

ЗМІСТ

Від головного редактора	6
-------------------------------	---

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

<i>Іванов О.</i> Історія виникнення «Проекту» Д. С. Бортнянського та наукові дискусії щодо його авторства	9
<i>Тулій В.</i> Духовні скарби українського співу в дослідженнях В. Ф. Іванова	18
<i>Яроуд З.</i> Першовитоки науково-педагогічного шляху науковця	26
<i>Петренко О.</i> Інтерпретації сакральної символіки в літургійних співах української традиції XVII–XVIII ст.	33
<i>Таганов О.</i> Рингтонная культура и современный музыкальный генезис	42
<i>Муравская О.</i> Мистериально-житийные аспекты «Святого Франциска Ассизского» О. Мессиаана в контексте французской оперно-ораториальной традиции	52
<i>Нивельт О.</i> О художественном смысле оперы М. Мусоргского «Хованщина»	62
<i>Сергеева О.</i> Пятая симфония Б. Лятошинского: актуализация феномена эпического повествования	76
<i>Шпак Г.</i> «Гранская» месса Ф. Листа в контексте венгерской национально-религиозной идеи	88
<i>Каплун Т.</i> Греческий распев как феномен русской певческой культуры второй половины XVII века (музыкально-стилистические аспекты)	99
<i>Рижова О.</i> Символістські стильові фактори художньої творчості і музики України кінця XIX — початку XX століть.	109
<i>Бородавкин С.</i> Оперный оркестр Г. Ф. Генделя (на примере оперы «Альмира»)	119
<i>Регрут В.</i> Принципы ансамблевости в хоровых и ансамблевых сценах в операх В.-А. Моцарта	129
<i>Чехунина А.</i> Баховские знаки в творчестве немецких композиторов XIX века.	138
<i>Нейчева Л.</i> Стилевые тенденции хорового творчества болгарских композиторов XX — начала XXI веков	147

<i>Полячок Д.</i> Вокальний цикл «Пісні шаленого муедзина» як зразок орієнталізму у творчості Кароля Шимановського	158
<i>Ткаченко Є.</i> Духовні твори Ф. Мендельсона (до питання жанрового визначення)	167
<i>Пиж'янова Н.</i> Порфи́рій Демущький — основоположник професіоналізації в галузі аматорського хорового руху в Україні	177
<i>Ду Чжоу.</i> Традиционные и инновационные аспекты изучения камерно-вокального цикла: к вопросу о своеобразии камерно-вокального стиля Ф. Шуберта	186
<i>Хуан Цзечуань.</i> Символическая программность в творчестве А. Скрябина	195

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

<i>Самойленко А.</i> Понятийные инновации отечественного музыковедения: обобщение дискурсивного опыта	206
<i>Давыдов Н.</i> Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне (аккордеоне)	215
<i>Nowak A.</i> Współczesna twórczość muzyczna jako przedmiot nauczania	225
<i>Осадчая С.</i> Актуальные направления развития системного подхода в изучении православной певческой традиции.	231
<i>Черноіваненко А.</i> Кантіленні засади музичного інструменталізму	241
<i>Оганезова-Григоренко О.</i> Ритм как аспект художественного воздействия в жанре мюзикла	251
<i>Бондар Є.</i> Музичний звук. Досвід синтезування чи «сьогоднішнє завтра»?	261
<i>Ружинская Д.</i> Пути проявления постмодернизма в оперных постановках	271
<i>Казначеева Т.</i> Синкретизм архаической танцевальной культуры	280
<i>Ган Сясюэ.</i> Теоретическая конвергенция музыковедческого и исполнительского подходов к анализу музыкального содержания	289
<i>Полканов А.</i> До проблеми предметних пошуків сучасного українського музикознавства	298
<i>Чжи Инь.</i> Оперная концепция как единство словесной и музыкальной интерпретации художественной идеи	308

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

<i>Рощенко-Аверьянова Е.</i> Универсализм творческой личности виолончелиста Г. Б. Аверьянова	317
<i>Бутенко Л.</i> Стилевые особенности вокально-хорового исполнительства музыки В. А. Моцарта	328
<i>Чеботаренко О. С. В.</i> Рахманинов. Соната op. 28 № 1: к проблеме исполнительского понимания	340
<i>Андросова Д.</i> Клавирный универсализм в пианистическом искусстве и в обучении игре на фортепиано в музыкальном вузе	347
<i>Серенко С.</i> Рахиль Исааковна Ойгензихт: у истоков одесской концертмейстерской школы	360
<i>Селезнева Н.</i> Хоровое творчество одесских композиторов: аспекты исследования.	371
<i>Матвійє Г.</i> Сучасна бандура в музиці «третього пласта»	379
<i>Навоєва И.</i> Эстетические основы практики певческих популярных вокальных ансамблей Украины (на примере ансамбля «Голос» Житомирского музыкального училища)	390
<i>Савсович А.</i> Исполнительский стиль фортепианных сочинений С. Слонимского	400
<i>Заць В.</i> Технологічні формули фахового мислення музиканта-виконавця	408
<i>Макаренко О.</i> Музично-інструментальне виконавство у фольклорному просторі Півдня України	418
<i>Лу Гелин.</i> Творчески-исполнительские аспекты явления «смысловой полифонии» в музыке	429
<i>Цао Шифунь.</i> Клавирное моцартианство в творчестве композиторов XIX и XX веков	438
Інформація про авторів	447
До уваги авторів	451