

ВСТУП

Це число збірника наукових праць з мистецтвознавства і культурології, що удев'яте презентує читачам Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, містить наукові розвідки наукових співробітників Інституту та гостей-дописувачів, виконані в рамках фундаментальної наукової теми «Мистецтво України 1930–1980-х» (державний реєстраційний № 0110U004051). Слід підкреслити, що кількість оприлюднених у «МОСТі» за останні роки мистецтвознавчочкультурологічних текстів сягає декількох сотень.

Загальний демократичний стиль діяльності нашого Інституту сприяє розширенню горизонтів наукового пошуку. Переважна частина інститутських видань, у тому числі й «МІСТ», пройшли акредитацію і зареєстровані у Департаменті атестації кадрів Міністерства освіти і науки України як фахові з мистецтвознавства, культурології й архітектури. Усі видання, які виходять у світ невеликим числом примірників, раз у раз розміщуються у відкритому доступі на офіційному сайті Інституту (www.magi.kiev.ua), тобто мають безмежний наклад. Це не в останню чергу свідчить про те, що науковий і творчий доробок авторів та їхніх персонажів стає відомим не лише в Україні, а й у світі. Такий підхід вважаємо за надзвичайно корисний, адже українське мистецтвознавство і культурологія, як і, власне, сучасне мистецтво країни, є складовою світових мистецьких і культурних процесів. Серед іншої наукової періодики Інституту «МІСТ» міцно посів унікальну нішу, що вже стало традиційним. На сторінках нашого часопису можна зустріти найрізноманітніші студії і принципово різні погляди на досліджувані проблеми, які ставлять і розв'язують шановні дописувачі.

Колишня заборона оприлюднювати погляди і версії мистецтвознавців на гострі, неприховані моменти культури сучасності, призвела до народження спеціальної езопової мови у викладенні матеріалів. Треба було вміти читати між рядків, домислюючи, що саме

хотів сказати автор. На щастя, ті часи скресли, і сьогодні для науковців відкрито безмежні можливості у вивченні й висвітленні власних ідей неупереджено, «без купюр» і редакторських кон'єктур. На мій погляд, саме такий підхід і спрацював на появу значної кількості цікавих, потужних, змістовних наукових досліджень в царині мистецтвознавства і культурології. Дякуючи обраній політиці у складанні упорядниками і редакторами нового числа нашого збірника, «МІСТ» всебічно розширює коло шанувальників і прихильників. Редколегія толерантно ставиться до кожного матеріалу, що друкується, виходячи лише з правила: головне, аби було, по-перше, сказано про нове, по-друге, добре викладено, по-третє, відкривало нові обрії для майбутнього наукового пошуку. Можливо, через те на твори, опубліковані в «МОСТі», посилаються закордонні науковці.

У такому розрізі не є виключенням і це число збірника. Читач може ознайомитися з новими фактами життєвих і мистецьких колізій С. Бондарчука і А. Петрицького, П. Левченка і Є. Кузьміна, Й. Каракіса і Р. Штрауса, та ін. Осмислення новітніх мистецьких подій подано через призму звернення до творчості сучасних українських художників О. Животкова та І. Озаринської. Як і завжди, темпоральні й географічні простори об'єднані своєрідними «мостовими» опорами: від параболічності репертуарних ідентичностей київського Театру імені Івана Франка, особливостей одеської школи живопису другої половини ХХ століття та сучасного українського музею до масових комунікацій як форми медіа-мистецтва, типів класицистичних площ українських міст і поліморфізму художньої мови сучасного мистецтва. Читачі мають змогу дізнатися про «французький чинник» Венеційських бієнале, синкретичні тенденції у мистецтві зламу ХІХ–ХХ століть, загальні тенденції у дипломних роботах студентів образотворчого мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури за останні півстоліття, про точки перетину образотворчого фольклору та contemporary art у нових формах презентації мистецтва, і про багато що інше. Читайте наш «МІСТ».

Академік Віктор Сидоренко,
директор ІПСМ НАМ України