

ЗМІСТ

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

<i>Білякович Л. М.</i>	Циклічна динаміка моди: теоретико-методологічні засади і перспективи прогнозування на зламі ХХ – ХХІ ст.	3
<i>Коваленко Є. Я.</i>	Передумови виникнення культури індустріального менеджменту	11
<i>Руденко С. Б.</i>	Спокутування «музейних гріхів» Т.Шоли як напрям інженерної музеології	24
<i>Стрельчук В. О., Іващенко І. В.</i>	Святкова народна культура Франції: історична ретроспектива становлення та розвитку	33
<i>Хлистул О. С.</i>	Сутнісні особливості акторського перевтілення	43
<i>Холодинська С. М.</i>	Динаміка розвитку осмислення проблеми синтезу мистецтв: «поезомалярство» як об'єкт дослідження	51
<i>Куцак С. А.</i>	Становлення моделі масового свята в тоталітарному суспільстві ..	60
<i>Воронік Д. С.</i>	Конструювання образу героя в українському кіно періоду незалежності	71

ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО, ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

<i>Варивончик А. В.</i>	Становлення «Укрхудожпрому» в контексті розвитку традиційних народних мистецтв	79
<i>Косів В. М.</i>	Український радянський плакат 1945–1989 рр.: стилістичні зміни національної ідентифікації	89
<i>Косів Р. Р.</i>	Іконографія пророчого ярусу іконостасів риботицьких майстрів (1680–1760-і рр.)	96
<i>Лосик Г. І.</i>	Художні та композиційні особливості вишивки Опілля та бойківського Підгір'я кінця ХІХ – ХХ століття	103
<i>Моженко М. В., Прядко О. М.</i>	Віртуальна реальність: від технології до мистецтва	112
<i>Мячкова Т. О.</i>	Іван Дряпаченко: особистість художника та філософсько-релігійні аспекти творчості	122
<i>Паранько Н. П., Ніколаєва Т. В.</i>	Художньо-образні особливості українських свит у творчій спадщині Домініка Де ля Фліза (середина ХІХ ст.)	134

ТЕАТР, КІНО ТА ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Павлюк Т. С.</i>	Проблематика національної ідентичності в процесі стандартизації англійського стилю бального танцю	141
<i>Підлипська А. М.</i>	Український народно-сценічний танець «Гопак»: науково-теоретичний та художньо-критичний аспекти	151
<i>Шумакова С. М.</i>	Сценічне мистецтво: логіка актуального осмислення	158
<i>Білаш О. С.</i>	Роль сценічної діяльності Елеонори Стебляк у розвитку	

	вітчизняного балетного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століть	167
<i>Вишотравка Л. І.</i>	Роль творчості Олега Сталінського у формуванні вітчизняної школи чоловічого балетного виконавства першої половини ХХ ст.	175
<i>Домбругова Н. М.</i>	Семіотика саунд-дизайну в кіно	182
<i>Перова Г. О.</i>	Наукове осмислення українського народного танцю: від витоків до сьогодення	190
<i>Пономаренко І. В.</i>	Сучасні тенденції режисури оперних вистав	199
<i>Шумілова В. В.</i>	Творчість Павла Вірського в сучасному науковому дискурсі	208
<i>Левенко О. Ю.</i>	Вистава «В саду світла» театру-студії «Міст» за творами Г. Сковороди: смислові концепти та музично-драматичне рішення	214
<i>Новосад Х. Н.</i>	Проблеми творчої та організаційно-практичної діяльності композитора драматичного театру в осмисленні Олександра Радченка	222

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Батанов В. Ю.</i>	Поняття «сукупності» і «спектральності» у творчій діяльності С. Кусевицького	231
<i>Хіль О. М.</i>	Внесок українських авторів в розвиток дитячо-юнацької музики в ХХ столітті (на прикладі аналізу фортепіанного концерту В. Косенка)	241
<i>Шевченко Л. М.</i>	Концерти Л. Бетховена як репертуарний стрижень програм піаністів Одеси	249
<i>Ярошенко І. В.</i>	Напрямки та специфіка професійної музичної культури Буковини другої половини ХХ століття	260
<i>Злотник О. Й.</i>	Перцептуальний простір функціонування музичного твору	267
<i>Борисенко Т. В.</i>	Стилістичний аналіз фортепіанних мініатюр Миколи Сільванського	274
<i>Гарькава І. О.</i>	Християнська тематика у творчості Юрія Іщенка	284
<i>Бакумець А. Ю.</i>	Концепція циклічності у хорових творах з назвою «Пори року» (на матеріалі музики українських композиторів другої половини ХХ століття)	292
<i>Гриненко С. М.</i>	Гітарний оркестр: історія формування та сучасний стан	302
<i>Овсянніков В. Г.</i>	Відеокліпи українських поп-рок-виконавців: від гламуру до соціальної проблематики	310
<i>Романець Д. О.</i>	Особливості музичної драматургії дитячої опери Ігоря Щербаківа «Пастка для Відьми»	319
<i>Шевчук Б. М.</i>	Музичний портрет: огляд розвитку жанру у фортепіанному мистецтві та проблеми типології	329