

ЗМІСТ

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Мочурад Б.І.</i>	Бароковий концерт для гобоя.....	3
<i>Кузьмінський І.Ю.</i>	Доба становлення партесного багатоголосся.....	10
<i>Кот А.А.</i>	Етап творчої зрілості в драматургії біографічного сценарію композитора.....	22
<i>Денисенко Я.О.</i>	Традиція бароко в сучасному гобойному виконавстві.....	29
<i>Стасюк С.О.</i>	Жанрові архетипи драматичних концепцій П.І. Чайковського.....	36
<i>Мартиненко О.П.</i>	Камерна симфонія Бориса Чайковського: варіації в контексті раціонально- конструктивних тенденцій формоутворення.....	41
<i>Максименко Д.П.</i>	Циклічні концерти для саксофона з оркестром (XX століття): композиційно-драматургічний аспект.....	48
<i>Морозова Я.В.</i>	Скрипкові засоби музичної виразності в сонаті П. Хіндемита ор. 31 № 2 для скрипки соло.....	55
<i>Мартинова Н.І.</i>	Фортепіанний цикл «Спорт та розваги» Еріка Саті: відображення урбаністичної поетики в сюрреалістичному ракурсі.....	62
<i>Гаргай О.М.</i>	Скрипкова сонористика А. Нікодемівича.....	71
<i>Свірідова С.В.</i>	Камерний концерт як прояв неокласичних тенденцій у творчості О. Зноско-Боровського.....	77
<i>Зіна К.С.</i>	Ім'я музичного твору як елемент його образно-сміслового контексту (на прикладі опусу Юлії Гомельської «гербарій... музика спогадів»).....	84
<i>Сетун О.Д.</i>	Риси комічної опери у міні-моноопері К. Цепколенко «Сьогодні ввечері “Борис Годунов”».....	93

МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО

<i>Ванюга Л.С.</i>	Українсько-польський театральний діалог.....	97
<i>Грушецький Я.І.</i>	Поетика українського фольклору і народного театру ляльок як фактор оновлення художньої мови професійного театру ляльок України (остання чверть ХХ століття).....	104
<i>Архангородська А.В.</i>	Драматургічні функції кіномузики у фільмі «Мамай».....	111
<i>Безручко О.В.</i>	Ю.М. Терещенко: режисер документального кіно і педагог екранних мистецтв	116
<i>Полянський Т.В.</i>	Мюзикл як поліжанровий феномен музичного театру: історія та перспективи	122

ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО, УЖИТКОВОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

<i>Кравченко Н.І.</i> <i>Бродченко О.Ю.</i>	Атрибуція ікони «Цвѣтоносіє» з церковної колекції храму Святого Стефана (м. Афіни, Греція)	128
<i>Лисенко-Ткачук І.В.</i>	Синтез мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу).....	133
<i>Чілікіна Н.О.</i>	Проблема виразності тіла (body) як джерела знакових кодів у когнітивній системі розпізнавання танцю	138

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Северинова М.Ю.</i>	Філософсько-музикознавчі підходи до вивчення архетипів як «спів/буття»	145
<i>Радзівєвський В.О.</i>	Молодіжні субкультури: до проблеми класифікації	153

<i>Тюрікова О.В.</i>	Український фольклор і сучасність: аксіологія збереженості (за матеріалами Донецького регіону).....	160
<i>Кротова Т.Ф.</i>	Формування ідентичності американської моди на межі ХІХ – ХХ століть	170
<i>Шандренко О.М.</i>	Комунікативні аспекти моди в контексті віртуальної реальності.....	177
<i>Книшева Л.В.</i>	Роль системи середньої професійної музичної освіти у культурній розбудові Донеччини	183

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

<i>Ліва Н.В.</i>	Бардівські тенденції в музичній культурі романтизму ХІХ століття та рок-культурі.....	189
<i>Бадалов О.П.</i>	Діяльність студентських хорів у контексті розвитку академічного хорового виконавства Чернігівщини	196
<i>Чернета Т.О.</i>	Кобзарі і бандуристи у Катеринославському товаристві «Просвіта».....	202
<i>Доманська О.А.</i>	Сценічний простір сучасних арт-практик.....	209
<i>Порцев М.В.</i>	Джазове гітарне виконавство у пострадянському соціокультурному просторі: витоки, тенденції, перспективи.....	215

ХРОНІКА ТА БІБЛІОГРАФІЯ

<i>Немцова Л.О.</i>	Хорові твори на вірші Івана Франка у фокусі музикознавчої думки	222
---------------------	--	-----