

ЗМІСТ

<i>Марина БАРДІК</i> . Живописна декорація Успенського собору Києво-Печерської лаври XIX століття: До питання атрибуції розписів 1840–1843 рр.	5
<i>Олександр БЕЗРУЧКО</i> . Шлях у кінематограф відомого українського актора, режисера і кінопедагога Є. С. Матвеева.	15
<i>Анна БІЛИК</i> . Мейерхольд і Херсон: Нотатки театрального життя провінційного міста.	19
<i>Олена ДОМАНСЬКА</i> . До питання про методологію дослідження соціокультурних процесів: На прикладі аналізу деяких аспектів поняття «національний культурний простір»	25
<i>Наталія ГОРОВА</i> . Мистецькі інтенції спротиву офіційній культурно-ідеологічній доктрині наприкінці 1950-х у творчості Ади Рибачук і Володимира Мельниченка.	33
<i>Марина ГРИНИШИНА</i> . «Тригрошова опера» Б. Брехта як першовтілення концепції «епічного театру» у драмі й на сцені.	49
<i>Остан КОВАЛЬЧУК</i> . Узбекистан у роботах викладачів і студентів Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури ХХ — початку ХХІ століття.	59
<i>Євген КУЩ</i> . Естетика грумінгу у музичній культурі.	67
<i>Романа КЮНЦІЛ</i> . Гармонізація архітектурного середовища українського села — передумова європеїзації культурно-мистецького простору України.	72
<i>Наталія ЛИТОВЧЕНКО</i> . Живописні панно зали пленумів Верховного суду України.	77
<i>Оксана МУСИЄНКО</i> . Сюрреалізм у кінематографі: Біля витоків.	85
<i>Андрій ПУЧКОВ</i> . Культура вжитку української керамічної миски зламу ХІХ–ХХ століть у сучасному мистецтвознавстві: Щодо студій Людмили Паславської.	99
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> . Вітчизняний мистецький супротив 1950–1960-х.	103
<i>Юлія РОМАНЕНКОВА</i> . Украинская экслибристика на международной арене современной графики.	111
<i>Ігор САВЧУК</i> . «Борис Лятошинський. Романи 1920-х»: <i>Nota bene</i> у поствидавничих коментарях.	119
<i>Ольга ШКОЛЬНА</i> . Штрихи до біографії першопрохідця українського фарфору Лева Долинського: До 110-річчя від дня народження.	135
<i>Ольга ШКОЛЬНА</i> . Мистецтвознавчо-творчий доробок визначного бойчукіста Пантелеймона Никифоровича Мусієнка.	139
<i>Віктор СИДОРЕНКО</i> . Культурний герой у візуальному мистецтві доби Просвітництва — початку ХІХ століття (стаття друга).	145
<i>Ольга СІТКАРЬОВА</i> . До будівельної історії церкви Феодосія Печерського у Києві.	153
<i>Галина СКЛЯРЕНКО</i> . Творчість Валерія Ламаха (1925–1978): «Соцреалізм з людським обличчям». Додаток до картини епохи.	157
<i>Валентина СЛОБОДЯН</i> . Оксана Мусієнко: Талант бути необхідною людиною (рецензія на книгу Н. Мусієнко «Мусієнко Оксана Станіславівна: Матеріали до біографії»).	171
<i>Леся СМІРНАЯ</i> . Творчість Стаса Гедзевича в контексте розвитку харьківської школи живописи.	179
<i>Володимир СЬОМКІН</i> . Реклама як об'єкт дизайн-діяльності у контексті формування структурної моделі рекламної діяльності.	185
<i>Марина ЮР</i> . Еволюція поняття «художній простір» у мистецтві.	191