

## ЗМІСТ

<b>Тетяна Бачул.</b> Оркестрування кризь призму проектного менеджменту (на прикладі «Пастелей» Івана Карабиця) .....	8
<i>Tetiana Bachul. Orchestration from the Perspective of the Project Management (for I. Karabits's Pastels)</i>	
<b>Наталія Булавіна.</b> Аналіз проблем внутрішньоструктурної інституціональної взаємодії в сучасному візуальному мистецтві України .....	16
<i>Nataliia Bulavina. The Analysis of the Processes of the Internal Structural Interaction in the Contemporary Visual Art of Ukraine</i>	
<b>Гліб Вишеславський.</b> Гепенінг і його місце на мапі термінологічної системи акціонізму .....	23
<i>Glib Vysheslavsky. Happening and its Place on the Map of the Actionism Terminology System</i>	
<b>Ірина Ворович.</b> Естетичність як основна особливість закарпатської школи живопису .....	32
<i>Iryna Vorovych. Aesthetics as the Main Feature of Zakarpattian Art School</i>	
<b>Ольга Гладун.</b> Український плакат Другої світової війни: зміст і форма .....	39
<i>Olha Gladun. Ukrainian Poster of the World War II: Content and Form</i>	
<b>Олена Дмитрієва.</b> Композиторська школа у дискурсі музичної культури .....	46
<i>Olena Dmytriyeva. The Composition School in the Discourse of Musical Culture</i>	
<b>Любов Дрофань.</b> Українське шістдесятництво в іменах .....	53
<i>Lubov Drofan. The Ukrainian 1960s in Names</i>	
<b>Ірина Дружга.</b> Бандурне мистецтво в українсько-італійській культурній взаємодії .....	65
<i>Iryna Druzha. Bandura Art in the Ukrainian-Italian Cultural Cooperation</i>	
<b>Тетяна Зіненко.</b> Міжнародний симпозіум Cucuteni International art camp у контексті розвитку сучасної художньої кераміки .....	71
<i>Tetiana Zinenko. International symposium Cucuteni International Art Camp in the Context of the Development of Contemporary Art Ceramics</i>	
<b>Олександр Клековкін.</b> Історія мистецтва як міфотворчість .....	77
<i>Olexander Klekovkin. The Art History as a Mythmaking</i>	
<b>Василь Косів.</b> Твори В. Кричевського та Г. Нарбута у графічному дизайні української діаспори 1945–1989 років: цитати й парафрази .....	86
<i>Vasyl Kosiv. V. Krychevsky and H. Narbut Legacy in Graphic Design of Ukrainian Diaspora from 1945–1989: Quotations and Paraphrases</i>	
<b>Наталія Кубриш, Андрій Тарасенко.</b> Образ Григорія Сковороди у скульптурі ХХ — початку ХХІ століття .....	94
<i>Natalia Kubrish, Andrii Tarasenko. Image of Grigory Skovoroda in the Sculpture of the 20th and Early 21st Centuries</i>	
<b>Альона Лебедева.</b> Псевдоморфоза: теорія дизайну в мистецтвознавстві .....	103
<i>Aliona Lebedieva. Pseudomorph: Theory of Design in Art History</i>	
<b>Олена Осадча.</b> Темпоральність і структура ритміки у композиційній системі ікони .....	113
<i>Olena Osadcha. Temporality and the Rhythm System in the Composition System of an Icon</i>	

<b>Олексій Роготченко.</b> Образотворчість у керамічній художній промисловості України повоєнного часу .....	122
<i>Oleksii Rohotchenko. The Image-Making in the Ceramic Art Industry of Post-War Ukraine</i>	
<b>Ігор Савчук.</b> Спогади Ольгерда Страшинського у реконструкції польського компонента життєпису Бориса Лятошинського .....	133
<i>Igor Savchuk. The Memoirs of Olgerd Strashynsky in Reconstruction of the Polish Component of the Boris Lyatoshynsky's Biography</i>	
<b>Валерій Сахарук.</b> Проектне бачення Олександра Бабака .....	143
<i>Valeriy Sakharuk. Oleksandr Babak's Project Vision</i>	
<b>Ольга Сіткарьова.</b> Матеріали до відтворення інтер'єру Стефанівського приділу Успенського собору Києво-Печерської лаври .....	149
<i>Olga Sitkaryova. Materials for the Reconstruction of the Interior of the Stefanivsky Side Chapel of the Ūspensky Cathedral of the Kyiv Pechersk Lavra</i>	
<b>Галина Скляренко.</b> Творчість Юрія Луцкевича (1934–2001) в контексті українського малярства другої половини ХХ століття .....	160
<i>Galyna Sklyrenko. Works of Yuriy Lutskevich (1934–2001) in the Context of Ukrainian Painting of the Second Half of the 20th Century</i>	
<b>Ольга Тарасенко, Андрій Тарасенко.</b> Міфопоетика жінки — природи в живописі Миколи Прокопенка .....	167
<i>Olga Tarasenko, Andrii Tarasenko. Mythopoetics of Women — Nature in the Paintings of Nicholas Prokopenko</i>	
<b>Оксана Циганок.</b> Термінологічні колізії у легальному русі та обігу предметів мистецтва й культурних цінностей .....	174
<i>Oksana Tsyhanok. Terminological Collisions in Legal Movement and Circulations of Art Objects and Cultural Property</i>	
<b>Оксана Чепелик.</b> Гендерна проблематика в оптиці Міжнародного кінофестивалю про права людини «Docudays UA» .....	181
<i>Oksana Chepelyk. Gender Issues in the Optics of the Docudays UA International Human Rights Documentary Film Festival</i>	
<b>Ольга Школьна.</b> Переобладнання Києво-Межигірської фаянсової фабрики другої половини 1850-х і трансформації її художньо-виробничої частини .....	191
<i>Olga Shkolna. Re-Equipment of the Kyiv-Mezhigirya Faience Factory in the Second Half of the 1850s and Transformation of its Artistic and Production Lines</i>	
<b>Igor Abramovych.</b> Contemporary Ukrainian Art and Collecting of 1991–2018 .....	198
<i>Igor Abramovich. Сучасне українське мистецтво та колекціонування впродовж 1991–2018 років</i>	
<b>Oleksandr Bezruchko.</b> The Beginning of the Artistic and Mentoring Activities of O. Dovzhenko .....	204
<i>Oleksandr Bezruchko. Початок мистецько-наставницької діяльності О. П. Довженка</i>	
<b>Svitlana Rohotchenko.</b> Experience of the Odesa-Based Artferrum Enterprise as One of the Ways of the Revival of Blacksmith Art in Ukraine .....	209
<i>Світлана Роготченко. Досвід одеського підприємства «Артферрум» як один зі шляхів відродження ковальського мистецтва</i>	
<b>Maryna Yur.</b> The Artistic Paradigm of Ukrainian Art of the First Half of the 20th Century: From Experiment to Conventionalism .....	217
<i>Марина Юр. Художня парадигма українського мистецтва першої половини ХХ сторіччя: від експерименту до конвенціоналізму</i>	