

ЗМІСТ

Від головного редактора 6

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

<i>Рошенко Е.</i> Міфологема пошуків раю у національному оперному міфі Лисенка — Старицького «Тарас Бульба»	8
<i>Котляревська О.</i> Проблеми визначення поняття «смисл» у контексті музичного твору	24
<i>Северинова М.</i> Архетип Тиші: запитання сучасності чи відповідь вічності?!	35
<i>Опанасюк О.</i> До визначення інтенціонально-конотативних смислів	45
<i>Ергієв І.</i> Психомоторика исполнителя-инструменталиста как психофизиологический фактор артистизма	58
<i>Черноиваненко А.</i> Музыкально-инструментальное искусство как культурный феномен	70
<i>Кривошей И.</i> Русский роман: библейский мотив «Бог — Художник мира»	79
<i>Кучма О.</i> Традиція та новаторство як діалогічний аспект жанрово-стильового формування в сучасній музиці	88
<i>Лю Бинчян.</i> Гимны тайпинов в современном композиторском творчестве	97
<i>Лисовая О.</i> Авторское понимание музыкального символа в камерно-вокальном творчестве О. Мессиана	109
<i>Лобода Л.</i> Радиостанция «Гармония мира» как музыкальный феномен одесского радиоэфира	118
<i>Сунь Пейань.</i> Актуальные аспекты категории стиля: от музыковедческой трактовки к исполнительской концепции	127
<i>Мурза С.</i> К вопросу о художественно-функциональном взаимодействии рук дирижера	137
<i>Чжан Кай.</i> Дискурсивные предпосылки изучения современного музыкального театра	146
<i>Нефедов С.</i> Діалог як культурологічний фактор розвитку виконавської школи	155

Хуан Цзечуань. Теоретические предпосылки изучения сонатности как принципа музыкальной композиции	164
Чжен Цзинь. О двойственности и единстве содержания оперного произведения	174

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Осадчая С. Великопостная певческая традиция: от служебной предназначенности к художественному воплощению	183
Довгаленко Н. До проблеми композиційної організації в музиці А. Караманова (Симфонія № 6 «Аз Ісус»)	193
Бєлік-Золотарьова Н. Хорова драматургія опери К. Данькевича «Богдан Хмельницький»: аналіз post factum	202
Бородавкин С. Роль, значение и стилевые особенности оперного оркестра В. А. Моцарта	213
Муравская О. Бидермайеровские аспекты творчества Н. В. Лысенко	223
Каплун Т. Ленинградско-Петербургская медиевистическая музыкальная школа	232
Лукашенко Н. О фортепианном цикле «Легенды» В. П. Задерацкого	242
Варакута М. О фольклорных истоках жанра хоровой миниатюры в современной украинской музыке (на примере минитриптиха «Співаночки» В. Зубицкого)	254
Бытко О. Театральные аспекты инструментальной музыки (на примере фортепианной сонаты Ф. Листа си-минор)	265
Ефремова И. Бал екатерининской поры на оперной сцене	274
Лоснова Д. «Лемківське весілля» Миколи Філоретовича Колесси як зразок фольклоризму в композиторській творчості	283
Свірідова С. Олександр Зноско-Боровський: риси творчого портрету	289
Сікорська А. Сімейні музичні традиції на Чернігівщині першої половини XIX століття (брати Лизогуби)	301
Сушанова В. «Книга квартетов» Бориса Йоффе	309
Чуприна Н. Стилевые аспекты фортепианных произведений Дж. Россини в свете эстетики бидермайера	319

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

Кулиняк М. Етапи становлення творчо-естетичного світогляду Олега Криси	329
Бондарь Е. Современное хоровое исполнительство: новый синкретизм или синтез искусств?	339
Дубровская Г. О влиянии музыкальной драматургии на создание исполнительской концепции фортепианной сонаты (на примере Восьмой сонаты С. Прокофьева)	349
Повзун Л. Ансамблевий інструменталізм як сумарна якість колективної творчості	358
Кантарович Ю. Особенности исполнения «Дон Жуана» Моцарта в осознании через мастерство пианиста-концертмейстера	367
Лысюк С. Интонационно-стилевая атрибутивность музыки	375
Олійник Д. Ксилофонове виконавство в Європі у дзеркалі іноземних періодичних видань XIX ст	384
Леонтьева Н. Импрессионистский язык этюдного опуса К. Дебюсси (на примере Этюда № 2 «Для терций»)	395
Перепелица А. Исполнительская стилистика фортепианных произведений для детей К. С. Цепколенко	405
Ли Фанюань. Музыкально-эстетические взгляды Ф. Листа (Лист и «Божественная комедия» Данте)	414
Сапсович А. Проблемы фразировки и артикуляции в фортепианном цикле С. Слонимского 24 прелюдии и фуги	421
Савенко С. Особенности национального конкурсно-фестивального хорового движения рубежа XX — XXI веков	430
Ян Веньян. Композиционные черты фортепианного цикла в творчестве М. Равеля: исполнительский аспект	439
Казначеева Т. Орхезография как система письменной знаковой фиксации танца: к постановке проблемы	448
Інформація про авторів	457
До уваги авторів	461