

# ЗМІСТ

## МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

- Соколова А. В.* Придворна Маска як символ влади короля Карла I Стюарта.....3
- Доколова А. С.* 3D-mapping як синтез технології та мистецтва: генеза, еволюція та актуальність у сучасному світі.....10

## ДИЗАЙН

- Прищенко С. В.* Візуальна мова кольору: авторська концепція комплексного дослідження.....16

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

- Акімов Д. І.* Специфіка спонсорства як технології забезпечення доступу населення до художніх творів у маркетингу мистецтва.....22
- Несен І. І.* Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби середньовіччя.....28
- Мазур Б. М.* Сучасне мистецтво як інструмент формування свідомості суспільства.....34
- Недошовенко Т. Ф.* Проблема типового як відображення життєвої правди в жанрах портрету, пейзажу і станкової картини.....38
- Лимар Г. М.* Антропологія українського авангарду мистецтвознавчому дискурсі.....45
- Наумов О. Г.* Емальєрне мистецтво в мистецтво-знавчому дискурсі. Історіографічне дослідження.....51

## ХОРЕОГРАФІЯ

- Білаш О. С.* Постать Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики.....58
- Гриценюк Р. А.* Специфіка сальси як хореографічного феномена в контексті світового соціокультурного простору.....63
- Кеба М. Є.* Створення художнього образу в спортивному бальному танці.....68
- Крись А. І.* Сценічна бальна хореографія: дефініція поняття.....73

## МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Червінська О. В.,  
Паранюк Д. В.,  
Тичініна А. Р.* На межі літератури і музики: інтермедіальні коди фентезі Кліффорда Саймака.....79
- Антошко М. О.* Старовинний театр та музичне мистецтво Китаю.....85
- Горовой С. Г.* Проблеми підготовки виконавців на мідних духових інструментах.....90
- Зваричук Ж. Й.* Традиції богослужбового хорового виконавства Галичини в культурно-мистецькій практиці камерного хору «Кредо» (м. Івано-Франківськ).....95

<i>Кушнірук О. П.</i>	Концерт для віолончелі з оркестром О. Яковчука: до питання еволюції жанру.....	101
<i>Палійчук І. С., Теремко О. С.</i>	Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів.....	105
<i>Підгорбунський М. А.</i>	Археографічний аналіз рукописних збірників Октоїхів XVI ст. з колекції Інституту рукопису НБУВ.....	110
<i>Татарнікова А. А.</i>	Хорова творчість Джоаккіно Россіні в контексті духовно-релігійних шукань італійської культури епохи Рісорджименто (на прикладі <i>Stabat Mater</i> ).....	116
<i>Шевченко Н. С.</i>	Елементи розширених вокальних технік у сучасному виконавстві.....	124
<i>Іванова Л. О.</i>	Фортепіанне мистецтво композиторської школи Одеси: передумови і реалії (від XIX до XX століття).....	129
<i>Ткач А. А.</i>	Відродження фольклору в сучасному просторі українців.....	134
<i>Енджі Пань Хунь</i>	<i>Concerto pizzicato</i> для фортепіано і десяти інструментів Тан Дуна в контексті фортепіанної творчості митця.....	139
<i>Кирея М. В.</i>	Творчий доробок Богдана Антківа у галузі музично-театрального мистецтва Галичини другої половини XX століття.....	144
<i>Кулага Т. О.</i>	Змістовні маркери поняття естрадного вокально-виконавського тезаурусу...	149
<i>Лай Юеге</i>	Історичні корені українського романсу у визначенні виконавських принципів його інтерпретації.....	154
<i>Лі Ян</i>	Семантичні функції чарівної флейти в китайській народній казці.....	160
<i>Локтіонова- Ойцюсь О. О.</i>	Дискурс виконавської складової в контексті музично-телевізійних проектах кінця XX початку XXI століття (на прикладі пісні «Чорнобривці»).....	166
<i>Олач Ю. І.</i>	Популярна музика Самбірщини на прикладі вокально-інструментальних ансамблів регіону.....	171
<i>Пер'ян В. С.</i>	Диригентська діяльність А. Кушніренка як явище сучасної хорової культури.....	176
<i>Сидорчук Т. А.</i>	Підходи до класифікації сучасних музично-екранних форм.....	186
<i>Красиліна І. В.</i>	Християнська містерія в детермінації витоків опери.....	185
<i>Чжан Юй</i>	«Канал» Інь Цінь як перша оригінальна китайська національна монументальна опера.....	191

## СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Владимирова Н. В., Гринишина М. О.</i>	Проблема сприйняття «актуального» твору у контексті панмодерністської теорії «дегуманізації мистецтва» (на прикладі «Саломеї» Оскара Уайльда).....	196
<i>Барнич М. М.</i>	Прикметні особливості сценічних акторських переживань.....	202

<b>Вовкун В. В.</b>	Тенденції сучасної режисури в оперному мистецтві України.....207
<b>Донченко Н. П., Винар О. Б.</b>	Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору.....212
<b>Іващенко І. В. Стрельчук В. О.</b>	Постдраматичний театр Яна Фабра.....218
<b>Никоненко Р. М.</b>	Новаторство візуально-пластичної образності в постановках А. Жолдака.....223
<b>Пивоварова К. В., Матушко О. А.</b>	Основні етапи театральної режисерської діяльності Миколи Мерзлікіна.....228
<b>Садовенко С. М.</b>	Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста-вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності.....234
<b>Старшой О. М.</b>	Конференс в сучасній українській естраді: проблеми та перспективи.....242