

## ЗМІСТ

### МУЗИКОЗНАВСТВО

<b>Чекан Ю. І.</b>	"Ненормативне тіло" в романі Енн Райс "Плач до небес": музикознавчий дискурс .....	3
<b>Лю Бінцян</b>	Методологічні аспекти проблеми історико-типологічної синхронії музичного мистецтва Китаю та Європи .....	13
<b>Тарасова О. О.</b>	Домінанти музичної ментальності італійців .....	22
<b>Бацак К. Ю.</b>	Італійська опера Одеси 1825–1831 рр.: антреприза без антрепренера.....	30
<b>Сікорська Н. П.</b>	Принципи едиційних технік другої половини ХІХ століття в особливому типі редакцій клавірної музики Бароко.....	41
<b>Титаренко Л. С.</b>	Фітцвільямова вірджинальна книга у музикознавчих дослідженнях ХХ – ХХІ століть .....	59
<b>Бабенко К. С.</b>	Алонімія як феномен авторства музичних творів: методика побудови алгоритмів аналізу .....	70
<b>Стасюк С. О.</b>	Аспект жанрової архетипічності у сучасній методології аналізу опери .....	79
<b>Редя В. Я., Співаченко О. С.</b>	"Успіх його йшов crescendo..." (київський період у творчій кар'єрі Федора Стравінського) .....	87
<b>Глівінський В.</b>	Igor Stravinsky and the music of the renaissance epoch (Ігор Стравінський та музика епохи Відродження) .....	96
<b>Яцковська А. О.</b>	Ігор Стравінський: композитор і коментатор (на прикладі симфоній) .....	101
<b>Іванніков Т. П.</b>	Про перспективи феноменологічного дослідження сучасної гітарної музики (до постановки проблеми) .....	111
<b>Сташевський А. Я.</b>	Метроритмічна організація музичного матеріалу в сучасних творах для баяна (на прикладі творчості українських композиторів).....	123
<b>Кравченко А. І.</b>	Традиції і новаторство у камерно-інструментальній музиці одеських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть.....	128

<i>Пруднікова Л. П.</i>	Поліфонічні "приношення" В. Бібіка для фортепіано: інтонаційні та фактурні рішення .....	136
<i>Яковчук Н. Д.</i>	Соната-фантазія пам'яті А. П'яццолі для скрипки та фортепіано О. Яковчука: жанрові та стильові особливості .....	142
<i>Чень Шань</i>	Художньо-стильова специфіка пісень Й. Брамса (виконавські аспекти) .....	150

## ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

<i>Северинова М. Ю.</i>	Значення та роль архетипів у вітчизняній гуманітаристиці .....	159
<i>Ліва Н. В.</i>	Історична ретроспектива рецепції сакрального у європейській культурі .....	171
<i>Устінов С. Д.</i>	Трансформація речі у культурі повсякденності: прикраси та зброя .....	178
<i>Афоніна О. С.</i>	Становлення концепту "кодування" в культурі .....	186
<i>Опанасюк О. П.</i>	Інтенціональний стиль як художній феномен заключного періоду становлення європейської культури .....	195
<i>Куц Є. В.</i>	Історична динаміка музичного інструментарію в контексті концепції тембрового простору.....	205
<i>Мезіна С. С.</i>	Національна традиція в українському авангарді 1960-х років: до постановки проблеми.....	213

## ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

<i>Романенкова Ю. В.</i>	Помандер як елемент західноєвропейського костюму XV – XVI століть .....	221
<i>Рижова О. О.</i>	Європейська гравюра як джерело іконографії лаврського іконопису XVIII століття .....	234
<i>Денисюк О. Ю.</i>	Виставкова діяльність мистецького гуртка "Спокій" у Варшаві (1920–1930-ті роки).....	242

<b>Осада М. З.</b>	Міські краєвиди у творчості іноземних художників на теренах Івано-Франківщини (XIX – початок XX ст.) ....	252
<b>Студенець Н. В.</b>	З історії київської мистецтвознавчої школи: Тетяна Мишківська .....	261
<b>Будник А. В.</b>	Українська театральна афіша 1920–1930-х рр.: від еkleктики до конструктивізму .....	269
<b>Шнайдер А. Б.</b>	Сучасний об’ємно-просторовий текстиль як явище культури та меседж .....	278
<b>Коропенко М. В.</b>	Мистецький спадок К. Малевича у творчому переосмисленні французьких майстрів дизайну одягу .....	286

