

ЗМІСТ

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Гливинський В. В., Федосєєв І. С.</i>	Санкт-Петербурзька класична школа: міф чи реальність?	3
<i>Полоцька О. Є.</i>	П.І. Чайковський – С.І. Танєєв: з історії педагогічних відносин	12
<i>Юферова Г. В.</i>	Музично-інформаційні технології: специфіка раннього етапу розвитку	23
<i>Громченко В. В.</i>	Твори для інструмента соло у сучасній музичній практиці: виконавський аспект	31
<i>Асталош Г. Л.</i>	Нова лексика українського музичного постмодернізму	39
<i>Сєрова О. Ю.</i>	Стильова валентність мінімалізму в українському музичному просторі	48
<i>Тормахова В. М.</i>	Особливості взаємодії рок-музики та фольклору (на прикладі творчості гурту "Брати Гадюкіни")	56
<i>Безпала С. С.</i>	Закономірності побутування джазу в обласних центрах України на межі ХХ – ХХІ ст. (на прикладі м. Чернігова)	63
<i>Шнур І. В.</i>	Хук як невід'ємний компонент пісні-шлягеру (на прикладі російськомовної естрадної пісні України та Росії рубежу ХХ-ХХІ ст.)	73
<i>Чорнобай М. Ю.</i>	Піаністи-композитори з України у системі фахового музичного виконавства та освіти Франції міжвоєнного періоду	82
<i>Ганджа І. В.</i>	Іван Гнатович Паливода – викладач Київського вищого музичного училища ім. Р.М. Глієра	91
<i>Бойко І. М.</i>	Професійна адаптація співака в умовах еміграції (на прикладі творчої долі Н. Петренко-Матвійчук)	98
<i>Теуту І. П.</i>	Звуковий образ цимбал як автономний компонент транскрипторської діяльності	106

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Федотова О. О.	Музична сфера України під наглядом радянської цензури	115
Ущанівська О. М.	Донецький театр опери та балету як територія невідчуженої комунікації	123
Ліва Н. В.	Сакральне крізь призму європейської музичної ментальності ХХ століття	130
Афоніна О. С.	Феномен "подвійного кодування" в філософській і культурологічній думці ХХ – ХХІ століть	140
Іонов В. І.	Проблемно-понятійна стратифікація музично-історіографічного знання	147
Сітарська Ю. О.	Гімн мученикам Віктору, Набору і Феліксу св. Амвросія Медіоланського та східнохристиянські проповіді про воїнів-мучеників: паралелі і перетини	155
Гоблик О. В.	Семантика католицького символу "Ave Maria" та варіативність його втілень у різних видах мистецтва	167
Князева Т. М.	Роль обряду як важливої складової народної художньої культури у процесі міжетнічної культурної взаємодії	175
Скорик А. Я.	Національно-художня образність у мас-медійному екранному контенті сучасності	183
Приходько А. В.	Соціокультурна спрямованість радикальних напрямів мистецтва останньої третини ХХ століття (акціонізм)	192
Михальчук В. В.	Мистецька галерея як феномен арт-простору сучасної України	201
Зайченко С. М.	Вплив сучасного естрадного шоу на свідомість мас	210

ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

- Устинов С. Д.* Розвиток дефініції "зброя" у давній міфопоетичній традиції .. 220
- Рижова О. О.* Особливості іконографії та стилістики зображень на іконах печерної церкви прп. Варлаама Печерського (Свято-Успенська Києво-Печерська Лавра) 229
- Горбатенко Л. П.* Світлотональний ритм як фактор формування художнього образу в реалістичному живописі 235
- Паславська Л. О.* Традиційна символіка і орнаментика у сучасній етнодизайнерській освіті 241
- Павельчук І. А.* Мотив з деревом у краєвидах Абрама Маневича із зібрання Національного художнього музею України 249
- Годенко-Наконечна О. П.* З історії досліджень орнаментики Трипільської культури 259
- Руденко О. О.* Дибинецька керамічна скульптура гончарів Тарасенків (друга половина ХХ ст.) 269

ТЕАТР, КІНО, ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Фіалко В. О.* "Нова хвиля" сценографів українського театру 80-х років ХХ століття 277
- Галкін Л. Є.* Фільм "Сонце" Олександра Сокурова. Драма влади 288
- Ільєнко І. М.* Інтегративний потенціал простору музичного твору: музично-хореографічні взаємодії 294
- Чурпіта Т. М.* Професійне становлення М. Трегубова (1928 – 1935 рр.) 302
- Морозов А. І.* До проблеми вивчення чоловічих віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці 309

ХРОНІКА

- Вавшко І. В.* "Краще один раз побачити, ніж сто разів почути" 317
- Чернета Т. О.* "А хто грає, того знають і дякують люде..." (до 85-річчя Л.С. Воріної) 322

