
ВЕНСКАЯ РУКОПИСЬ М. БЕРЕЗОВСКОГО

Максим Созонтович Березовский (1745–1777) является одним из композиторов, чье творческое наследие недостаточно изучено и требует к себе пристального внимания. Проблема изучения творчества М. Березовского связана с тем, что большинство нотных текстов его произведений утрачены и сейчас восстанавливаются буквально по крупицам. Поиски рукописных материалов проводятся не только в отечественных, но и в зарубежных архивах, тем более что один из периодов жизни композитора был связан с пребыванием в Италии.

В итальянских архивах духовные произведения М. Березовского пока что не обнаружены¹, поэтому специальные архивные исследования могут привести ученых к важным открытиям. География распространения духовных сочинений М. Березовского за пределами Италии намного превышает маршруты профессиональных путешествий композитора в период его итальянской стажировки: рукописи выявлены в Великобритании, Германии и Австрии. Британская рукопись содержит авторизованную партитуру хорового концерта «Не отвержи мене во время стрости». Рукописи из Германии, ныне известные как киевский рукописный сборник, принадлежали Берлинской академии пения, но в конце второй мировой войны вместе с нотной коллекцией академии были перемещены на территорию СССР и оказались в одном из киевских архивов; в данном сборнике обнаружено большое количество анонимно зафиксированных произведений М. Березовского, ранее считавшихся утраченными. Венская рукопись содержит авторизованную хоровую партитуру малоизвестного духовного концерта М. Березовского «Тебе Бога хвалим». Все рукописи датируются концом XVIII века.

Вопрос о происхождении и распространении указанных рукописных памятников непосредственно касается творческой биографии М. Березовского, в которой по-прежнему остается много белых пятен. С целью их частичного заполнения мы обращаемся к анализу венской рукописи. Содержащийся в ней духовный концерт «Тебе Бога хвалим» долгое время был известен только по инципиту сопрановой партии из рукописного «Каталога певческой ноте» 1793 года². В 2001 году в киев-

¹ Исключение — рукопись экзаменационной работы М. Березовского, которая хранится в архиве Болонской филармонической академии.

² ВМОМК им. М. И. Глинки, ф. 283, ед. хр. 25, № 62, с указанием авторства М. Березовского.

ском рукописном сборнике была выявлена анонимная версия данного концерта³. Отдельные голосовые партии удалось обнаружить в коллекции музыкально-рукописных памятников музея имени М. И. Глинки в Москве⁴. В 2008 году в журнале «Музыковедение» была опубликована статья Г. Малининой [1], в которой сообщалось об обнаружении венской рукописи концерта «Тебе Бога хвалим» через базу данных *RISM* по иниципитному фрагменту «Каталога певческой ноте».

На основе указанных материалов, еще до ознакомления с венской рукописью, нами была составлена и опубликована хоровая партитура данного концерта [4, с. 288–296].

Уникальность венского манускрипта состоит в том, что он содержит полнотекстовую авторизированную версию концерта «Тебе Бога хвалим». Такой способ фиксации не свойственен рукописным материалам из киевских и московских архивов.

Рукопись хранится в музыкально-рукописном отделе Австрийской национальной библиотеки⁵. Ранее она принадлежала венской *Hofburgkapelle* (Придворная певческая капелла), о чем свидетельствует штамп на одном из листов. Краткая информация о рукописи содержится в базе данных *RISM*⁶.

Манускрипт состоит из семи сшитых листов «альбомного» формата, без оправы и без нумерации. Каждый лист содержит по 10 нотных осцев, из которых 1–4 и 6–9 заполнены партитурными акколадами. Бумага европейского производства, водяной знак — лилия в гербовом щите под короной.

Название произведения и автор указаны в заголовке, открывающем партитурную запись: «*Te Deum laudamus del Signor Beresowsky*» («Тебе Бога хвалим синьора Березовского»).

Нотный текст зафиксирован итальянской нотацией, в певческих ключах. В записи использованы итальянские термины — для обозначения хоровых партий (*soprani, alti, tenori, bassi, basso 1-mo, basso 2-do*), темпов (*Allegro, Andante, Adagio, Allegretto*) и динамических нюансов (*po, for*). Такой способ фиксации характерен для записи церковнославянских духовных концертов второй половины XVIII века и встречается в большинстве рукописей. Несколько неожиданной является латинская транслитерация церковнославянского текста («*Tebe Boha chvalim tebe hospoda isповieduiem*» и т. д.), который вписан в басовую партию хоровой партитуры. Очевидно, произведение предназначалось для исполнения хором венской придворной капеллы.

³ ЦДАМЛМУ, ф. 441, ед. хр. 907 (1–6), концерт № 15, аноним.

