

ЗМІСТ

ДИЗАЙН

<i>Яковець І. О., Луговський О. Ф.</i>	Регіональна своєрідність розвитку дизайн-освітніх осередків	3
<i>Кисельова К. О.</i>	Цитування творів та використання художніх прийомів мистецького напрямку поп-арт в дизайні одягу кінця ХХ – початку ХХІ століття	10
<i>Іваненко О. О.</i>	Семантика традиційної жіночої хустки як джерело сучасних дизайнерських новацій	16
<i>Михайлова Т. С.</i>	Айдентика як поняття комплексної системно-концептуальної моделі ідентифікації в архітектоніці дизайну	22

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Акімов Д. І.</i>	Сегментація арт-ринку в маркетингу образотворчого мистецтва	27
<i>Варивончик А. В., Цугорко О. П., Мазур Б. М.</i>	Історичний контекст та сучасні тенденції розвитку в ювелірному мистецтві України.....	32
<i>Міронова Т. В.</i>	Метафізика постмодерного фігуративу в українському мистецтві кінця ХХ — початку ХХІ століття	37
<i>Борисенко М. О.</i>	Кислотність та способи її нейтралізації у процесі превентивної консервації та реставрації архітектурної графіки	43
<i>Мостовий С. В.</i>	Особливості доповнення втрачених елементів в музейній реставрації на творах зі срібла.....	47

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Бігус О. О.</i>	Проблематика клішованості в контексті творчості хореографа-постановника сучасного танцю.....	53
<i>Гавеля О. М., Драч Т. Л.</i>	Розвиток пластичних здібностей дітей-аутистів засобами танцю-модерн в умовах сучасних культурно-мистецьких практик	59
<i>Горбатова Н. О., Єфанова С. О.</i>	Бальний танець в системі освіти: минуле і сучасність	64
<i>Литвиненко В. А.</i>	Відтворення естетики трудового процесу виробництва в мистецтві народно-сценічної хореографії України.....	70
<i>Підлипський А. І.</i>	Творчість викладачів-хореографів Тербовлянського культосвітнього училища Анатолія та Олександрів Поліщуків	75

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Яковлев О. В., Андросова Д. В.</i>	Фортепіанні відео-втілення поставангарду на прикладі творчості Л.Грабовського, В.Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання.....	82
---	---	----

<i>Козлін В. Й., Грищенко В. І.</i>	Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 2).....	88
<i>Бадалов О. П.</i>	Творча діяльність Г. Кункіна у контексті розвитку військово-музичної культури Чернігівщини	97
<i>Вежневець І. Л.</i>	Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка	101
<i>Жукова О. А.</i>	Комунікація у музиці: взаємодія авторського тексту та інтерпретації на прикладі клавірної музики бароко	107
<i>Крупней М. В.</i>	Універсальна майстерність саксофоніста як феномен сучасної музичної творчої практики	113
<i>Куришев Є. В.</i>	Конкурси виконавської майстерності в умовах дистанційного проведення (досвід 2020 - початок 2021 рр.).....	119
<i>Овсянніков В. Г.</i>	Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури.....	124
<i>Росул Т. І.</i>	Інтонанційний образ малої Батьківщини у камерній симфонії «Ремінісценції» В.Теличка	130
<i>Степанюк І. В.</i>	Внесок А. Пашкевича у розвиток державного Волинського народного хору у 1978–1989 рр.	135
<i>Степурко В. І.</i>	Педагогічні наративи хорового диригента Л. М. Венедиктова	141
<i>Цюлюпа Н. Л., Сергійчук Д. Р.</i>	Культурно-історичні передумови становлення і розвитку фортепіанного мистецтва на Рівненщині.....	145
<i>Щербакова О. К.</i>	Соната для скрипки та фортепіано як відзеркалення творчих поглядів Серафима Орфєєва.....	149
<i>Мустафаєв Ф. М.</i>	Українська вокальна музика ХХ – початку ХХІ століття у педагогічному репертуарі солістів-вокалістів.....	154
<i>Залевська О. Г.</i>	Хоровий диригент Микола Гобдич: грані творчої особистості.....	160
<i>Каменська В. Ю.</i>	Еволюція музичних засобів у фортепіанних «симфоніях» С.Ярунського.....	167
<i>Кацалан О. В.</i>	Діяльність співачки Зої Гайдай у складі журі вокальних конкурсів.....	173
<i>Муравіцька С. С.</i>	Класичний кросовер у сучасному музичному просторі України	179
<i>Костеньов О. Л.</i>	Джазова інструментальна музика другої половини ХХ – п очатку ХХІ століття: виразово-стильові та культурологічні аспекти	184
<i>Куліш М. І.</i>	Аранжування і транскрипція у творчості Олександра Зілоті в контексті традицій музично-редакторської практики кінця ХІХ – першої половини ХХ століття	190
<i>Куш В. В.</i>	Камерно-вокальна творчість Івана Карабиця в українському музикознавчому дискурсі	196
<i>Ліхута І. Л.</i>	Специфіка продюсерської діяльності радянського хронотопу	202
<i>Моторна Т. Ф.</i>	Сакральні основи ладової системи О. Скрябіна у співвіднесенні з модальністю О. Мессіана	210
<i>Росенко Г. М.</i>	Ретроспектива конкурсно-фестивальних заходів та зародження музичного олімпійського руху в Україні у 20-х роках ХХ століття	215
<i>Россіхіна М. В.</i>	Вплив італійської вокальної школи на професійне становлення українських співаків (кінець ХVІІІ – початок ХІХ століття).....	219
<i>Ян Фейюй</i>	Стильові тенденції сучасного вокального виконавства	226

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Хлистун О. С.</i>	Мистецькі виміри видовищної діяльності Семюела Франкліна Коді231
<i>Бучма О. Є.</i>	Теорія «надмаріонетки» Гордона Крега як виражальний засіб театру ляльок.....235
<i>Крипчук М. В.</i>	Естрадний номер як основа навчального концерту239
<i>Татаренко М. Г.</i>	Режисура сучасного французького авангардного театру Нантер-Амандьє: стилістичні і концептуальні новації.....245
<i>Василенко К. О.</i>	Українізація вітчизняного оперного театру.....251
<i>Гусакова Н. М., Хвостова Т. В.</i>	Сценічна творчість Богдана Ступки: особливості прийомів і методів його акторської майстерності.....256
<i>Іващенко І. В., Стрельчук В. О.</i>	Новаторство режисерської лексики Оскараса Коршуноваса.....261
<i>Штефюк В. Д.</i>	Акторський тренінг Майкла Сен-Дені: імпровізація в масці.....267