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Гливинский В. В.	Санкт-Петербургская классическая школа:	
Федосеев И. С.	миф или реальность?	3
Полоцкая Е. Е.	П.И. Чайковский – С.И. Танеев: из истории педагогических отношений	12
Юферова А. В.	Музыкально-информационные технологии: специфика раннего этапа развития	23
Громченко В. В.	Произведения для инструмента соло в современной музыкальной практике: исполнительский аспект	31
Асталаш Г. Л.	Новая лексика украинского музыкального постмодернизма	39
Серова Е. Ю.	Стилевая валентность минимализма в украинском музыкальном пространстве	48
Тормахова В. Н.	Особенности взаимодействия рок-музыки и фольклора (на примере творчества группы "Браты Гадюкины")	56
Беспалая С. С.	Закономерности бытования джаза в областных центрах Украины на рубеже XX – XXI вв. (на примере г. Чернигова)	63
Шнур И. В.	Хук как неотъемлемый компонент песни-шлягера (на примере русскоязычной эстрадной песни Украины и России рубежа XX-XXI ст.)	73
Чернобай М. Ю.	Пианисты-композиторы из Украины в системе профессионального музыкального исполнительства и образования Франции межвоенного периода	82
Ганджа И. В.	Иван Игнатьевич Паливода – преподаватель Киевского высшего музыкального училища им. Р. М. Глиера	91
Бойко И. Н.	Профессиональная адаптация певца в условиях эмиграции (на примере творческой судьбы Н. Петренко-Матвийчук)	98
Теуту И. П.	Звуковой образ цимбал как автономный компонент транскрипторской деятельности	106

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Федотова О. О.</i>	Музыкальная сфера Украины под надзором советской цензуры	115
<i>Ущановская Е. Н.</i>	Донецкий театр оперы и балета как территория неотчужденной коммуникации	123
<i>Левая Н. В.</i>	Сакральное сквозь призму европейской музыкальной ментальности XX столетия	130
<i>Афонина Е. С.</i>	Феномен "двойного кодирования" в философской и культурологической мысли XX – XXI веков	140
<i>Ионов В. И.</i>	Проблемно-понятийная стратификация музыкально-историографического знания	147
<i>Ситарская Ю. О.</i>	Гимн мученикам Виктору, Набору и Феликсу св. Амвросия Медиоланского и восточнохристианские проповеди о воинах-мучениках: параллели и пересечения	155
<i>Гоблик А. В.</i>	Семантика католического символа "Ave Maria" и вариативность его воплощений в разных видах искусства	167
<i>Князева Т. Н.</i>	Роль обряда как важной составляющей народной художественной культуры в процессе межэтнического культурного взаимодействия	175
<i>Скорик А. Я.</i>	Национально-художественная образность в масс-медийном экранном контенте современности	183
<i>Приходько А. В.</i>	Социокультурный вектор радикальных направлений искусства последней трети XX века (акционизм)	192
<i>Михальчук В. В.</i>	Художественная галерея как феномен арт-пространства современной Украины	201
<i>Зайченко С. М.</i>	Влияние современного эстрадного шоу на сознание масс	210

ПРОБЛЕМЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Устинов С. Д.* Развитие дефиниции "оружие" в древней мифопоэтической традиции 220
- Рыжова О. О.* Особенности иконографии и стилистики изображения на иконах пещерной церкви прп. Варлаама Печерского (Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра) 229
- Горбатенко Л. П.* Светотональный ритм как фактор формирования художественного образа в реалистической живописи 235
- Паславская Л. А.* Традиционная символика и орнаментика в современном этнодизайнерском образовании 241
- Павельчук И. А.* Мотив с деревом в пейзажах Абрама Маневича из собрания Национального художественного музея Украины 249
- Годенко-Наконечна Е. П.* Из истории исследований орнаментики Трипольской культуры 259
- Руденко А. А.* Дыбинецкая керамическая скульптура гончаров Тарасенко (вторая половина XX ст.) 269

ТЕАТР, КИНО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

- Фиалко В. А.* "Новая волна" сценографов украинского театра 80-х годов XX века 277
- Галкин Л. Е.* Фильм "Солнце" Александра Сокурова. Драма власти 288
- Ильенко И. Н.* Интегративный потенциал пространства музыкального произведения: музыкально-хореографические взаимодействия 294
- Чурпита Т. Н.* Профессиональное становление Н. Трегубова (1928 – 1935 гг.) 302
- Морозов А. И.* К проблеме изучения мужских виртуозных движений в украинском народно-сценическом танце 309

ХРОНИКА

- Вавшко И. В.* "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать" 317
- Чернета Т. А.* "А хто грає, того знають і дякують люде..." (к 85-летию Л.С. Вориной) 322

