

ЗМІСТ

Від головного редактора	6
-------------------------------	---

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

<i>Завгородняя Г.</i> Творчество украинских композиторов в контексте эволюции музыкального пространства	8
<i>Муравская О.</i> Хоровые полонезы О. Козловского в контексте традиций Александровского ампира	16
<i>Грибиненко Ю.</i> Соната для виолончели и фортепиано № 1 Альфреда Шнитке в контексте эволюции авторского стиля	27
<i>Остроухова Н.</i> Женщины-дирижеры в интерьере Одесской оперы. (Эхо через столетие... Открытия... Совпадения...)	38
<i>Бацак К.</i> Антреприза родини Ризничів і К ^о в італійському театрі Одеси 1831–1838 рр.: становлення закордонного оперного ангажементу	49
<i>Бендеров В.</i> Уникальность героического образа Радамеса в «Аиде» Дж. Верди как кульминации воплощения конфликта чувства и долга в оперной музыке	64
<i>Мирзоян Е.</i> Образ Медеи в одноименной опере Л. Керубини и ее исполнительские версии	75
<i>Кузьмина А.</i> «Три толстяка» Ю. Олеси в различных оперных версиях В. Рубина	85
<i>Заяц Н.</i> Специфика проявления принципа программности в фортепианных циклах Э. Гранадоса и М. Мусоргского	95
<i>Литвиненко Е.</i> Духовные основы хоровой школы К. К. Пигрова и традиции «православной кантаты» в творчестве С. И. Танеева	106
<i>Антропова А.</i> Основные направления в развитии одесской композиторской школы на современном этапе	117
<i>Палійчук А.</i> Сучасні культурологічні підходи до вивчення долі й творчості В. Івасюка	127
<i>Мищенко Т.</i> Стилевая антиномия «актуальное — неактуальное» в современной композиторской поэтике	136
<i>Олійник О.</i> Музично-інструментальна культура трипільської цивілізації (до питання реконструкції)	147

Лю Кетин. Провансальський «провінціалізм» в творчестві Д. Мійо (на матеріалі «Бразильських танців» і 2-ї сюїти «Скарамуш»)	157
Ли Цин. Вокальні мініатюри Клода Дебюссі 1890-х років: новий вектор художественних ісканий	167
Лю Юйтен. Типологічні риси китайської камерно-вокальної лірики в світлі актуальних музикознавчих підходів	179

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

Тышко С. Из опыта комментария к текстам музыкантов: «медленное чтение» или чтение с остановками?	189
Рощенко (Аверьянова) Е. Императивы и максимы продуктивной научной школы И. А. Котляревского. <i>Первое слово — последнее слово...</i>	207
Осадчая С. Явление и понятие канона как основа православной богослужебно-певческой традиции: от канонической формы к «духу творчества»	217
Овсянникова-Трель А. Эрос и этос как образные доминанты и ценностные ориентиры музыкального искусства	225
Марік В. Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства	237
Власенко І. Розвиток українських шкіл музикознавства в контексті ідей системології	249
Липтева А. Жанровые и стилевые особенности Concerto grosso для скрипки и струнных Юлии Гомельской	261
Єрсієва О. Емоційний інтелект музиканта-інструменталіста і транзитивність художньо-естетичних емоцій в концертно-комунікативній ситуації	273
Бобул І. Явище нового академізму у сучасних формах естрадного вокалу	285
Марушко А. Мир музыкальной игры Мориса Равеля	295
Лысенко Н. Духовное мироощущение С. С. Прокофьева и его проекции в хоровом творчестве	304
Степанова О. Лондонская и венская трактовки пианизма сквозь призму закона исторической синхронизации	315
Ван Те. Национальная исполнительская традиция как основа оперного творчества Дж. Верди	326

<i>У Хуйминь.</i> Явление образно-ролевого интонирования в опере: герменевтический аспект	337
<i>Ду Чжоу.</i> Образ автора в западноевропейской камерно-вокальной музыке романтического периода	347
<i>Ма Синсин.</i> Категориальные основы музыковедческого изучения фортепианно-исполнительской традиции	356

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

<i>Андросова Д.</i> Салонная традиция в формировании клавирного символизма пианистического искусства С. Рахманинова — исполнителя и композитора	366
<i>Оганезова-Григоренко О.</i> Самодиалог сознания артиста мюзикла как профессионально-личностный фактор автопоэзиса	376
<i>Федчун Т.</i> Засади формування фортепіанних концертно-виконавських традицій Західної України в контексті полінаціональних соціокультурних процесів	384
<i>Буркацька Т.</i> Деякі питання техніки утворення вокальної ансамблевої звучності	395
<i>Долинська Л.</i> Дитячий колективний спів у храмовій традиції: шляхи взаємодії «дитячості» і хорової співочої практики	402
<i>Шевченко Т.</i> До питання виконавської інтерпретації фортепіанної музики М. Метнера	415
<i>Терешина-Ошека М.</i> Стилиевая эволюция жанровой формы струнного квартета в творчестве Б. Тищенко	425
<i>Показ А.</i> О специфике виртуозности в джазовой фортепианной импровизации	436
<i>Ергиева Е.</i> Интерактивное взаимодействие музыканта-исполнителя и слушателей в процессе концертно-художественной коммуникации	446
<i>Гульцова Д.</i> Феномен романтической виртуозности и фортепианное творчество Ш. В. Алькана	458
<i>Каданцева Н.</i> Жанр арии в коррегировании методологических измерений преподавания вокала в высшей школе	469
<i>Чжу Сюале.</i> Фортепіанний цикл Ф. Ліста «Різдвяна ялинка»: нова концепція дитячої музики	479
Інформація про авторів	493
До уваги авторів	497