

ЗМІСТ

А. ЧЕБИКІН. «Борітеся-поборете»	5
ОБРАЗОТВОРЧЕ І ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО	9
О. ФЕДУРУК. Владислав Ягелло у мистецтві.	9
Л. САВИЦЬКА. Життя художника-поета.	14
Л. ЛИСЕНКО. Українська скульптура у пошуках нової образності.	22
Л. СМІРНА. Віктор Сидоренко: мистецтво ілюзій і трансформацій.	33
М. СКОБЛІКОВА. Багатогранна особистість скульптора Юлії Скоблікової.	41
І. БІЛАН. Юрій Магалецький: авангардова критика і непоступливість художника.	48
О. СОМ-СЕРДЮКОВА. Танок навколо смерті: До 150-річчя Едварда Мунка.	58
К. ГОНЧАР. Традиції і новації в сучасному декоративно-прикладному мистецтві України.	62
Б. ПІНЧЕВСЬКА. Українське мистецтвознавство східної галичини стосовно становлення європейського мистецтва 1920–1930-х років.	72
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	79
Ю. МЕДВЕДИК. Лірницький «Богогласник» Порфирія Демуцького До 110-ліття виходу у світ збірника «Ліра та її мотиви».	79
Т. ГНАТІВ. Станіслав Людкевич. Штрихи до портрета.	90
О. ВАВРИК. Кобзарство в житті Т. Шевченка До 200-річчя від дня народження поета.	96
О. ВАСЮТА. Хорова, камерно-вокальна та церковна музика в творчості сучасних композиторів чернігівщини.	102
Г. МІСЬКО. Різдвяні коляди на Тернопільщині. Генеза та сучасність.	110
Б. КІНДРАТЮК. Дзвонарське мистецтво в житті українців.	116
А. ЛУНЬОВ. Вплив акустики приміщення на процес фортепіанного виконання.	120
І. САВЧУК. Романси Бориса Лятошинського 1920-х рр.: Пошуки джерелознавчих реліквій.	127
МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ	133
О. БЕЗГІН, Г. БЕРНАДСЬКА. Актуальні питання підготовки фахівців з мистецького менеджменту.	133
А. БАКАНУРСЬКИЙ. Стройовий статут для театральних критиків.	138
О. КОВАЛЬЧУК. Данило Лідер. Початок малого мікрокосму.	147
А. СОЛОВ'ЯНЕНКО. Українська оперна режисура в контексті одеських музично-театральних традицій.	159
МИСТЕЦТВО КІНО	165
Л. КУЛЬЧИНСЬКА. Особливості функціонування жанрових категорій. Випадок нуару.	165
Л. ГАЛКІН. «Молох» Олександра Сокурова. До проблеми влади.	171
М. АНДРЮЩЕНКО. Невербальні чинники формування іміджу телеведучого.	176
СИНТЕЗ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ	185
М. ЯКОВЛЄВ. Пріоритетні принципи графічної формалізації та моделювання в сучасному дизайн-процесі.	185

