

ЗМІСТ

Від головного редактора 7

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

<i>Хай М.</i> Супровідний інструментарій кобзарсько-лірницької традиції	9
<i>Зінків І.</i> До походження та семантики терміну «гусла»	22
<i>Zinkiv I.</i> To the Origin and Semantics of the Term «Husly»	33
<i>Муравская О.</i> «Фауст» Ш. Гуно в русле жанрово-стилевої і мифопоетической специфіки французської ліричної опери	43
<i>Іонов В. І.</i> Ціннісно-смысловий зміст сучасної української музичної історіографії: діалогічний підхід	53
<i>Поляковская С.</i> От замысла к воплощению: комментарий композитора (по материалам интервью с Александром Красотовым)	62
<i>Скорик А.</i> Дискурс мас-медіа в системі сучасних досліджень культурологічного характеру	71
<i>Яковлев О.</i> Транснаціональні гуманітарні проекти в синергії культурного простору України	82
<i>Кучма О.</i> Особливості стилеутворення у творчості Р. Щедрина	90
<i>Вороновська О.</i> Танцювальна культура Відродження	101
<i>Шпак Г.</i> Духовно-смысловые и жанрово-стилевые аспекты оратории Ф. Листа «Христос»	113
<i>Лобода Л.</i> Еволюція традицій професійної вокальної постанови у XVII столітті (на прикладі діяльності Беніньє де Басії)	124
<i>Перепелица А.</i> «Диптих» Мирослава Скорика: жанровые особенности	133
<i>Походзей П.</i> Школа оперної режисури Олександра Колодуба	141
<i>Татарникова А.</i> «Волшебный стрелок» К. М. Вебера в контексте стилевых исканий немецкого музыкального театра первой половины XIX века	151
<i>Семкович В.</i> Форми та формули в хоровій музиці Л. Дичко (на прикладі двох кантат а capella «Пори року» та «Карпатської кантати»)	162

Мицук В. Семантика образу Дон Кихота в оперному творчестві Ж. Массне	171
Цзоу Вей. Класическіе тенденції розвитку стилю оркестрової музики і творчество Й. Гайдна	181

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

Завгородня Г. Полифоніческіе закономірності в аспекті еволюції музикального мислення	191
Осадчая С. Триада естетического — етичного — фидеїстического як основополагаючий принцип музикальної культури	202
Черноіваненко А. Поняття «абсолютна музика» у розвитку музичного інструменталізму	212
Chernoivanenko A. The Concept of «Absolute Music» in the Development of Musical Instrumentalism	224
Повзун Л. Соціокультурна амбівалентність камерності в інструментально-ансамблевих жанрах	235
Povzun L. Social and Cultural Ambivalence of Chamber Music in Instrumental and Ensemble Genres	245
Бондар Є. Нова сакральна музика: художньо-стильовий синтез традицій та новацій (латиномовний аспект)	254
Грибиненко Ю. Феномен гипертекста як форма і спосіб функціонування музикального свідання	265
Майденберг-Тодорова К. Эстетическая значимость композиторского замысла в алеаторно-сонористической композиции Д. Курляндского «беспроводные технологии»	275
Капун Т. Преподобная Евфросиния Полоцкая в древнерусской певческой и житийной традиции	284
Резрут В. Структурно-семантические особенности оперного текста	296
Лечко М. Теоретичні передумови вивчення феномена сюїтності у музиці	306
Перепелица М. Принцип театральности и формы его применения в музыке	315
Носуля А. Особливості втілення художнього та музично- драматургічного змісту у камерній опері	324
Година И. Общегуманитарные предпосылки исследования авторского стиля в музыке	331

Кучуривський Ю. О жанровом синтезе «Мессы мира»	
К. Дженкинса	342
Мазуренко А. Переінтонування як феномен дослідницької інтерпретації музичного фольклорного тексту: до питання вільного звуковисотного строю	350
Чжи Инь. Речитатив как фактор жанрово-стилевой еволюції оперного творчествa	358
Айси. «Новое фортепиано» С. Прокофьева: исполнительский и композиторский аспекты	367
Цзян Маньни. Признаки цикличности сюиты «Образы» для фортепиано Клода Дебюсси	374

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

Ергиев И. К проблеме типологизации артистических исполнительских стилей	383
Оганезова-Григоренко О. Социокультурные аспекты формирования профессионализма артиста мюзикла	395
Чеботаренко О. Звук как смысловое энергетическое поле (на примере пьес из цикла «Музыкальные посвящения» Б. М. Фильц): исполнительский аспект	405
Дубровская Г. «Божественные тайны не думай разгадать...». К вопросу о теме «Возвращения» в прелюдии С. В. Рахманинова си минор ор. 32 № 10	411
Казначеева Т. Эволюция методов фиксации танцевальных движений	422
Шевченко Т. Темпоральные аспекты интерпретации сказочной образности в фортепианной музыке Н. Метнера	433
Хмель Н. Особливості перекладення партії арфи для бандури (на прикладі «Концерту для органу (або арфи) та струнного оркестру В-dur» Г. Ф. Генделя)	444
Савенко С. Генезис конкурсно-фестивального движения: формирование традиционных моделей	452
Хиль Е. Первый фортепианный концерт С. Прокофьева как предмет стилевой множественности исполнительских интерпретаций	462
Швець К. Скрипкове виконавське мистецтво як важлива складова сучасної масової культури	471

Чжан Кай. Репертуарность как критерий современной оперной практики	481
Хуан Цзя Этапы и факторы исторического развития концертмейстерского искусства в европейской камерной вокально-клавирной музыке	490
Ван Пен. Синтетическая природа оперного образа в операх В. Моцарта	501
Юй Ле. Восьмая соната А. Скрябина в ряду последних сочинений композитора в названном жанре	510
Інформація про авторів	520
До уваги авторів	524