

## ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

УДК 78.03+782.1

*Н. Остроухова*

### МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ВРЕМЕННОГО ТЕАТРА В ИСТОРИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОДЕССЫ: К ПРОБЛЕМЕ ХРОНОЛОГИИ ИСТОРИИ ОДЕССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Пусть не упрекает меня читатель за списывание и помещение во всей, иногда, обширности важнейших документов; ибо полагаю, что документ, как единственный свидетель какого-нибудь события, уже прошедшего, лучше меня расскажет оное.

*А. А. Скальковский*

*В статье на основе историографических данных воссоздается путь формирования и преобразования Одесского временного театра. Систематизируются основные сведения о путях преобразования Временного театра в постоянный Городской и обосновывается возможность более ранней датировки рождения Одесского оперного театра.*

**Ключевые слова:** *Одесский временный театр, Городской театр, хронология, историография, опера.*

Одесса, основанная в 1794 году по распоряжению Екатерины Великой, постепенно становилась одним из крупных промышленных и культурных городов, находясь в центре торговых интересов Российской империи.

Уже в 1799 году в Одессе существовали цеха музыкантов, кузнецов, булочников, портных и другие; но «все ремесла, не говоря уже об искусствах, были в совершенном младенчестве» [15, с. 126]. Цеха музыкантов представляли собой объединения народных музыкантов, которые существовали на Украине наряду с другими цехами с XVI по

середину XIX столетия, о чем свидетельствуют письменные источники и народные песни. Каждый музыкальный цех объединял скрипачей, цимбалистов, исполнителей на бубне, бандуристов и др. Они выступали в «мещанских дворах», в «шинковых домах», на свадьбах, похоронах и т. п., что имело большое значение для формирования музыкального быта города [18, с.163].

По свидетельству первого биографа Одессы — историка А. А. Скальковского, книга Павла Сумарокова «Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году» (Москва, 1800, 238 стр.) является первым описанием Одессы, составленным через 5 лет после ее основания. Вот впечатление автора от города: «Число жителей ее умножалось, места для построения домов и лавок разбираемы были в великом количестве. Начались хорошие общества, балы, хотели заводить в оной **театр** и в стране оной, до того пустынной, толпы народа, успехами торговли ободренные, воспели свое блаженство. Она по своему местоположению не только что далеко превосходит все прочие наши порты, но со временем может вступить в совместничество с Петербургским» [15, с.83].

В Одессе росло население, активно развивалась торговля. Желание культурных развлечений было огромным. Поэтому в числе ходатайств перед правительством об отпуске средств на сооружение в городе таможни, карантина, церквей и больниц градоначальник Одессы (с 1803 года) и губернатор Новороссийского края (с 1805 года) Дюк де Ришелье писал тогдашнему министру внутренних дел графу Кочубею: «При умножении поселения в городе сем и при большом там стечении приезжающих по торговле или иначе людей, полезно было бы иметь **театр**» [15, с. 163] и просил о казенной субсидии в 20 000 рублей на постройку городского театра [9, с. 11].

Следует отметить, что в начале XIX века была проведена реорганизация системы управления столичными казенными театрами России. В 1803 году было издано распоряжение, предоставляющее казенным театрам исключительное право на устройство публичных маскарадов и на печатание театральных афиш. Одновременно закрывались частные театры, действовавшие в трех городах. С 1805 года официально устанавливается монополия императорских театров в Москве и Петербурге. Побудительными мотивами этой меры были соображения политического и экономического характера. Рост популярности театральных представлений, обсуждение их на страницах журналов, стремление передовой общественности превратить театр в трибуну

вольнлюбивых идей возбудили опасение правительства и желание подчинить театральные зрелища своему контролю. Одновременно установление государственной монополии столичных театров, сопровождающееся запрещением частных театров в Москве и Петербурге, способствовало бы увеличению кассовых сборов казенных зрелищных заведений, что имело немаловажное значение, так как расходы казны по дотации казенным театрам достигали крупных размеров [19, с. 121].

Тем не менее император Александр I своим указом от 12 февраля 1804 года ассигновал 20 000 руб. на постройку театра в Одессе.

