

ЗМІСТ

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

<i>Акімов Д. І.</i>	Основні функції музеїв у контексті маркетингу мистецтва	3
<i>Дичковський С. І.</i>	Культурний туризм як сфера реалізації дозволених технологій та віртуального досвіду.....	9
<i>Савченко А. А.</i>	Історичні виміри правової культури: концептуальний аспект.....	16
<i>Сидоренко І. Г.</i>	Ціннісні виміри взаємодії культур у сучасному європейському просторі	22
<i>Фабрика-Процька О. Р.</i>	Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення	28
<i>Айгістова А. А.</i>	Гармонія і культурно-світоглядні трансформації: синтез мистецтв	33
<i>Боголюбова І. В.</i>	Урбаністична культурологія: почути образ міста (частина II).....	39
<i>Соболевська С. О.</i>	Методологічні засади дослідження культуротворчої функції українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття).....	45
<i>Шворак І. Ю.</i>	Гендерні субкультури у весільній традиції західної Волині як соціально-міфологічна структура	50

ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО, ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

<i>Куц А. В., Тишкевич К. І.</i>	Архітектоніка заголовків та рубрикація у періодичних виданнях ..	55
<i>Бардік М. А.</i>	Видання Києво-Печерської лаври як джерело атрибуції розписів Київського Софійського собору XVIII століття – 1840-х років.....	62
<i>Бойко Х. С.</i>	Епітафії давніх юдейських кладовищ східної Галичини як джерело для історичних та мистецьких студій.....	70
<i>Несен І.І.</i>	Українське народне житло в контексті проблеми синтезу мистецтв	77
<i>Ус В.Ф.</i>	Пріоритетні питання збереження та охорони православних сакральних пам'ятників	83
<i>Лампека М. Г.</i>	Продукція Київського експериментального кераміко-художнього заводу в фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва.....	88
<i>Гуренко М. О.</i>	Гламур як потреба самовиразу в індустрії дизайну.....	93
<i>Бабченко Я. Ю.</i>	Графічний дизайн у просторі інформаційно-комунікативних технологій сучасності	99

ТЕАТР, КІНО ТА ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Вовкун В. В.</i>	Поєма Івана Франка «Лис Микита» у постановках театрів України на початку ХХІ століття.....	105
<i>Косінова О. Н.</i>	Підготовка студентів вищих навчальних закладів мистецтв як актуальний напрямок естетичного виховання в інформаційному суспільстві	109
<i>Литвиненко В. А.</i>	Народна поетична творчість як джерело образності в народно-сценічній хореографії	116
<i>Базела Д. Д.</i>	Міжнародні організації та їх вплив на розвиток спортивно-танцювального руху в Україні	121
<i>Вакулєнко О. М.</i>	Новаторство сценічних бальних танців початку ХХІ століття.....	129

<i>Дем'яненко С. М</i>	Фестиваль театрального мистецтва «Коломийські представлення»: становлення і розвиток	133
<i>Лук'яненко К. А.</i>	Хореографічний симфонізм в контексті оновлення українського балетного театру (50-60-і рр. XX ст.)	140
<i>Майборода Н. В.</i>	Специфіка каскадерського мистецтва в сучасній вітчизняній кіноіндустрії.....	146
<i>Сорока М. В.</i>	Креативні вимірювання сценічного синтезу авангарду	151

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Козлін В. Й., Грищенко В. І.</i>	Створення музики в S cakewalk SONAR Platinum (частина 3)	155
<i>Мустафаєв Ф. М.</i>	Історичні аспекти розвитку української вокально-педагогічної школи в XX - на початку XXI століття.....	167
<i>Кравченко А. І. Лю Кетін</i>	Етнокультурні витоки семіозису української камерно-інструментальної музики	173
<i>Підгорбунський М. А. Степурко В. І.</i>	Стильові принципи китайського мистецтва XX століття і музика Тайваню	181
<i>Татарнікова А. А.</i>	Археографічний аналіз українських рукописних співочих збірок Тріодей XVI ст	187
<i>Шевченко Л. М. Кдирова І. О.</i>	Наративні концепти творчості композитора Михаїла Шуха	193
<i>Базіна Н.Ю.</i>	Славословний аспект поетики реквієму «Lux aeterna» М. Шуха в руслі духовних традицій української культури	198
<i>Бекіров У. Р. Глуханіч О. М.</i>	Особливості клавірного наповнення музики мюзиклу «Привид опери» Л.Уєббера	204
<i>Останчук Н. М</i>	Етнічний ренесанс в умовах розвитку Української державності....	211
<i>Чень Юньцзя</i>	Нові аспекти музичної мови в творчості Сергія Прокоф'єва і їх виконавська рецепція (на прикладі сонати для скрипки і фортепіано ор. 80, №1)	216
<i>Чабаненко Н. А.</i>	Джаз в творчості композиторів Криму	222
	Роль Ужгородського інституту культури і мистецтв у розвитку професійної музичної освіти Закарпаття	226
	Неофольклористичні тенденції у творчості баяністів-акордеоністів XX ст.....	231
	Увертюра «Рух вітру» Го Веньцзін як зразок інноваційного підходу до китайської програмної увертюри	235
	Інтонаційність музики як категорія виконавського мистецтва.....	240