## ТЕАТР ТА ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА

<b>Зубавіна І. Б.</b>	Самоорганізація культури: постнекласичний проект екранного моделювання .....	294
<b>Шлемко О. Д.</b>	Доброчинність Марії Заньковецької в контексті доброчинності нації .....	304
<b>Велимчаниця О. В.</b>	Діалогічний тип мистецтва: комунікація в сучасному українському театрі .....	315
<b>Волошенюк О. В.</b>	Становлення хронікально-документального кінематографу України: 1930-ті роки .....	322

## МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

<b>Бойчук О. М.</b>	Розвиток музичної освіти на Тернопільщині в умовах полікультурного середовища (1880-1939 рр.) .....	330
<b>Базела Д. Д.</b>	До проблеми оновлення навчальної дисципліни "Теорія та методика викладання латиноамериканського бального танцю" .....	337
<b>Шолуха О. М.</b>	Формування миргородської школи художньої кераміки кінця XIX – початку XX ст.: на перехресті впливів .....	344

## ХРОНІКА І БІБЛІОГРАФІЯ

<b>Тукова І. Г., Шевчук О. Ю.</b>	Симпозіум «MUSICA INCOGNITA»: до 15-ліття кафедри старовинної музики та 20-ліття класу клавесину НМАУ ім. П. І. Чайковського .....	355
<b>Приходько А. В.</b>	FESTSCHRIFT як автопортрет .....	361

# СОДЕРЖАНИЕ

## МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

<b>Чекан Ю. И.</b>	"Ненормативное тело" в романе Энн Райс "Плач к небесам": музыковедческий дискурс .....	3
<b>Лю Бинцянь</b>	Методологические аспекты проблемы историко- типологической синхронии музыкального искусства Китая и Европы .....	13
<b>Тарасова О. А.</b>	Доминанты музыкальной ментальности итальянцев .....	22
<b>Бацак К. Ю.</b>	Итальянская опера Одессы 1825–1831 гг.: антреприза без антрепренера .....	30
<b>Сикорская Н. П.</b>	Принципы эдиционных техник второй половины XIX столетия в особом типе редакций клавишной музыки Барокко .....	41
<b>Титаренко Л. С.</b>	Фитцуильямова верджинальная книга в музыковедческих исследованиях XX – XXI столетий .....	59
<b>Бабенко Е. С.</b>	Аллонимия как феномен авторства музыкальных произведений: методика построения алгоритмов анализа ....	70
<b>Стасюк С. А.</b>	Аспект жанровой архетипичности в современной методологии анализа оперы .....	79
<b>Редя В. Я., Спиваченко О. С.</b>	"Успех его шел crescendo..." (киевский период в творческой карьере Федора Стравинского) .....	87
<b>Гливинский В.</b>	Игорь Стравинский и музыка эпохи Возрождения .....	96
<b>Яцковская А. А.</b>	Игорь Стравинский: композитор и комментатор (на примере симфоний) .....	101
<b>Иванников Т. П.</b>	О перспективах феноменологического исследования современной гитарной музыки (к постановке проблемы) ...	111
<b>Сташевский А. Я.</b>	Метроритмическая организация музыкального материала в современных произведениях для баяна (на примере творчества украинских композиторов) .....	123
<b>Кравченко А. И.</b>	Традиции и новаторство в камерно- инструментальной музыке одесских композиторов конца XX – начала XXI столетий .....	128

<i>Прудникова Л. П.</i>	Полифонические "приношения" В. Бибика для фортепиано: интонационные и фактурные решения .....	136
<i>Яковчук Н. Д.</i>	Соната-фантазия памяти А. Пьяццолы для скрипки и фортепиано А. Яковчука: жанровые и стилевые особенности .....	142
<i>Чень Шань</i>	Художественно-стилевая специфика песен И. Брамса (исполнительские аспекты) .....	150

## ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Северинова М. Ю.</i>	Значение и роль архетипов в отечественной гуманитаристике .....	159
<i>Левая Н. В.</i>	Историческая ретроспектива рецепции сакрального в европейской культуре .....	171
<i>Устинов С. Д.</i>	Трансформация вещи в культуре повседневности: украшения и оружие .....	178
<i>Афонина Е. С.</i>	Становление концепта "кодирование" в культуре .....	186
<i>Опанасюк А. П.</i>	Интенциональный стиль как художественный феномен заключительного периода становления европейской культуры .....	195
<i>Куц Е. В.</i>	Историческая динамика музыкального инструментария в контексте концепции тембрового пространства .....	205
<i>Мезина С. С.</i>	Национальная традиция в украинском авангарде 1960-х годов: к постановке проблемы .....	213

## ПРОБЛЕМЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Романенкова Ю. В.</i>	Помандер как элемент западноевропейского костюма XV – XVI столетий .....	221
<i>Рыжова О. О.</i>	Европейская гравюра как источник иконографии лаврской иконописи XVIII столетия .....	234
<i>Денисюк О. Ю.</i>	Выставочная деятельность художественного кружка "Спокій" в Варшаве (1920–1930-е годы) .....	242

<i>Осада М. З.</i>	Городские виды в творчестве иностранных художников на территории Ивано-Франковщины (XIX – начало XX ст.) .....	252
<i>Студенец Н. В.</i>	Из истории киевской искусствоведческой школы: Татьяна Мышковская .....	261
<i>Будник А. В.</i>	Украинская театральная афиша 1920–1930-х гг.: от эклектики к конструктивизму .....	269
<i>Шнайдер А. Б.</i>	Современный объемно-пространственный текстиль как явление культуры и месседж .....	278
<i>Коропенко М. В.</i>	Художественное наследие К. Малевича в творческом переосмыслении французских мастеров дизайна одежды .....	286

### ТЕАТР И ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

<i>Зубавина И. Б.</i>	Самоорганизация культуры: постнеклассический проект экранного моделирования .....	294
<i>Шлемко О. Д.</i>	Добродетельность Марии Заньковецкой в контексте добродетельности нации .....	304
<i>Велимчаница О. В.</i>	Диалогический тип искусства: коммуникация в современном украинском театре .....	315
<i>Волошенюк О. В.</i>	Становление хроникально-документального кинематографа Украины: 1930-е годы .....	322

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Бойчук О. Н.</i>	Развитие музыкального образования на Тернопольщине в условиях поликультурной среды (1880–1939 гг.) .....	330
<i>Базела Д. Д.</i>	К проблеме обновления учебной дисциплины "Теория и методика преподавания латиноамериканского бального танца" .....	337
<i>Шолуха А. Н.</i>	Формирование миргородской школы художественной керамики конца XIX – начала XX вв.: на перекрестке влияний .....	344

### ХРОНИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

<i>Тукова И. Г., Шевчук Е. Ю.</i>	Симпозиум «MUSICA INCOGNITA»: к 15-летию кафедры старинной музыки и 20-летию класса клавесина НМАУ имени П. И. Чайковского .....	355
<i>Приходько А. В.</i>	FESTSCHRIFT как автопортрет .....	361

# CONTENTS

## MUSICOLOGY

<i>Chekan Y.</i>	"Abnormal body" in the Novel by Anne Rice "Cry to Heaven": Musicology Discourse .....	3
<i>Liu Bingqiang</i>	Methodological aspects of the historical and typological synchrony of musical art of China and Europe .....	13
<i>Tarasova O.</i>	The Dominants of Italians' Music Mentality .....	22
<i>Batsak K.</i>	Odessa Italian Opera 1825–1831: Theatrical Enterprise without Entrepreneur .....	30
<i>Sikorska N.</i>	The Principles of Editorial Techniques in the Special Type of the Baroque Keyboard Music Publications of the Second half of 19th Century .....	41
<i>Titarenko L.</i>	Fitzwilliam virginal book in works of music-researchers of the 20-21st centuries .....	59
<i>Babenko K.</i>	Allonymy as a phenomenon of authorship of musical compositions: methods of the construction of analysis algorithm .....	70
<i>Stasyuk S.</i>	Aspect of Genre Archetypicity in Contemporary Metodology of Opera Analysis .....	79
<i>Redya V., Spivachenko O.</i>	"His Success Evolved Crescendo..." (on Kiev Period in Fyodor Stravinsky's Creative Career) .....	87
<i>Glivinsky V.</i>	Igor Stravinsky and the music of the renaissance epoch.....	96
<i>Yatskovska A.</i>	Igor Stravinsky: Composer and Commentator (by Symphony Examples) .....	101
<i>Ivannikov T.</i>	On Prospects of Phenomenological Research of Contemporary Guitar Music (to Statement of the Problem) .....	111
<i>Stashevs'kyi A.</i>	Metro-rhythmical Organization of the Musical Material in Modern Works for Button-accordions (for example, Works of Ukrainian Composers) .....	123
<i>Kravchenko A.</i>	Tradition and Inovation in Chamber Music of Odessa Composers in the End of the XXth – Beginning of the XXIst Century .....	128