В № 7 газеты «Московские ведомости» от 25 января 1805 года, в среду, было размещено следующее объявление:

**«Из Одессы, декабря 15-го, 1804.**

Его Императорское величество, Всемилостивейший Государь Император, между многими и великими милостями, излианными на цветущий город Одессу, устраивая и обеспечивая вообще благосостояние жителей, покровительствуя коммерцию, созидая священные храмы и проч., **Высочайше указать соизволил**, к вящей славе и пользе города, **построить Театр.**

Слухи о таковых священнейших Его Императорского Величества попечениях достигли до отдаленнейших пределов Российских и чужестранных, и народ, стекаясь во множестве отовсюду, одни умножают собою навсегда число жителей Одессы под Самодержавным Скипетром Всероссийским, другие ролят непрестанно новые пути к распространению цветущей и возвышающейся коммерции.

Военный Губернатор Одесский, господин Генерал-лейтенант и разных орденов кавалер, Эммануил Осипович **Дюк де Ришелье**, пекущийся неутомимо о благе Одессы, и имея особенное к пользе ее внимание, **поручил Комитету устроить на первый случай временный Театр, который потому уже кончен и 15-го числа сего месяца открыт.** Комитет долгом себе вменил уведомить о том Почтеннейшую Публику» [11].

Этому событию был посвящен цикл статей И. А. Горновского «К столетию театральные представлений в Одессе. (1804–1904)», которые на протяжении трех лет, начиная с декабря 1904 года, печатал Санкт-Петербургский журнал «Библиотека театра и искусства».

«Пятнадцатого числа текущего месяца, — пишет в декабре 1904 года И. А. Горновский, — истекло ровно **сто лет со времени первого театрального представления в городе Одессе.** Событие немаловажного культурного значения, и только тяжело переживаемое нами время,

надо думать, помешало одесситам отпраздновать его с той торжественностью, которой оно, несомненно, заслуживает. Теперь, понятно, не до торжеств, но хороший обычай юбилея отметим, хотя скромно, эту годовщину беглым обзором столетия одесской театральной жизни».

«В числе много другого, тому же Ришелье Одесса обязана, как возникновением в городе **временных театральных представлений, так и устройством постоянного театра.** В первый же год своего пребывания, среди массы всевозможных ходатайств и проектов по благоустройству города, которыми Ришелье завалил петербургские центральные учреждения, он возбудил вопрос и о постройке театра. В смысле общественных развлечений Одесса имела тогда только несколько казино, где можно было пьянствовать и играть на деньги, да время от времени разными предпринимателями устраивались маскарады и вечеринки по программам довольно подозрительным.

Для разношерстной и разноплеменной, много зарабатывающей и могущей много тратить, наводнявшей Одессу в погоне за наживой публики, нужно было не зазорное, объединяющее учреждение, регулирующее здоровый, присущий человеку инстинкт общности. При общих условиях места и времени такому назначению, как талантливо угадал герцог, мог отвечать только **театр, имеющий за собой и другие существенные преимущества.**

О театральных делах Одессы до постройки постоянного театра сохранилось немного сведений. Известно, впрочем, что **первоначально театр** был устроен в какой-то старой казарме, а затем он помещался в доме Ржевусских, на углу нынешних Ришельевской и Греческой улиц. Труппы, по-видимому, ежегодно приезжали в Одессу из-за границы, Киева или Житомира и давали представления на русском, польском и немецком языках. Период этот крайне беден также именами. За все время сохранился от забвения только некий шляхтич Иван Коминский, заключивший условие с Одесским строительным комитетом, по которому этот первый, оставивший свое имя одесский антрепренер, обязался в течение года ставить пьесы на русском и польском языках. Спектакли его труппы начались 15 июля 1807 года. Коминский получал от комитета 125 рублей ежемесячного пособия.

Еще до окончания театра директором его был назначен член строительного комитета коммерции советник Иван Рено, который в «Московских ведомостях» 1808 года, за год до окончания театра, вызывал на службу в Одессу русских актеров» [4, с. 42–47].

**«Московские ведомости» № 57 среда 1808 года июля 15 дня.**

Одесским комитетом вызываются для Одесского театра российские актеры. Желаящие принять на себя должность сию, адресовались бы в рассуждение условий в Одессу, к члену Комитета и Директору одесского театра г. Коммерции Советнику Рено, объяснив как число обоего пола актеров, так и положение, на котором они служить при одесском театре желают» [12].

