

ЗМІСТ

<i>Віктор Сидоренко</i> . Вступ	7
<i>Оксана Бітаєва</i> . Творчість Г. Семирадського в контексті поліжанрового мистецтва польського живопису другої половини XIX століття	9
<i>Олег Боднар</i> . Про архітектоніку античної культури: Новий кут зору (Рец. на: Пучков А. А. Поэтика античной архитектуры / ИПСИ АИУ. — К., 2008).	22
<i>Юлія Венц</i> . Творчі засади формування мистецького образу в скульптурі Василя Андрушка.	28
<i>Яким Горак</i> . Виступи українських співаків у музично-критичній оцінці Володимира Домета-Садовського	32
<i>Леся Даниленко</i> . Своєрідні риси розвитку графічного дизайну Великої Британії 1950–1980-х.	44
<i>Любов Дрофань</i> . Листи Михайла Коцюбинського крізь час і простір: Фантазія на тему літератури, архітектури, історії	60
<i>Любов Дрофань</i> . Текст як палімпсест: Літературознавчий аспект	75
<i>М. Г. Дудник</i> . Синтез как категория проектирования.	86
<i>Тетяна Зіненко</i> . Експорт художніх керамічних виробів у 1960–1970-х: Здобуття «світової слави» чи «викручування рук» традиційному промислу (на прикладі Опішнянського заводу «Художній керамік») ...	94
<i>Олена Ковальчук</i> . Федір Нірод: Образні пошуки в сценографії музичного театру.	112
<i>Олена Ковальчук</i> . Французька складова в процесах розвитку сцени і сценографії останньої чверті XIX–XX століття	135
<i>Марина Кондратьєва</i> . Фотографічні нотатки	156
<i>Марина Кондратьєва</i> . Кохання по-кінематографічному	161
<i>Валентина Корпусова</i> . З архіву Віктора Петрова (Домонтовича): До вивчення творів раннього періоду творчості	164
<i>Віктор Петров</i> . В этой же форме написаны прекрасные гимны: Про розвіток середньовічної поезії	171

<i>Миколай Кочубей</i> . Живописні сонати України художника Юхима Михайліва	198
<i>Оксана ЛАМОНОВА</i> . Ілюстрації Галини Галинської до казки Ш. Перро «Попелюшка» в контексті української графіки 1970-х	206
<i>Наталія Ніколайчук</i> . Роль композиційного мислення в сприйнятті візуальної культури та мистецтва	216
<i>Богдана Пінчевська</i> . Роль Краківської школи образотворчого мистецтва та Краківської Академії мистецтв у формуванні художньої освіти в контексті становлення та розвитку єврейського мистецтва в Східній Галичині та Україні в період 1900–1939 рр.	224
<i>Марина Протас</i> . Стиль як стратегія еволюції культури	246
<i>Андрій Пучков</i> . «Добірний стиль, залізна коля...»: Нова книжка поезій Івана Кулінського	256
<i>Андрій Пучков</i> . Тектоническая многомерность культуры барокко: Искусствоиспытательский ракурс.	260
<i>Оксана Ременяка</i> . Стилістичні особливості іконопису польсько-українського пограниччя в аксіологічних вимірах католицько-православного протистояння XVI–XVIII ст.	270
<i>Олексій Роготченко</i> . Пластична анатомія у контексті розвитку сучасної вітчизняної образотворчості	279
<i>Юлія Романенкова</i> . Науки про культуру в сучасній системі освіти України	307
<i>Анатолій Солов'яненко</i> . Йосип Лапицький і закладення прогресивних традицій у Донецькому академічному державному театрі опери та балету імені Анатолія Солов'яненка	312
<i>Олена Суходолова</i> . Кавказ мого батька: До дев'яносторіччя з дня народження	322
<i>Оксана Чепелик</i> . До проблеми МИТЕЦЬ — ВЛАДА: Діалог чи протистояння?	337
<i>Оксана Чепелик</i> . 58-й Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів в Оберхаузені: Провокуюча реальність	349
<i>Юлія Шиленко</i> . Дещо про атрибуцію та дослідження живописних полотен Т. Г. Шевченка	365
<i>Марина Юр</i> . Декоративізм як стилістична основа безпредметного живопису Олександри Екстер.	376
<i>Марина Юр</i> . Українські селянські декоративні розписи як одне з джерел розвитку авангарду 1910–1920-х.	388
<i>Олексій Роготченко</i> . Післяслово.	397