

ЗМІСТ

Від головного редактора 7

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

<i>Муравская О.</i> Роль византийского «образа мира» в становлении музыкальной и культурно-исторической традиции Европы XVIII–XX ст.	9
<i>Каплієнко-Люк Ю.</i> Втілення національної тематики в творчості Йосипа Ельгісера	25
<i>Поляковская С.</i> Элементы гротеска в музыкальном языке мюзикла «Однажды в Одессе... или Сонька Золотая ручка» Сияны Лосинской	36
<i>Ван Те.</i> Стилиевые основы оперных произведений Дж. Верди: к проблеме оперного мышления	46
<i>Бобул І.</i> Провідні тенденції жанрової стратифікації українського вокально-естрадного виконавства	58
<i>Полканов А.</i> Тенденції перехідності у камерно-вокальній творчості російських композиторів XIX — початку XX століття	69
<i>Немченко Е.</i> Проявление традиций православной культуры в оперном творчестве Р. Шедрина начала XXI века	79
<i>Заяц Н.</i> «Ночи в садах Испании» Мануэля де Фальби в контексте претворения испанской национальной идеи	91
<i>Гульцова Д.</i> «Трансцендентные этюды» Ф. Листа и С. М. Ляпунова в русле философских и жанрово-стилевых исканий романтизма	104
<i>Семенова А.</i> Музыкальный театр В. И. Ребикова и традиции русского символизма	117
<i>Арутюнян Г.</i> Национально-стилевая идентификация армянской оперы на примере оперы А. Тиграняна «Ануш»	130
<i>Почапська М.</i> Музично-критична діяльність митців Львова в умовах радянської ідеології (на прикладі щоденної львівської преси 1939–1941 рр.)	142
<i>Лю Юйтен.</i> Неориторические критерии анализа музыкально-поэтического текста камерно-вокальных произведений С. Рахманинова	155

Чжу Сяоле. Позамузичні чинники в інструментальних творах Ф. Ліста (на прикладі «Першого року мандрів»)	169
Дун Синьюань. Фидеистическая семантика в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова	182
Ма Синсин. Прелюдийность как жанровая парадигма и стилистическая сфера фортепианно-исполнительского творчества (на материале русской музыки)	193
Шан Юн. «Дочь Кардинала» Ф. Галеви: жанрово-стилевые и образно-смысловые аспекты	204

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

Завгородняя Г. Основные принципы формообразования в аспекте закономерностей музыкального пространства	218
Осадчая С. Цикличность как ключевое свойство функционирования богослужебно-певческой традиции	228
Грибиненко Ю. Индивидуально-авторский аспект стиливого синтеза в фортепианных сонатах В. Сильвестрова	237
Таганов О. Музыкальный ремикс как фактор формирования философии «рингтонной» культуры	249
Дорофеева В. Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості українських композиторів	260
Палійчук А. Ноематичні передумови стильового мислення В. Івасюка	268
Єзерська Г. Явище інтерпретації у дзеркалі музикознавчого дискурсу	279
Олендарьов А. Композиторські інструментальні стилі в музиці до драматичних вистав (на прикладі творчості вітчизняних композиторів другої половини ХХ ст.)	290
Полищук А. Актуальные вопросы системного подхода в современном музыкознании	302
У Хуйминь. Психологические предпосылки и условия оперной вокально-интонационной интерпретации	311
Ду Чжоу. Лирическое как семантическая доминанта камерно- вокального творчества	323
Сунь Пейянь. Принцип сонатности как музыкально- исполнительский феномен в фортепианном творчестве Л. Бетховена	334

Гань Сяосюе. Понятіе форми и процесс формообразования в фортепианной музыке: холистический подход	345
Чжу Веньфен. Актуальные музыковедческие подходы к явлению музыкальной риторики	356
Лу До. Лейтмотивитизм цикла «Интермеццо» ор. 4 Роберта Шумана	369
Ли Фанюань. Образы «Божественной комедии» Данте в историко-культурном контексте	379
Чжан Тяньтянь. Каприччио как понятие и явление	389

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

Оганезова-Григоренко О. Музыкально-интонационная феноменология автопоэзиса артиста мюзикла	400
Федчун Т. Історичні та виконавські аспекти формування західноукраїнської фортепіанної традиції	411
Брояко Н. Методичні новації Я. Пухальського у бандурному теоретико-методичному доробку сучасності	424
Бондарчук В. У пошуках смислової організації ролі: постать Д. Гнатюка в практиці вітчизняного оперного виконавства 1958–1959 років	433
Волик А. Формы композиционно-драматургических связей в этюдах ор. 25 Ф. Шопена	444
Долинська Л. Колективний спів у дитячому фольклорі	456
Хмель Н. Метод герменевтичного підходу при трансформації органних хоральних прелюдій Й. С. Баха для бандури	471
Клещуков В. Взаємодія хореографа та концертмейстера як основа інтерпретаційного процесу	480
Кисляк Б. Инструментально-тембровая драматургия смешанных баянных ансамблей	490
Цзян Маньни. Истоки жанра сюиты: Иоганн Якоб Фробергер	500

**РЕЦЕНЗІЇ. ВІДГУКИ.
ПУБЛІЦИСТИЧНІ НОТАТКИ**

<i>Самойленко О.</i> Рецензія на наукову монографію Муравської Ольги Вікторівни «Східно-християнська парадигма європейської культури і музики XVIII–XX століть»	512
Інформація про авторів	515
До уваги авторів	518