М. ЛАМПЕКА. Модельники Київського експериментального кераміко-художнього заводу: художня культура виконання форм, специфіка авторської праці.	195
Ю. ІВАНЧЕНКО. Українська архітектура першої половини XVII ст.	204
О. ЯРЕМЧУК. Формотворчі засади дизайну візитівки.	215
О. ШКОЛЬНА. Фаянсовий трактирний посуд і «танжери» в побуті українців XIX – першої половини XX століття.	224
О. ШОЛУХА. Вплив українського народного мистецтва на твори художньо-керамічного виробництва «Гельдвейн – Ваулін».	234
Я. КРИВУШЕНКО. Питання атрибуції та оціночної вартості севрської порцеляни за українськими та американськими першоджерелами.	241
Б. КУЗЬМА, В. КУЗЬМА. Сучасний стан та перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища.	248
У. МЕЛЬНИК. Проблематика художнього оновлення історичного міського середовища Прикарпаття на початку XXI ст.	252
О. АНТОНЮК. Абетка Василя Чебанника.	256
Д. СМІРНОВА. Основні соціокультурні та пам'яткоохоронні принципи в аспекті реновації міської історичної забудови.	259
Є. КОТЛЯР. Вплив палестиніфіцтва і сіонізму на розвиток синагогальної декорації.	268
О. РОГОТЧЕНКО. Українське ковальство посттоталітарного періоду: Шляхи розвитку.	279
КУЛЬТУРОЛОГІЯ	287
Н. МУСІЄНКО. Взаємовплив масових і елітарних тенденцій у мистецтві ренесансної доби.	287
О. БАЛАШОВА, Л. ЛИСЕНКО. Круглий стіл ТІМ до 95-річчя НАОМА: Персоналії, події, перспективи.	297
М. СТЕПАНЕНКО. Берестечко в Парижі.	308
О. ОЛЕНЄВ. Образ цифрової сучасності та його критика. Випадок соціальних мереж.	312
В. ТУЗОВ. Культурологічний аналіз спадщини І. Франка у дослідженнях українських науковців другої половини XX століття	316
О. КОЗИНКЕВИЧ. Майстер-клас від Вікторії Маркової	323
ПУБЛІКАЦІЇ. КРИТИКА. ПОВІДОМЛЕННЯ	331
А. БОНІТО ОЛІВА. Рубач голів.	331
Ю. ДОРОШЕНКО. Мій Шевченко.	333
Н. БРЕЙ. Ілля Рєпін: «Портрет дівчини на червоному тлі».	336
А. ОВЧИННИКОВА. Синтез мистецької освіти і практики.	340
А. ПАВКО. Етнокультурознавство – новий напрям соціогуманітарних досліджень.	341
Ю. ІВАНЧЕНКО. Мистецтвознавець і майстер карикатури.	343
В. ШПІЛЬЧАК. Художник, учений, педагог.	345
І. НЕБЕСНИК. Шімон Голлоші та закарпатська художня школа.	348
А. ПУЧКОВ. Графічне слово у постгутенбергівській мовчанці.	351
О. СОБКОВИЧ. Художня критика та літературно-мистецькі видання Києва початку XX ст.	354
В. БІТАЄВ. Проблема людини в умовах сучасної соціо-культурної кризи.	364

Наукове видання

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ

Випуск тринадцятий

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого ЗМІ
від 21.12.2009 КВ № 16062-4534Р

Постановою ВАК України від 31.05.2011 № 1-05/5 цей збірник внесений до нового Переліку наукових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з мистецтвознавства, культурології й архітектури (Бюлетень ВАК України. — 2011. — № 7. — С. 3)

Відповідальність за достовірність інформації несуть автори

Редактор-упорядник — *Ю. Іванченко*
Відповідальний за випуск — *А. Пучков*
Редактори — *О. Бросаліна, О. Ваерик, Т. Коляда,*
С. Кулінська, Б. Пінчевська, Л. Циганок
Комп'ютерне верстання, препринт — *І. Шалінський, А. Шалигін*
Обкладинка — *І. Шалінський, М. Дмитренко*

У підготовці видання брали участь лаборанти ІПСМ НАМ України
Ю. Діденко, К. Рибак, А. Чібалашвілі, Н. Шпитковська

Формат 70 x 100 1/16. Гарнітура Arial. Ум. др. арк. 29,6. Зам. ДФ176

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Офіційний сайт Інституту: www.mari.kiev.ua; e-mail: ipsm2@ukr.net
Україна, 01133, Київ, вул. Щорса (Свєгена Коновальця),
18-Д, тел. (+380 44) 529-2051
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 1186 від 29.12.2002

Виготовлено у друкарні «Видавництво «Фенікс»»
Україна, 03680, Київ, вул. Полковника Шутова, 13-Б
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 271 від 07.12.2000