Далее И. А. Горновский пишет: «На публикацию эту откликнулся, по фамилии судя, немец Мюллер, предлагавший привезти за свой счет «порядочную русскую компанию из славных актеров и актрис, каких только сыскать можно».

Предложение Мюллера было оставлено, однако, без рассмотрения, ибо около этого времени начались переговоры о сдаче одесского театра действительному камергеру князю Александру Ивановичу Шаховскому, знатоку и любителю театра, имевшему свою готовую крепостную труппу. Шаховской просил 25 000 рублей ежегодной прибавки к вечеровым сборам и две тысячи на провоз труппы в Одессу, обещая при этом пополнить труппу несколькими придворными и «вольными» актерами.

В заключение переговоров Шаховской согласился на предложенные ему дирекцией 16 500 рублей ежегодной субсидии и тысячу на переезд. В том же 1808 году была открыта подписка на абонемент и к концу года были разобраны на три года все ложи (пятьдесят одна в трех ярусах) и сорок четыре кресла. Факт, вообще, редкостный, а современному антрепренеру такое счастье может улыбнуться разве только в сладком розовом сне.

Дело, которое так прекрасно началось, совершенно неожиданно расстроилось. В феврале 1809 года Шаховской уведомил дирекцию, что придворные актеры, на которых он рассчитывал, отказались ехать, не удалось ему склонить на поездку и других — «вольных» актеров, а к тому же собственная его крепостная труппа потеряла двух главнейших исполнителей: умерла первая любовница, а первый актер «смотался и бежал».

Неудачно сложившиеся обстоятельства поставили дирекцию театра в немалое затруднение: постройка театра близилась к концу, а труппы не было. Дирекция наспех пробовала организовать свою труппу, обращалась с этой целью к разным актерам, но из этого ничего не вышло.

**Постройка театра, как уже сказано, была окончена в июле 1809 года, но был ли он открыт в этом году и при участии какой труппы — остается**

**невьясненным.** В 1809–1811 года в Одессе с большим успехом подвизалась итальянская комическая опера, может быть, ей и принадлежит честь открытия первого одесского постоянного театра, но, с другой стороны, есть предположение, что опера давала свои представления не в постоянном театре, а в каком-то другом **временном помещении**, весьма возможно, в том же доме Ржевусских.

Точные, хотя и небольшие, сведения имеются лишь о втором годе существования постоянного театра. **В начале 1810 года** он был снят на один год для представлений русской труппы Прокофием Васильевичем Фортунатовым. **Первый спектакль труппы Фортунатова состоялся 10 февраля этого года.** Были поставлены комедия «Утешенная вдова» («Траур, или Утешенная вдова» Княжнина-отца) и опера «Новое семейство» (слова Вязьмитинова, музыка Фомина) — две пьесы, которые, таким образом, начинают собою историю русского репертуара одесской сцены.

На этом и кончаются все сведения об антрепризе Фортунатова. К этому немногому можно еще прибавить, что Фортунатов был и сам актер и что на представлениях его труппы в театре играл оркестр, нанятый у помещика Куликовского.

В том же 1810 году дирекция опять возобновила переговоры с князем Шаховским, и на этот раз дело окончательно уладилось. Князь, вероятно успевший уже пополнить недочеты своей труппы, привез ее в Одессу в конце года и 1 января 1811 года открыл спектакли. Бывший антрепренер Фортунатов, по желанию публики, был принят впоследствии Шаховским в труппу с жалованьем в 800 рублей в год.

О бывшей собственно в Одессе труппе князя Шаховского ничего доподлинно неизвестно. Хотя о числе, составе и достоинствах ее можно отчасти судить по первым переговорам князя с дирекцией. Тогда он писал, что крепостная труппа его состоит из двенадцати человек актеров обоего пола, представляющих комедии, оперы, драмы и трагедии; они же были певчие музыканты и могли плясать по-русски и по-цыгански. Приблизительно таким же составом и такими же универсальными талантами обладала и та труппа, которую привез Шаховской в Одессу. Кроме того уже несомненно, что крепостная труппа была пополнена кроме Фортунатова еще и несколькими другими «вольными» актерами.

