

ЗМІСТ

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Вступ	6
<i>Victor SYDORENKO</i> . Introduction	9
<i>Н. Т. БІЛЬДЕР</i> . Дизайн як міждисциплінарна діяльність проектних команд	11
<i>І. В. БЕРЕЗІНА</i> . Мистецько-культурологічна цінність архітектурних краєвидів Наполеона Орди	17
<i>О. Я. БОДНАР</i> . Формотворчий підхід до ідеї симетрії в сучасній сакральній архітектурі	24
<i>Н. И. ВЕЛИГОЦКАЯ</i> . Город Славутич — нереализованный синтез	29
<i>Н. Е. ВОЛОБУЕВА</i> . Слово об отце	35
<i>Е. В. ВОЛОБУЕВ</i> . Фрагменты воспоминаний	37
<i>Н. А. ГАВРИЛКО</i> . Колір, композиція і пошуки синтезу мистецтв у творчості Івана-Валентина Задорожного	54
<i>Ольга ГАНОЦЬКА</i> . Дизайн споживчої упаковки в Україні: Сучасні прийоми та засоби	63
<i>С. М. ГЕЙКО</i> . Філософські аспекти романтичної іронії	69
<i>Г. В. ГОЛУБЕЦЬ</i> . Художній текстиль другої половини ХХ століття у колекціях львівських музеїв	79
<i>М. Г. ДЕГТЯРЁВ</i> . «Благословенный» беспредел под золотыми куполами ...	84
<i>Л. М. ДМИТРИЕВА, И. Г. ПЕНДИКОВА</i> . Основные проблемы концептуализации дизайна	93
<i>Л. Є. ЖОГОЛЬ</i> . Уклін вам, колеги мої!	103
<i>Тетяна ЗУЗЯК</i> . Особливості народної вишивки подільських сорочок кінця ХІХ — початку ХХ століть	108
<i>С. Г. ИВАНОВ</i> . Архитектура Киева: Идейные аспекты городской среды (<i>окончание</i>)	118
<i>Галина ІВАШКІВ</i> . Мотив «винограду» в українській народній кераміці. . .	126
<i>Т. В. КАРА-ВАСИЛЬЄВА</i> . Нове дослідження мистецтва бароко	137

О. Д. КАШУБА-ВОЛЬВАЧ. Педагогічні програми Олександра Богомазова 1922–1928 років	152
О. А. КОЛОТОВА. Мимезис и мимикрия: Проблема художественной репрезентации	165
Ольга КОНОВАЛОВА (СЕРОВА). Сквот на улице Олеговской в Киеве: Свобода как путь в социум и выход за пределы арт-рынка	172
В. КРИШТОПАЙТИС. Семантика понять «класична» і «посткласична» типографіка	179
Наталія ЛАВРУК. Типологія українських листівок кінця ХІХ — початку ХХ ст.	184
О. М. ЛАГОДА. Мода — маніфестація культури свободи особистості в добу глобалізації	194
Оксана ЛАМОНОВА. Подорож галицько-волинськими субкультурами. . .	203
Оксана ЛАМОНОВА. Мистецтвознавство і сучасні «товсті журнали» — чи можлива співпраця?	206
В. В. ЛУЧАНСЬКА. Методологічні проблеми дослідження екології культури	208
О. Т. МАГЕРОВСЬКИЙ. Традиції та новаторство в українському гутному склі 1960–1970-х	217
М. Т. МЕЛЬНИК. Фешн-артефакт як нова форма бачення моди	222
В. И. МИТИНА. Духовные парадигмы в эстетическом познании	230
Валентина МОЛИНЬ. Станіслав як осередок українського національного життя Галичини другої половини ХІХ — початку ХХ ст.	239
А. М. НАУМОВА. Документалістика: Телевізійний вимір	247
А. А. ПОЛЯКОВА. Естетика «дегуманізації» Хосе Ортеги-і-Гассета: Генезис і становлення.	255
Тамара ПРИДАТКО. Хвилююче слово про маестро художнього скла . . .	265
М. О. ПРОТАС. Стратегії європейської культури: Деякі аспекти герменевтики	271
О. О. РОГОТЧЕНКО. Реалістичний нереалізм родини Наєждіних: Нотатки глядача.	282
Ю. В. РОМАНЕНКОВА. Феномен «мавзолея для серця» во французької надгробної скульптурі ХVІ століття	295
А. А. САВИЦКАЯ. Дискурс телесности в современном искусстве Украины	303
Т. В. САФОНОВА. Актуальні проблеми промислового дизайну	312
А. С. СЕРГЕЕВА. Цена художественной ценности.	318
Д. В. СТЕПОВИК. Сакральні сюжети в українському й західному образотворчому мистецтві.	331

М. Б. <i>СТОЛЯР</i> . Архетип рождественского чуда в постсоветском кинематографе	338
О. Н. <i>ТАГАНОВ</i> . О проблеме композиторского творчества в украинском социуме начала XXI века	345
<i>Алексей ТИГАРЕНКО</i> . О Демиене Херсте, Чарльзе Саатчи и делах наших скорбных	355
Г. М. <i>ТОБІЛЕВИЧ</i> . Модульні композиції в архітектурно-декоративній кераміці Тараса Драгана	365
<i>Ю. О. ТОРМИШЕВА</i> . Мистецтво нецке в західному світі	371
О. К. <i>ФЕДУРУК</i> . Експресивно-лірична абстракція «Краківської групи»	378
<i>Людомир ФІЛОНЕНКО</i> . Про композитора Ярослава Барнича та його пісню «Гуцулка Ксеня» (закінчення)	387
<i>Оксана ФРАЙТ</i> . Музичне життя поезії Івана Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (закінчення)	393
О. В. <i>ЧЕПЕЛИК</i> . Мистецька візуальність: Відображення гендерної проблематики в українському сучасному мистецтві	399
К. С. <i>ШЕВЧУК</i> . Сучасне інтернет-мистецтво і проблема естетики електронних медіа	411
В. М. <i>ШЕЙКО</i> . Еволюція культурологічно-філософських основ компаративістики в процесах міжкультурних зв'язків народів світу	418
О. В. <i>ШКОЛЬНА</i> . Вироби сантехнічного фарфору-фаянсу України XIX — початку XX ст. у світлі історії розвитку дизайну гігієнічної кераміки та її типології	435
<i>Ю. В. ЩЕРБАК</i> . «Нахили» фемінної сутності (За графікою Олександра Маліса)	456
<i>Ю. В. ЩЕРБАК</i> . Хвилерух (За графічним начерком Олександра Маліса)	458
<i>Олена ЩЕРБАНЬ</i> . Експеримент засновників Опішнянської зразкової гончарної навчальної майстерні Полтавського губернського земства (1894–1899)	460
<i>Д. Г. ЯНКО</i> . Непідвладні часу	468
Нетрадиційне засідання секції критики і мистецтвознавства Київської організації НСХУ	473
О. О. <i>РОГОТЧЕНКО</i> . Післямова	477