⁴ ВМОМК им. М. И. Глинки, ф. 283, ед. хр. 878–879, концерт № 18 (партии второго тенора и первого баса), ед. хр. 1057 (партия альты), все — анонимы, подробнее см. [3].

⁵ ÖNB, НК. 3085.

⁶ <http://www.rism.info/de/service/opac-suche.html>.

Ранее, до перешифровки венского архива, рукопись концерта «Тебе Бога хвалим» хранилась под № 379 — он указан и на первом листе самой рукописи, рядом со штампом музыкально-рукописного отдела, и в описании *RISM*. Этот же шифр встречается в некоторых других рукописях, содержащих хоровые партитуры избранных песнопений Литургии («Слава Отцу и Сыну») и двух духовных концертов («Услышит тя Господь» и «Благообразный Иосиф») Б. Галуппи, написанных на церковнославянские тексты, а также песнопения «Верую» из Литургии М. Березовского. Все указанные рукописи выполнены на бумаге одного формата, имеют одинаковое оформление, в том числе указание автора каждого произведения, и запись церковнославянских текстов в латинской транслитерации. Возможно, их переписывали в одно время и с одной целью, а также собирались соединить в общем переплете и после этого пронумеровать. Сейчас они находятся в разных картонных папках. Любопытно, что все эти произведения встречаются в киевском рукописном сборнике.

Переходя к анализу концерта «Тебе бога хвалим», отметим, что это сочинение открывает нам М. Березовского как автора духовной музыки с несколько иной стороны. Вместо музыканта-философа со сложной творческой судьбой перед нами предстает блистательный мастер, пишущий в яркой, темпераментной манере. Отчасти это связано с содержанием текста хвалебной песни «Тебе бога хвалим», который невозможно было озвучить в драматических тонах, но в еще большей степени с тем, что творческая манера М. Березовского была более разнообразной, чем мы себе представляли.

Концертный цикл состоит из пяти частей и завершается неполифоническим финалом. Подобная структура, не совсем типичная для украинских духовных концертов второй половины XVIII века, свидетельствует о том, что в творчестве Березовского концертный цикл окончательно не стабилизировался. Ведущим принципом объединения частей является принцип контраста, который проявляется на различных уровнях — образно-эмоциональном, тематическом, тональном, темповом и фактурном.

I часть «Тебе Бога хвалим» (*Allegro, C-dur, 6/8*) полностью выдержана в туттийном изложении: торжественное звучание хора передает единый эмоциональный порыв при восхвалении Бога. Монолитный аккордово-гармонический склад несколько оживляют непродолжительные имитационные вкрапления.

II часть «Тебе преславный апостольский лик» (*Andante, G-dur, 4/4*) написана в сольно-ансамблевой манере. В ее основе — два трехголосных ансамбля, с участием низких и высоких голосов (тенор — первый бас — второй бас; сопрано — альт — тенор), краткое имитационно-полифоническое развитие и обобщающее хоровое завершение. Музыка, следуя за текстом, приобретает черты повествовательности.

III часть «Ты царю славы, Христе» (*C-dur*, 3/4) является смысловым центром цикла. Она разнообразна по тематизму, способам его изложения, тональному плану, дробится на завершенные разделы, содержит яркие гармонические краски, например, сумрачное звучание трезвучия VI низкой ступени в тональности *G-dur* (на словах «Не возгнушался еси девического чрева») или мягкодиссонирующие задержания на доминантовом органном пункте в тональности *a-moll* (на словах «Царство небесное»).

IV часть «Тебе убо просим» (*Adagio*, *a-moll*, 4/4) — лирический центр цикла, молитвенное самоуглубление. Здесь задействованы все хоровые партии, однако в нотной записи преобладают указания на динамический нюанс *p*. Экспрессия коллективной мольбы передается звучанием уменьшенного септаккорда при отклонениях в минорные тональности (на словах «просим», «помози»), кратковременное просветление достигается закреплением в *B-dur* («кровию искупил еси»).

V часть «Спаси люди твоя» (*Allegretto*, *C-dur*, 3/4) выполняет функцию финала и возвращает нас к активному состоянию первой части концерта. Здесь преобладают ансамбли различных складов — кантовое трехголосие, имитационные переключки кратких двухголосных построений, диалог баса, который движется вверх по звукам доминантсептаккорда (на слова «и вознесися») с остальными хоровыми голосами. Финал отличается краткостью и завершается распевом «Аминь».

Выполненный краткий последовательный анализ концерта «Тебе Бога хвалим» М. Березовского показал некоторое расхождение с традиционной трактовкой циклической композиции духовного концерта второй половины XVIII века, сформировавшейся при непосредственном воздействии тенденций западноевропейского формообразования.

