

ЗМІСТ

<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Вступ	7
<i>Victor SYDORENKO</i> . Introduction.	9

Міжнародна науково-теоретична конференція
МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ: КОНФІГУРАЦІЯ ФОРМ І СМИСЛАІВ
Тези доповідей

Вступне слово директора ІПСМ НАМ України академіка Віктора Сидоренка	12
Вступне слово головного ученого секретаря НАМ України, академіка Миколи Яковлева	13
Доповідь директора ІПСМ НАМ України, віце-президента НАМ України, академіка Віктора Сидоренка	14
<i>Елена САДЬКОВА</i> . Професіоналізм как основа творческих поисков в художественной структуре традиционного и современного изобразительного искусства на постсоветском пространстве	21

**Секція перша. Проблеми сучасного візуального мистецтва,
мистецтвознавства і культурології**

<i>Олеся АВРАМЕНКО</i> . Традиції, еволюція, перспективи феномену художніх пленерів в Україні.	25
<i>Елена АККАШ</i> . Парадокси розвитку культури в сучасному соціальному полі	28
<i>Наталія БУЛАВИНА</i> . Фактор покоління в сучасному мистецькому процесі України	31
<i>Алексей БОСЕНКО</i> . К музыке (Немузыкальное приношение)	37
<i>Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА</i> . До питання жанрології та дифузії жанрів у сучасному мистецтві та мистецтвознавстві	42
<i>Гліб ВИШЕСЛАВСЬКИЙ</i> . Просторові композиції в українському сучасному мистецтві: Приклад типологізації.	43
<i>Любов ДРОФАНЬ</i> . «Книга художника» у просторі минуле/майбутнє	48
<i>Тетяна ЗІНЕНКО</i> . Полтавська школа художньої кераміки у культуротворчому становленні регіону: Досвід, реалії, перспективи	52
<i>Катерина ІРДИНЕНКО</i> . Активність форми в мистецтві	55
<i>Олександр КЛЕКОВКІН</i> . Морфологія театру: До історії термінів	59
<i>Андрей МЕТЛЕВ</i> . Контрафакт сучасного мистецтва	62
<i>Ольга НОВИЦЬКА</i> . Пізньобарокова пластика Іоанна Пінзеля: Українська культурна спадщина і європейський контекст.	66
<i>Любовь ОВДИЕНКО</i> . Образование философии искусства	69

<i>Тетяна СаФОНОВА</i> . Історична динаміка розвитку мистецтва фотографії (Репродукція, фотоколаж)	72
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК</i> . Інтервенціоністське мистецтво: Художник як медіатор суспільного діалогу	77
Секція друга. Проблеми сучасного театру, театрознавства, музичного мистецтва і музикознавства	
<i>Ігорь ГаФАРОВ</i> . Перспектива междисциплинарного исследования музыкальных «движений идентичности»	81
<i>Ельвіра ЗаГурсьКА</i> . Трансформація національного міфу на українській сцені (на прикладі образу Марусі Чурай)	84
<i>Андрій КарНАК</i> . Українська сучасна музика початку ХХІ століття: Самоідентифікація маргінесу	93
<i>Олена КОВАЛЬЧУК</i> . Сучасне покоління українських сценографів: Наслідування традицій та спрямованість у майбутнє	98
<i>Марина КуИМОВА, Надежда КобЗЕВА</i> . Развитие творческих способностей будущих инженеров средствами театрального искусства в процессе обучения иностранному языку	106
<i>Александр МанШИЛИН</i> . Проблемы теоретического осмысления современного танца (в Украине)	109
<i>Юлія РаЕвсьКА</i> . До питання компаративного аналізу акторської творчості (І. Мар'яненко та Л. Курбас у виставах театру М. Садовського)	113
<i>Ярослав ЧИГЛЯЄВ</i> . Театральне моделювання як новітня технологія театрознавства (на прикладі Молодого театру)	115
Секція третя. Проблеми сучасного кінематографу і кінознавства	
<i>Оксана МуСІЄНКО</i> . Кінематограф Еріка Ромера: Віра і краса врятують світ	119
<i>Наталія МуСІЄНКО</i> . Авангард і гламур у дзеркалі екрану	122
<i>Оксана МуСІЄНКО</i> . Творчий тандем продюсера та режисера у кінематографі	125
<i>Светлана НикоНОВА</i> . Кино и смерть: Реальность мифического в фантастическом пространстве современного кинематографа	128
<i>Олег СидОР-ГІБЕЛИНДА</i> . Про причини занепаду українського кіна: Несвоечасні роздуми	132
Секція четверта. Проблеми сучасної архітектури, дизайну й архітектурознавства	
<i>Александра БоГАЕвСКАЯ</i> . Искусство и город: Природа взаимодействия	135
<i>П. П. ЗуЕВА</i> . Американские небоскребы 1940–1950-х: Новые правила зонирования высот	139
<i>Юлія ІвашКО</i> . Специфіка реставрації пам'яток архітектури і мистецтва та сучасний досвід реконструкції і «неостильового» будівництва	143

