіння з рослинних матеріалів з найдавніших часів до XVIII ст.	121
<i>Т. ИВАНЕНКО</i> . Современная стилизация знаковых конструкций	127
<i>Сергей ИВАНОВ</i> . Архитектура Киева: Идейные аспекты городской среды	130
<i>Елена КАЛАШНИКОВА</i> . Украинская цветная линогравюра начала XX века в контексте развития европейской гравюры	140
<i>Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА</i> . Роль І. Щирського в оновленні українського гаптування	144
<i>Олена КЛИМЕНКО</i> . Традиції й інновації в українському гончарстві XX — початку XXI ст. і проблема кітчу	152
<i>Олена КОВАЛЬЧУК</i> . Київський період творчості Д. Боровського. Пошуки стилю	162
<i>Микола КОЧУБЕЙ</i> . Всеукраїнський конкурс графічного мистецтва ім. Георгія Якутовича	181
<i>В. КРИШТОПАЙТИС</i> . Класична типографіка друкованих видань на початку XXI ст.: Вступ до проблеми.	186
<i>Т. КУЧЕР</i> . Роль мистецтва у молодіжних субкультурах	192
<i>Ольга ЛАГУТЕНКО</i> . Нове слово про українську вишивку	196
<i>Оксана ЛАМОНОВА</i> . Феномен продовження традицій «шестидесятництва» в сучасній українській графіці (на прикладі творчості О. І. Губарева)	200
<i>В. ЛИТВИНЕНКО</i> . Жанровість в творчості П. П. Вірського	208
<i>Анна ЛОБАНОВСЬКА</i> . Георгій Зайченко: Колористичні імпресії	213
<i>А. МАКСИМЕНКО</i> . До проблеми художнього часопростору в мистецтві	218
<i>А. МЕЛЬНИЧУК</i> . Націоналізовані приватні мистецькі колекції: Завдання та проблеми дослідників	223
<i>Станіслав ПАЗИНІЧ, Олександр ПОНОМАРЬОВ</i> . Естетична самосвідомість особистості як чинник розвитку національної художньої еліти	232
<i>Т. ПАСІЧНА</i> . Лінія як засіб виявлення форми об'єктів світлового дизайну (На прикладі прийому світлової графіки)	238
<i>Олена ПОНОМАРЕВСЬКА</i> . Центри народного іконопису північно-східного Полісся: Історико-культурні проблеми визначення	243
<i>Юлія ПРИСЯЖНА</i> . Михайло Бабій — художник сонця і вогню	248
<i>Андрей ПУЧКОВ</i> . Архитектурный экфрасис Марциала: К постановке проблемы практического применения в архитектуроведении идио-номографического метода	252

<i>Андрей Пучков, Александр Червинский.</i>	
Время текста и пространство картины в кинематографии: О конструкции обсуждения кинематографической реальности . . .	272
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО. Ніхто не забутий.</i>	
(Анатоль Навроцький — нетипове явище соцреалістичної пори)	284
<i>Юлія РОМАНЕНКОВА. Науки про культуру</i>	
в сучасній системі освіти України	290
<i>Игорь РУДЕНКО. Кузнечный организм Украины:</i>	
Учащение кузнечного пульса	295
<i>Марина СЕМЕСЮК. «В жертву остальным цветам...»</i>	
297	
<i>Галина СЛОБОДЯН. Космоморфна символіка</i>	
сучасного українського художнього текстилю: Художня образність, європейський контекст	305
<i>Юлія СМОЛІЙ. Мальовані печі Катеринославщини початку ХХ ст.</i>	
313	
<i>Микола СОЛОМЯНИЙ. Чинники профорієнтації та розвитку</i>	
естетичного смаку майбутніх художників-дизайнерів засобами малюнка	322
<i>Ірина СОРОКІНА. Алюмінієве крісло:</i>	
Маскультура й авторський проект	325
<i>Антоніна СОТНИК. Роздуми про дегуманізацію</i>	
сучасної суспільної думки	331
<i>Людомир ФІЛОНЕНКО. Про композитора Ярослава Барнича</i>	
та його пісню «Гуцулка Ксеня»	339
<i>Оксана ФРАЙТ. Музичне життя поезії Івана Франка</i>	
«Ой ти, дівчино, з горіха зерня»	345
<i>Світлана ХОЛОДИНСЬКА. Інтерпретація як фактор</i>	
формування нового мистецького феномену	352
<i>Андрій ЦАРЕНОК. Художній вимір проповіді</i>	
у православній гомілетичній традиції	361
<i>А. ШІМІНА. Зведення в естетичну реальність</i>	
368	
<i>Юрій ЩЕРБАК. Образотворче мистецтво:</i>	
Трансформація експозиційного простору	371
<i>Олена ЩЕРБАНЬ. Понадстолітня історія</i>	
гончарного шкільництва Опішного	374
<i>Марина ЮР. Українські селянські розписи і безпредметний</i>	
живопис 1910–1920-х рр.: Діалог пластичних мов	383
<i>Дмитро ЯНКО. Людина-таїна</i>	
395	
Післямова	
399	