CONTENTS

MUSICOLOGY

<i>Glivinsky V. Fedoseyev I.</i>	The St. Petersburg Classical School: myth or reality?	3
<i>Polotskaya E.</i>	P.I. Tchaikovsky – S.I. Taneyev: from the history of pedagogical relations	12
<i>Iuferova G.</i>	Musical information technologies: specifics of an early stage of development	23
<i>Hromchenko V.</i>	The compositions for instrument's solo in modern musical practice: performing aspect.	31
<i>Astalosh G.</i>	A new vocabulary of the ukrainian music postmodernism	39
<i>Sierova O.</i>	The style valency of minimalism in ukrainian musical area	48
<i>Tormakhova V.</i>	The features of the interaction of rock music and folklore (in the works of the group " Gadyukiny Brothers")	56
<i>Bespalaya S.</i>	The regularities of existence of jazz in regional centers of Ukraine on the turn of the XX-XXI centuries (on the example of Chernigov)	63
<i>Shnur I.</i>	Hook as an inherent component of the hit song (on example of the Russian-language pop songs of Ukraine and Russia abroad XX-XXI centuries)	73
<i>Chornobaj M.</i>	Piano composers of Ukraine in the system of professional musical performance and education during the interwar period in France	82
<i>Gandzha I.</i>	Ivan Hnatovych Palyvoda is a teacher of vocal in R. M. Glier Kyiv music college	91
<i>Boiko I.</i>	The professional adaptation of an emigrant singer (example N. Petrenko-Matviychuk)	98
<i>Teutu I.</i>	Sound image of dulcimer as autonomous component transcription activities	106

**ISSUES OF CULTURE,
THEORY AND HISTORY OF CULTURE**

<i>Fedotova O.</i>	Ukrainian music sphere under the supervision of Soviet censorship	115
<i>Ushchapivska O.</i>	Donetsk opera and ballet theatre as an area of unalienable communication	123
<i>Liva N.</i>	Sacred in the light of the 20th century European musical mentality	130
<i>Aphonina O.</i>	The phenomenon of "double coding" in the philosophical and cultural thought of the XX – XXI centuries	140
<i>Ionov V.</i>	Problem-conceptual stratification of musical historiographical knowledge	147
<i>Sitarska Yu.</i>	The St. Ambrose's hymn to martyrs Victor, Nabor and Felix and Eastern Christian preaching about the soldiers-martyrs: the parallels and intersections	155
<i>Hoblyk O.</i>	Semantics of the catholic symbol "Ave Maria" and variability of its embodied in different arts	167
<i>Kniazeva T.</i>	Significance of the ritual as an important component of folk art and culture in the process inter-ethnic of cultural interaction	175
<i>Skoryk A.</i>	National artistic imagery in the modern screen mass media content	183
<i>Prykhodko A.</i>	Sociocultural orientation of radical art directions of the last third of the 20th century (Action art)	192
<i>Mykhalchuk V.</i>	Art Gallery as a phenomenon of the art space of modern Ukraine	201
<i>Zaichenko S.</i>	The impact of modern variety show on the consciousness of the masses	210

PROBLEMS OF PLASTIC AND APPLIED ART

<i>Ustinov S.</i>	Development of the definition "weapons" in the ancient mythopoethic tradition	220
<i>Ryzhova O.</i>	Iconography's features and style of cave church's icons of Saint Varlaam Pechersky (Saint-Uspensk Kiev-Pechersk Lavra)	229
<i>Gorbatenko L.</i>	The light tonal rhythm as a factor of the formation of artistic image in realistic painting	235
<i>Paslavska L.</i>	Traditional symbols and ornamentation in the modern ethnic design education	241
<i>Pavelchuk I.</i>	The motif of the Tree in Landscapes by Abraham Manievitch from the Collection of the National Art Museum of Ukraine	249
<i>Godenko-Nakonechna O.</i>	From the history of researching the Trypillya culture decorative pattern art	259
<i>Rudenko A.</i>	Dybyntsi's ceramic sculpture of potters Tarasenko (the second half of the twentieth century)	269

THEATRE, CINEMA, CHOREOGRAPHY

<i>Fialko V.</i>	New Wave of the Ukrainian Theater Scriptwriters of the 1980s'	277
<i>Halkin L.</i>	Film "Sun" by Alexandr Sokurov. Tragedy of power	288
<i>Ilienko I.</i>	The integrative potential of the space of music: musical-choreographic interaction	294
<i>Churpita T.</i>	Professional formation of Trehubov (1928 – 1935)	302
<i>Morozov A.</i>	As to the problem of human masterly movements in Ukrainian folk stage dance	309

CHRONICLE

<i>Vavshko I.</i>	"Words are but wind, but seeing is believing"	317
<i>Cherneta T.</i>	"And the one who plays, that is known and is thanked by the people..." (devoted to L. Vorina's 85th birthday)	322