В спектаклях труппы Шаховского принимал участие и балет, принадлежащий, собственно, дирекции одесского театра. О балете этом сохранилось несколько не лишенных интереса подробностей. Балет был образован дирекцией, надо думать, еще до приезда Шаховского.

«Танцорки» частью были из крепостных, переданных их владельцем в полное распоряжение Дирекции, а частью — из вольных, служивших у дирекции по личному найму.

Труппа Шаховского пробыла в Одессе до октября 1811 года. По каким-то причинам князь не мог до конца выдержать принятых на себя обязательств, просил освободить его от контракта, получил на это согласие и уехал с труппой, задолжав дирекции 2 700 рублей.

За время своего пребывания Шаховской поставил около ста спектаклей, заняв их тридцатью семью пьесами. В том числе было несколько драм, двенадцать опер, а остальное составляют комедии. Среди драм мы находим «Лизу» Ильина или Федорова неизвестно, но они обе пользовались одинаково большим успехом [4, с. 42—47].

А. Скальковский, который по поручению градоначальников Одессы писал историю города и Новороссийского края, отмечал в 1835 году: «Совершение сего дела (*написание истории*) было бы довольно легко, если б архивы и документы находились под рукою, или, по крайней мере, хранились в одном каком-либо месте. Но мне... было известно, что даже места, где лежат архивы и даже их существование, многим были неведомы; что **доселе никто в Новой России не заботился о документах, тесной связи с текущими делами не имеющих**, и, следовательно, они могли погибнуть от невежества, пожаров, или просто с течением времени и переменою обстоятельств». Ученый провел огромную работу, проанализировав архивные материалы нескольких городов и посещал их в том хронологическом порядке, «как на сцену всеобщей русской истории, области и города Новороссийские выходили...» [16, с. III].

Таким образом, о том, что в Одессе с 1804 года был **временный театр**, мы знаем из разных источников. Главные сведения, которые мы из них черпаем, можно представить следующим образом.

В третьем томе музыкальной энциклопедии отмечается, что «**Первые спектакли** на русском языке **состоялись в 1804 году**. Любителями (солдатами) была поставлена опера «Мельник — колдун, обманщик и сват» Соколовского. С начала XIX века гастролировали различные театральные труппы, с 1809 — итальянская. 10 февраля 1810 одноактной оперой «Новое семейство» Фрейлиха и водевилем «Утешенная вдова» в постоянной русской труппе актера П. В. Фортунатова в Одессе открылся постоянный городской театр (здание построено в 1809, архитектор Тома де Томон). В 1811 — крепостная оперно-драматическая труппа князя Шаховского с участием крепостного оркестра помещика Н. Куликовского» [13, с. 1085—1088].

В работе О. Лернера читаем, что когда театр только строился, но уже в 1805 году итальянская опера услаждала слух малочисленного еще тогда одесского населения и чуть ли не тридцать лет подряд составляла единственный предмет развлечения [8, с. 16–17]. А. Скальковский отмечает, что в Одессе еще с 1799 года устроились цехи: музыкантов, кузнецов, булочников, портных и другие [15, с. 126]. «При умножении поселения в городе сем и при большом стечении приезжающих по торговле или иначе людей, полезно было бы иметь **театр**, для помещения коего в приличном здании нужно на первоначальные издержки от 15.000 до 20.000 руб., с тем, что содержание театра должно уже состоять на собственных его изворотах или по распоряжению самого градского общества». Это полезное предположение монарх утвердил указом от 12 февраля 1804 года. В 1805 году ассигнованы были просимые 20000 руб. и немедленно приступлено было к работам; театр основан на большой площади, где по археологическим разысканиям находилось древнее греческое селение, а при турецких пашах один из форштадтов Хаджибейского замка.

Между тем приглашены были странствующие актеры и устроена **временная зала** для спектаклей **в доме Ржевусских на Ришельевской улице**.