<i>Наталія Кондель-Пермінова.</i> Нові обрії архітектурознавства сучасності	148
<i>Николай Касьянов.</i> Некоторые геометрические закономерности формообразования в архитектуре и природе	150
<i>Нина Коновалова.</i> Японская архитектура на мировой арене: Требования к формообразованию в XXI в.	153
<i>Ольга Казакова.</i> Проблема подходов к оценке объектов экологической архитектуры.	157
<i>Татьяна Кутузова.</i> Venezia. Игра города и воды (путешествие с картинами Егора Толкунова)	160
<i>Вадим Левандовський.</i> Естетичні аспекти архітектурних медіатехнологій.	165
<i>Олександр Харлаан.</i> До використання результатів дослідження дерев'яної церковної архітектури Катеринославщини в сучасній культовій архітектурі Дніпропетровщини.	168
<i>Ирина Чередица.</i> Жилье для рабочих в 1920-е: Проекты и реализованные работы С. Е. Чернышева	170
<i>Галина Шевцова.</i> Український дерев'яний храм як синкретична споруда на межі анімістичних і християнських, східних і західних традицій сакрального будівництва	176
<i>Дмитро Шинкаренко.</i> Плац одружень з міста Олександрія Кіровоградської області, як джерело монументального новаторства 1960-х.	179

СТАТТІ

<i>Ірина Бавбекова.</i> Золоте шитво кримських татар XIX–XX століття	184
<i>В. П. Гавронский.</i> Академические дисциплины как основа профессиональной подготовки дизайнера	191
<i>Любов Дрофань.</i> «І правду й боротьбу благословити» (Олена Пчілка в сучасному прочитанні)	200
<i>Наталія Дубовик.</i> Шоутизация современной культуры	224
<i>Борис Ерофалов.</i> Архитектурный вид на небо	234
<i>Тетяна Кара-Васильєва.</i> Олексій Роготченко. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм	240
<i>Олена Клименко.</i> Гончарні вироби в ансамблі традиційного житла українців: Мальована миска	248
<i>Олександра Кушнір.</i> Типологія косівських мальованих полив'яних глиняних виробів другої половини XX століття	263
<i>Сергій Марченко.</i> Мистецтво як «машина часу»: Принципи історизму та методологія відтворення історії художньо-виражальними засобами	269
<i>Олена Попович.</i> Художня творчість у контексті епістемології людської аномалії.	290

<i>Тамара ПРИДАТКО</i> . Інна Биченкова: У пошуках образності	312
<i>Юлія ПРИСЯЖНА</i> . Про сучасне, або «Беззубе шкряботіння у двері великого мистецтва»	320
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> . Скульптор Іван Макогон	323
<i>Олег СИДОР-ГІБЕЛИНДА</i> . «Печатна грешка»: Друкарські помилки як джерело культурно-побутових вподобань епохи	332
<i>Лєся СМІРНА</i> . Іконографія нонконформізму	340
<i>Юлія СМОЛІЙ</i> . Слуцькі пояси: Українське культурне поле	360
<i>Антоніна СОТНИК</i> . Розвиток масової культури тоталітарного типу у ретроспективі Німеччини і України в 1930–1940-і роки	375
<i>Анатолій ТАРТАКОВСКИЙ</i> . Чужое творчество	383
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК</i> . Світоглядні універсалії 56-го Міжнародного фестивалю короткометражних фільмів в Оберхаузені	389
<i>Інна ЧЕРКЕСОВА</i> . Значення інформаційно-естетичних якостей килимів у сучасному середовищі людини	401
<i>Ольга ШКОЛЬНА</i> . Віхи розвитку управління і господарювання в галузі фарфору-фаянсу України останнього століття	411
<i>Юрій ЩЕРБАК</i> . Ерінія (За малюнком М. Не́дзельського)	432
<i>Анатолій ЩЕРБАНЬ</i> . Декор глиняного посуду Лівобережної України: Історичний нарис	434

НІХТО НЕ ЗАБУТИЙ

<i>Михайло БАБІЙ</i> . Спогади художника Михайла Бабія про Миколу Костюченка, друга, колегу, людину, з якою знайомий з років студентського навчання	440
<i>Олена КОДЬЄВА</i> . Про Миколу Костюченка	441
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> . Спомин про Миколу	443
<i>Зоя ЧЕГУСОВА</i> . Друг наш Колька	446
<i>Юлія ПРИСЯЖНА</i> . Скульптор Володимир Смаровоз: Рух, зупинений у просторі (присвячується пам'яті художника)	452
<i>Александр РОЙТБУРД</i> . Памяти Сергея Князева (1959–2009)	458
<i>Сергей КНЯЗЕВ</i> . Раб свободы	463
«Школьные портреты» Александра Ройтбурда	465
«Бал в Фоли-Бержер» на Лидерсовском бульваре	467
Плоть снєди	471
Мультипушкин и донжуанский список	472
Рыцари и оруженосцы	475
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> . Післямова	477