

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| Ігор Абрамович. До історії модерного виставкового руху в Україні кінця 1980-х: художник Сергій Святченко як визнаний лідер у формуванні авангардних експозицій | 8 |
| Олеся Авраменко. Сакральний живопис в Україні ХХІ століття: розписи церкви Покрова Пресвятої Богородиці в селі Липівка Анатолієм Криволапом та Ігорем Ступаченком. 2014–2019 роки | 21 |
| Ганна Акрідіна. Особливості монументальних розписів В. В. Рудакова і Н. Є. Желтомирської у храмах Одеської єпархії | 33 |
| Ірина Балтазюк. Роль символу у процесі збереження історичної пам'яті та культури | 43 |
| Олександр Буценко, Іван Походзей. Системність мистецької науки та освіти в державній політиці як вектор діяльності Національної академії мистецтв України | 48 |
| Олексій Василенко. Авторський аналіз музики як тенденція творчості сучасних європейських композиторів (на прикладі Віктора Степурка) | 55 |
| Ірина Ворович. Актуальні проблеми державної мистецтвознавчої експертизи в сучасній Україні | 63 |
| Лєся Даниленко. Цифрові технології в графічному дизайні Великої Британії початку 1980-х років: візуальні прояви та особливості застосування | 68 |
| Олена Дмитрієва. Школа як предмет наукового вивчення | 75 |
| Любов Дрофань. Іван Багряний — мистець слова і пензля | 82 |
| Любов Дрофань. Сплав художніх і літературних образів Емми Андієвської | 96 |
| Олена Іванова. Музичні фестивалі в епоху нових технологій: комунікативний аспект | 104 |
| Євгенія Ігнатенко. Звучання грецьких співів з українських і білоруських ірмолоїв кінця ХVІ–ХVІІІ століть у світлі сучасних методів аналізу візантійської музики | 108 |
| Наталія Кондель-Пермінова. Мистецька «ДНК» Леоніда Тоцького | 115 |
| Богдан Кривушенко. Дослідження сучасного українського живопису із застосуванням цифрових технологій | 130 |
| Ясмiна Кривушенко. Цифрові технології — невід'ємний інструмент сучасного наукового дослідження | 137 |
| Наталія Мандра. Соціокультурні передумови формування мистецтвознавчої термінології в Україні у другій половині ХІХ століття | 143 |
| Катерина Попович. Літографії київських художників в книжковій графіці 1970–1980-х років | 151 |
| Олег Поспелов. Циркове мистецтво як об'єкт історичного дослідження (ХVІІІ — перша половина ХІХ століття) | 158 |
| Ігор Савчук, Тетяна Гомон. Рання творчість Бориса Лятошинського: семантичний аспект | 169 |
| Олег Сидор. Маловідомий епізод з життя Миколи Глуценка | 183 |
| Ольга Сіткарьова. Некрополь Успенського собору Києво-Печерського монастиря після прийняття Київською Руссю християнства від Візантії | 191 |
| Олександра Халепа. Медіа-арт практики як чинники творення креативних просторів | 202 |
| Іветта Хасанова. Історична генеза виникнення та розвитку народної ікони в Україні | 208 |
| Оксана Чепелик. Програми «Мережа» і Docu Art в рамках Міжнародного кінофестивалю про права людини Docudays UA | 216 |
| Георгій Черков. Модернізм vs Авангард. Діалектичний діалог знакових мистецьких явищ. Рецензія на книгу О. С. Мусієнко «Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття» | 233 |
| Ігор Шалінський. Макетування як мистецтво оформлення тексту: функціональні особливості | 237 |
| Олександр Шамонін. Інтермедіальний дискурс у творчості Лесі Дичко | 243 |
| Мирослава Шевченко. Творча і громадська діяльність художників-шістдесятників у літературі | 250 |
| Марія Шкепу. Від логіки науки до «Науки логіки» і провалля феноменології духу | 258 |
| Ольга Школьна. Поняття «машрабія», «пишка», «шушабанді», «ма'ага», «шаббак», «шебеке» в архітектурі країн Азії, Близького Сходу та Північної Африки | 264 |
| Світлана Шумакова. Методологічний інструментарій розширення меж аналітики сценічного мистецтва: парадигмальність | 274 |
| Ігор Юджін-Ріпун. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору | 280 |
| Марина Юр. Шістдесятництво як ідейна основа реалізації національних цінностей у живопису | 288 |