

ЗМІСТ

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Рощенко О. Г.</i>	Поетика шевченкового "Заповіту" в опері М. Лисенка – М. Старицького "Тарас Бульба"	3
<i>Бобечко О. Ю.</i>	Музична шевченкіана у творчому доробку сучасних бандуристок України	14
<i>Чернета Т. О.</i>	Життєтворчість майстра музичних інструментів Олександра Корнієвського	21
<i>Карась Г. В.</i>	Музикознавча спадщина Осипа Залеського	29
<i>Савицька Н. В.</i>	Декілька рефлексій щодо епістоляріїв Ференца Ліста	39
<i>Беркій О. В.</i>	Маргінальні зони творчості О. Ф. Львова	47
<i>Василенко О. В.</i>	Романсова творчість Михайла Колачевського (до питання розвитку жанру в контексті української культури ХІХ–ХХ століть)	55
<i>Суховерська О. А.</i>	Фортепіанний цикл М. Сильванського "Пригоди барона Мюнхгаузена" у жанрово-стильовому та виконавському аспектах	63
<i>Степурко В. І.</i>	Прояви мистецької інтроверсії в "Партиті № 5" для фортепіано Мирослава Скорика	70
<i>Громченко В. В.</i>	Музика для інструмента соло у стародавньому світі (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)	77
<i>Дорохін В. Г.</i>	Механізми виконавського аналізу: процесуальний аспект	84
<i>Вар'янюк О. І.</i>	Українська соната для труби і фортепіано: тенденції розвитку жанру	90
<i>Мимрик М. Р.</i>	Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі камерно-інструментальної творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака)	99

<i>Давидовський К. Ю.</i>	Мистецький проект у сучасній соціокультурній реальності України (досвід творчих ініціатив Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра)	106
<i>Сідлецька Т. І.</i>	Творча діяльність провідних мистецьких колективів Вінниці періоду незалежності України	113
<i>Антоненко О. М.</i>	Хорова культура Запорізького краю 1944–1991 років: провідні тенденції розвитку	119
<i>Теребун Д. С.</i>	Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів	129
<i>Безпала С. С.</i>	Становлення джазового виконавства в обласних центрах України за часів СРСР (на прикладі м. Чернігова)	136
<i>Палкіна І. І.</i>	Жанрова палітра концептуальних альбомів у творчості "Pink Floyd": від вокального циклу до рок-опери	144

МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО

<i>Єсипенко Р. М.</i>	Інонаціональна драматургія в репертуарі українських театрів (60–80-ті роки ХХ століття)	154
<i>Фіалко В. О.</i>	Ігрова лексика вистав режисерів-дебютантів українського театру кінця 70-х – 80-х років ХХ століття	162
<i>Собіянський В. Д.</i>	З історії театральної-критичної публіцистики та есеїстики України другої половини 1920-х років	176
<i>Сорока І. І.</i>	Роздуми про варіантність поняття "підтекст" (на матеріалі праці Г. Крісті)	183
<i>Хілобок Н. А.</i>	До проблеми сценічного втілення опери у сучасному режисерському оперному театрі	191
<i>Черкашина О. В.</i>	Вінницька опера 1930-х років – головний осередок музичної культури регіону	198
<i>Кукуруза Н. В.</i>	Жанр і форми літературної композиції у творчості діячів мистецтв української діаспори	208
<i>Бучма О. Є.</i>	Сучасна планшетна лялька як трансформація старовинної ляльки бунраку: до проблеми професійно-творчого опанування	215

ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО, УЖИТКОВОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

<i>Кравченко Н. І., Бродченко О. Ю.</i>	Атрибуція ікони "Різдво Христове" з церковної колекції храму Святого Стефана (м. Афіни, Греція)	223
<i>Студенець Н. В.</i>	Єлизавета Левитська: життєпис, наукова і творча діяльність	229
<i>Павельчук І. А.</i>	Натюрморти Олекси Шатківського 1960 – 1970-х років	235
<i>Бітасєва О. В.</i>	Театральність як компонент історичного живопису Юзефа Зімлера	243
<i>Коваленко Н. П.</i>	Скульптура Івана Гончара як прояв реалістичної традиції в контексті мистецьких пошуків першої третини ХХ століття	251
<i>Палумбо Де Віво І. М.</i>	Весільна обрядовість Гуцульщини у творчості митця-дослідника Прикарпаття М. Варенні-старшого	259
<i>Варивончик А. В.</i>	Українські художні промисли вишивального спрямування	266
<i>Чупріна Н. В.</i>	Критерії зародження індустрії модного одягу в часи "Belle Époque"	273
<i>Помпа О. Д.</i>	Тенденції сучасного народно-сценічного танцю	281
<i>Михайловська С. В.</i>	Народне хореографічне мистецтво України радянського періоду	288
<i>Литвиненко В. А.</i>	Сценічна драматургія у творчості Павла Вірського	294

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

<i>Миленька Г. Д.</i>	Культуротворчий потенціал національної театральної традиції: від Г. Е. Лессінга до П. Слотердайка	301
<i>Куц Є. В.</i>	Провідні тенденції сучасної музичної культури: медіа-дискурс	311
<i>Романюк Л. Б.</i>	Динаміка розвитку культурно-мистецького життя Станіславова в контексті історико-соціальних процесів другої половини ХІХ – першої третини ХХ століть	321

<i>Терещенко-Кайдан Л. В.</i>	Слов'янський (кириличний) псалтир XVII століття – унікальна пам'ятка візантійського хірономічного мистецтва	330
<i>Юрченко К. С.</i>	Жертовники XVIII–XIX століть – малодосліджений сегмент української сакральної традиції	336
<i>Залевська О. Ю.</i>	Еклектика і полістилізм: схожість та відмінність у проєктній культурі постмодернізму	345
<i>Карельська Є. В.</i>	Теоретичні аспекти проблеми суб'єктів музичної культури	352
ХРОНІКА ТА БІБЛІОГРАФІЯ		
<i>Самойленко О. І.</i>	Музичний світ української діаспори: сучасна культурологічна концепція	360
<i>Ржевська М. Ю.</i>	Дослідження бандурного мистецтва зарубіжних українців	367
<i>Гончарук К. В.</i>	Майдан: цілюща енергія мистецтва	372
<i>Вавшко І. В.</i>	Океан, що не має дна (до 20-річчя заснування гурту "Океан Ельзи")	378