

ЗМІСТ

Ганна Веселовська. Теоретична спадщина режисера Марка Терещенка	5
<i>Марко Терещенко. Мистецтво дійства</i>	11
Майя Гарбузюк. Іван Франко про українсько-польські театральні зв'язки. До історії театральної компаративістики в Україні	17
Любов Дрофань. Екзистенція листів Михайлини Коцюбинської до Зіни Генрик-Березовської	33
Наталія Єрмакова. Мистецька доля і доля мистецтва. Частина друга. Березільські кінорефлексії	43
Аліса Зіненко. Ідентичність як образ у проектах Оксани Мась	79
Олександр Клековкін. Творці шекспірівського канону	86
Олена Ковальчук. Марія Левитська. Драматургія сценографічної образності у просторі музичного театру	111
Анастасія Коржова. Олександр Кисіль: Складові театрознавчого методу	141
Михайло Криволапов. Здобутки і втрати в образотворчій культурі та мистецтвознавчій науці в Україні в умовах тоталітарного режиму ХХ століття	153
Михайло Мимрик, Ігор Савчук. Контент музично-виражальних можливостей саксофона в сучасній українській камерно-інструментальній музиці	159
Богдан Пилипушко. Прояви внутрішньої еміграції у мистецтві та літературі доби Веймарської республіки	180
Оксана Ременяка. Ікони Богородиці Ченстоховської та Холмської, як свідчення культурної спільності Польщі та України	190

Олексій Роготченко. Феномен творчості українського театрального художника довоєнної та воєнної доби	198
Валерій Сахарук. До питання періодизації сучасного українського мистецтва	213
Галина Скляренко. До питання української художньої регіоналістики: Закарпатська школа живопису в контексті українського мистецтва другої половини ХХ століття	220
Владислав Тузов. Розвиток сучасного українського мистецтва на прикладі представлених у 2017 році візуальних матеріалів в просторі Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України	230
Оксана Чепелик. Одеський кінофестиваль: У фокусі — тіло і душа	239
Асмагі Чібалашвілі. Музика другої половини ХХ — початку ХХІ століття. Концептуальність як ознака часу	250
Ольга Школьна. Бідермайер в інтер'єрі та декоративно-ужитковому мистецтві першої половини ХІХ ст.: Проблеми визначення стильової приналежності	258
Oleksandr Bezruchko. The cinematographic inheritance of the Ukrainian Stage-director of the Documentary Films Oleksii M. Shopin	263
Anton Horodetskyi. Bartok's Concerto for Viola and Orchestra: Figurative and Semantic Aspects of the Composition	268