Как известно, жанровый инвариант духовного концерта опирается на последовательность четырех частей, каждая из которых выполняет в цикле определенную функцию: I часть воссоздает свойственное концерту эмоциональное состояние, II часть переключает внимание на жанровую сферу, в III части сконцентрированы медитативно-молитвенные настроения, а динамичный фугированный финал (IV часть), выполняет функцию итога, утверждая основную идею всего произведения⁷. Развитие образной сферы имело четкую направленность на финальную часть, обобщавшую образное содержание концерта. По мнению исследователей, концертные циклы подобного строения сформировались в творчестве М. Березовского, доказательством чему являются концерты «Господь воцарися» и «Не отвержи мене во время старости». Вместе с тем, отсутствие нотных тек-

⁷ В тексте финала сконцентрированы наиболее важные слова, отражающие главную мысль концерта, поэтому при создании финальных частей композиторы часто обращались к фугированным формам, допускавшим многократное повторение текста.

стов других концертов М. Березовского не позволяло четко обозначить пути их формирования. Материалы венской рукописи предоставляют возможность частично восполнить существующий пробел.

В концерте «Тебе Бога хвалим» обнаруживается тенденция к разрастанию цикла, в результате чего происходит перераспределение функций частей в цикле и изменяется характер их взаимодействия. Увеличение количества частей происходит в результате дублировки — включения в состав концертного цикла нескольких частей, имеющих одинаковые функции. Сосредоточенное молитвенное настроение характерно для обеих «медленных» частей цикла — второй («Тебе преславный апостольский лик») и четвёртой («Тебе убо просим»). В состав концертного цикла включены две «жанровые» части, в тематизме которых явно выражены черты менуэта — это третья часть («Ты царю славы, Христе») и пятая часть («Спаси люди твоя»). Части-дубли получают в концерте различное тематическое и фактурное оформление: массовое, туттийное звучание хора сменяется сольно-ансамблевым изложением. Принцип дублирования мог быть заимствован из западноевропейской инструментальной сюиты, в состав которой, помимо обязательных танцев-частей, включались дополнительные танцы, в том числе и танцы-дубли (среди них встречался и менуэт).

Несмотря на внешнее разрастание, в концертном цикле происходит сокращение количества функционально значимых частей. В частности, концерт лишен финальной фуги — одного из важнейших компонентов жанра духовного концерта второй половины XVIII века. Отсутствие самостоятельной полифонической части компенсировано многочисленными имитационными построениями, рассредоточенными по отдельным частям концертного цикла.

Стиль концерта «Тебе Бога хвалим» отражает творческие искания М. Березовского в освоении новой манеры письма и характеризуется взаимодействием стилевых тенденций итальянской музыки середины XVIII века и православных церковно-певческих традиций. Эта особенность была свойственна стилю духовных произведений М. Березовского еще в 60-е годы, о чем нам известно из сообщения Я. Штелина, особо отметившего соединение в музыке композитора «огненной итальянской манеры и нежной греческой /т. е. восточнохристианской, православной. — *О. Ш./ мелодии*» [2, с. 46].

Таким образом, благодаря венскому манускрипту в нашем распоряжении оказалась полная партитурная запись концерта «Тебе Бога хвалим», выполненная в конце XVIII века и были подтверждены сведения об авторстве М. Березовского. Проведение дальнейших архивных исследований позволит открыть и изучить новые малоизвестные страницы творческой биографии композитора.

Список использованных источников

1. Малинина Г. Венская находка: к вопросу о музыкальной росике XVIII века в Национальной библиотеке Австрии / Г. Малинина // Музыкаведение. — 2008. — № 7. — С. 21–27.
2. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский: Жизнь и творчество / М. Рыцарева. — Л. : Музыка, 1983. — 144 с.
3. Шуміліна О. Московська колекція музичних рукописів як джерело для вивчення духовних творів М. Березовського / О. Шуміліна // Українська музика. Науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. — Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2011. — Число 2. — С. 16–24.
4. Шуміліна О. Сильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Монографія / О. Шуміліна. — Донецьк : Браво, 2012. — 299 с.

Шуміліна О. А. Віденський рукопис М. Березовського. У статті вивчається авторизований рукопис М. Березовського з Австрійської національної бібліотеки та аналізується зафіксований у ній духовний концерт «Тебе Бога хвалим».

Ключові слова: музичний рукопис, хорова партитура, духовний концерт.

Шумилина О. А. Венская рукопись М. Березовского. В статье изучается авторизованная рукопись М. Березовского из Австрийской национальной библиотеки и анализируется содержащийся в ней духовный концерт «Тебе Бога хвалим».

Ключевые слова: музыкальная рукопись, хоровая партитура, духовный концерт.

Shumilina O. The Vienna manuscript M. Berezovsky. Authorized manuscript M. Berezovsky of the Austrian National Library and contained therein sacred concert «Tebe Boha chvalim», have been analyzed.

Keywords: musical manuscript, choral score, sacred concert.