Основанный театр по планам архитектора Томона в 1808 году был окончен, и в 1809 году явились на нем представления французские, русские и польские, даваемые труппами актеров, приехавших во время навигации и морских купаньев из Житомира, Киева или из-за границы [15, с. 163–164]. Театр был окончен и, по приглашению герцога, мантуанский негодник Джаованни Монтовани вывез из Италии и Франции небольшие труппы актеров для опер и водевилей [15, с. 178]. В книге Н. Смольянинова читаем: «Мы не нашли определенных сведений о том, кто был содержателем труппы **во временном театре в 1804 году**, и какие пьесы исполнялись именно в то время. Исторические сведения о том начинаются с 1807 года: 15 июля 1807 года шляхтич Иван Коминский (Каминский) составил договор с комитетом и получал каждый месяц по 125 рублей на содержание труппы, которая играла по-русски и по-польски на протяжении одного года. Между тем, представления давались во **временном театре**, расположенном в одной из старых казарм [Дело Одесского Строительного комитета, 1807 года, № 448]» [17, с. 145].

Н. Моисеев отмечает, что «еще при предшественниках Ришелье (де Рибасе и адмирале Пустошкине) были попытки урегулировать во-



прос о публичных зрелищах и увеселениях в Одессе «путем устройства **постоянной сцены** и постоянного клуба». Мысль о необходимости постройки в Одессе постоянного Городского театра возникла у герцога Ришелье уже в 1803 году. Он понял, что для привлечения жителей, торговцев, помещиков и для того, чтобы они, посетив Одессу, полюбили ее и остались в ней навсегда, необходимо было, после удовлетворения их материальных интересов, озаботиться о предоставлении им и духовных благ. В одном из хлебных магазинов... принадлежащих графине Ржевусской, была приспособлена сцена. Кулисы держались на бочках. «**Театр**» освещался сальными свечами. «Антрепренерами» были частные лица. Труппы приезжали из Польши и Румынии. Давались легкие комедии и мелодрамы на польском и французском языках и дивертисменты с танцами» [9, с. 10–11].

По наблюдению Н. Варварцева, «в летописи международных культурных связей особое место принадлежит одесскому театру, открытие которого совпало с началом деятельности в нем стационарной итальянской оперной труппы. Появление ее отражало характерную тенденцию в музыкальной культуре различных стран — широкое распространение итальянской оперы. В Одессе, переживавшей период бурного экономического роста, уже через несколько лет после основания были выделены средства на постройку театрального здания, проект которого составил Фрапполи. Пока шло строительство, завершившееся в 1809 г., спектакли давались в одном **из временно приспособленных частных домов**» [1, с. 128–129]. С. Коган освещает тот факт, что уже в 1803 году в Одессе была осуществлена постановка на русском языке комической оперы на музыку М. М. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват» (текст А. О. Аблесимова, аранжировка Е. И. Фомина). Это был первый оперный спектакль в Одессе. В феврале 1805 года заезжая труппа из Житомира показала первый драматический спектакль в помещении магазина графини Ржевусской [7, с. 104–105]. Полезные сведения находим и в работе Я. Кацанова, который пишет: «Первые театральные постановки на русском языке появились в Одессе еще в 1804 году. Любителями (солдатами) была поставлена опера «Мельник — колдун, обманщик и сват». Однако до конца первого десятилетия город был лишен постоянного театра. Лишь гастролировали (и то преимущественно летом) различные труппы — русская, польская, немецкая [6, с. 393]. Еще в 1809 году в Одессе появилась итальянская антреприза (Замбони и Монтавани) с небольшим коллективом артистов, дававшим

**вне городского театра** представления оперы-буффа [6, с. 400]. Первая итальянская антреприза (Замбони и Монтовани) существовала в Одессе с 1809 до 1820 года с небольшим перерывом (1812–1813), вызванным эпидемией чумы в городе. Центральное место в труппе занимала молодая певица Густавина Замбони (дочь антрепренера), покорявшая слушателей красотой звука, артистическим обаянием. Первым печатным изданием открывшейся в 1814 году городской типографии был адресованный ей сонет-дифирамб (автор Джероламо Пьеццола). В спектаклях участвовали братья Замбони (певец и дирижер). К. Н. Батюшков в 1818 году писал Е. Ф. Муравьевой из Одессы: «Здесь итальянский театр, который мне очень нравится» [6, с. 407].