<i>Prudnikova L.</i>	The Polyphonic "Offering" for the Piano by Valentyn Bybyk and These Thematic and Form Incarnations .....	136
<i>Jacovchuk N.</i>	Sonata-fantasy dedicated to the Memory of A. Piazzolla for Violin and Piano by A. Jacovchuk: Genre and Style Features .....	142
<i>Chen Schan</i>	Artistic and Stylistic Specificity of Songs by Johannes Brahms (the Performing Aspect) .....	150

## ISSUES OF CULTURAL STUDIES, THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>Severynova M.</i>	The Significance and Role of Archetypes in the Domestic Humanities .....	159
<i>Liva N.</i>	Historical Retrospect of the Reception of the Sacral in the European Culture .....	171
<i>Ustinov S.</i>	Transformation of Thing in Culture of Everyday: Jewellery and Weapons .....	178
<i>Afonina O.</i>	Formation of concept "coding" in Culture .....	186
<i>Opanasiuk A.</i>	Intentional Style as an Artistic Phenomenon of the Final Period of Formation of European Culture .....	195
<i>Kushch E.</i>	Historical Dynamics of Musical Instruments in the Context of the Timbral Space Concept .....	205
<i>Mezina S.</i>	National Tradition in the Ukrainian Avant-garde of the 1960-s: to Statement of the Problem .....	213

## PROBLEMS OF PLASTIC AND APPLIED ARTS

<i>Romanenkova Ju.</i>	Pomander as Detail of the Dress of Western Europe of XV – XVIth Centuries .....	221
<i>Ryzhova O.</i>	European Engravings as the Basis of Iconography of Lavra Icon Painting of the XVIII century .....	234
<i>Denysiuk O.</i>	Exhibition activity artistic group "Spokij" in Warsaw (1920–1930s) .....	242



<i>Osadtsa M.</i>	Cityscapes in FOREIGN Artists' Creative Work on the Territory of the Ivano-Frankivsk Region (XIXth – Early XXth Century) .....	252
<i>Studenets N.</i>	From History of Kiev School of Art Criticism: on Tetiana Myshkivska .....	261
<i>Budnyk A.</i>	Ukrainian Playbill 1920-1930's: from Eclecticism to Constructivism .....	269
<i>Schneider A.</i>	Contemporary Spatial Textile as Culture Phenomenon and Message .....	278
<i>Koropenko M.</i>	Artistic Heritage of Kazimir Malevich in the Creative Rethinking of the French Masters of Fashion Design.....	286

#### **THEATER AND SCREEN ARTS**

<i>Zubavina I.</i>	Self-Organizing of Culture: Post-Nonclassic Project of Screen Modeling .....	294
<i>Shlemko O.</i>	The Charity of Mariya Zan'kovetska in the Context of the Charity of the Nation .....	304
<i>Velymchanytsia O.</i>	Dialogical Type of Art: Communication in the Contemporary Ukrainian Theatre .....	315
<i>Voloshenyuk O.</i>	Becoming the Documentary Film of Ukraine:1930s .....	322

#### **ART EDUCATION: PAST AND PRESENT**

<i>Boichuk O.</i>	Development Musical Education in the Ternopil Region at the Multicultural Environment (1880–1939) .....	330
<i>Bazela D.</i>	On the Problem Update Discipline "Theory and Methods of Teaching Latin American Ballroom Danct" .....	337
<i>Sholukha A.</i>	The Formation of Mirgorodska School art Pottery Late XIX – Beginning of XX Centuries: at the Crossroads of Influences .....	344

#### **CHRONICLE AND BIBLIOGRAPHY**

<i>Tukova I., Shevchuk O.</i>	Symposium "MUSICA INCOGNITA": for the 15th anniversary of the Department of early music and the 20th anniversary of the class of harpsichord Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music .....	355
<i>Prykhodko A.</i>	FESTSCHRIFT as Self-Portrait .....	361