*В целом, учитывая все вышеизложенное, представляется возможным установить новую дату рождения театра в Одессе, а именно, 15 декабря 1804 года.*

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варварцев Н. Украина в российско-итальянских общественных и культурных связях (первая половина XIX века) / Н. Н. Варварцев. — К. : Наукова думка, 1986. — С. 206.
2. Витте Н. А. Краткая историческая записка о положении театрального дела в Одессе с начала постройки сгоревшего театра, т. е. с 1808 года / Н. А. Витте. — Тип. А. Шульца : Ланжероновская улица, д. Карузо, № 36, 1886. — С. 27.
3. Волошук И. Возрождаем театр-сказку / И. Волошук, Ю. Михалюк, В. Снисаренко. — Одесса : Астропринт, 2003. — С. 159.
4. Горновский И. К столетию театральных представлений в Одессе (1804–1904) / И. А. Горновский // Библиотека театра и искусства. — 1904. — Кн. 24, дек. — С. 41–48.
5. История театра в Одессе // Одесский вестник. — 1887. — 1 окт. — С. 4.
6. Кацанов Я. Из истории музыкальной культуры Одессы (1794–1855) / Я. С. Кацанов // Из музыкального прошлого : [Сборник очерков ; редактор-составитель Б. С. Штейнпресс]. — Ч. 1. — С. 393–450, 520.
7. Коган С. Дирижер И. В. Прибик и Одесский оперный театр / С. М. Коган. — Одесса : Астропринт, 2002. — С. 341.
8. Лернер О. Одесская старина / О. М. Лернер. — Одесса, 1902.
9. Моисеев Н. Двадцатипятилетие Одесского городского театра 1887–1912 гг. / Н. И. Моисеев. — Одесса, 1912. — 56 с.
10. Музыка в провинции: Одесса (корреспонденция) // Русская музыкальная газета. — 1905. — № 9/10. — 27 февр.–6 марта. — С. 291.
11. Объявление «Из Одессы, декабря 15-го, 1804» // Московские ведомости. — 1805. — № 7. — 25 янв.

12. Объявление «Одесским комитетом вызываются для Одесского театра российские актеры» // Московские ведомости. — 1808. — № 57. — 15 июля.
13. Одесский театр оперы и балета // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / [гл. ред. Ю. В. Келдыш]. — М. : Советская энциклопедия, 1974. — Т. 3. — 1976. — С. 1085–1089.
14. Розен Л., Шумакова Л. Одесский театр оперы и балета. — Одесса : Кн. изд-во, 1964. — С. 75.
15. Скальковский А. Первое тридцатилетие истории города Одессы 1795–1823. Сочинение одесского жителя А. Скальковского / А. А. Скальковский. — Одесса : В Городской типографии, 1837. — С. 312.
16. Скальковский А. Хронологическое обозрение истории Новороссийского края. 1730–1823. Часть 1 с 1730 по 1796 год. Составлена Аполлоном Скальковским / А. А. Скальковский. — Одесса : Печатано в Городской типографии, 1836. — С. 319.
17. Смольянинов К. История Одессы / К. Смольянинов. — Одесса : В Городской типографии, 1853. — 300 с.
18. Шреер-Ткаченко О. Музикантські цехи на Україні / О. Я. Шреер-Ткаченко // Українська радянська енциклопедія: 1982. — Т. 7. — Видання друге. — Київ. — С. 496.
19. Яковкина Н. История русской культуры: XIX век. — 2-е изд. / Н. И. Яковкина. — СПб. : Лань, 2002. — 576 с.

***Остроухова Н. Місце та значення Тимчасового театру в історії театральної культури Одеси: до проблеми хронології історії Одеського оперного театру.*** У статті на основі історіографічних даних відтворюється шлях формування та перебудови Одеського тимчасового театру. Систематизуються основні відомості про шляхи перетворення Тимчасового театру у постійний Міський та обґрунтовується можливість більш раннього датування народження Одеського оперного театру.

Ключові слова: Одеський тимчасовий театр, Міський театр, хронологія, історіографія, опера.

***Ostrouhova N. Place and significance of Temporary theatre into the history of theatrical culture of Odessa: to the problem of chronology of history of Odessa opera theatre.*** In this article is reconstructed the way of formation and transformation of Odessa temporary theatre, based on historiographical material. The basic data about ways of transformations of Temporary theatre to the constant City theatre are systematized; the opportunity of earlier dating of the birth of the Odessa Opera theatre is substantiated.

Key words: Odessa temporary theatre, City theatre, chronology, historiography, opera.

