

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	3
Володимир Працьовитий	
Український світ у кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка	3
Микола Ткачук	
Творчий портрет Ольги Кобилянської	19
Тетяна Белоброва	
Еволюція естетичних доміант в автопсихологічному дискурсі Івана Франка	51
Світлана Бородіца	
Концептуальність художнього мислення Дмитра Павличка в поетичній збірці «Три строфи»	63
Алла Вишнівецька	
Наративний дискурс повістей Володимира Гжицького	69
Вікторія Гудзенко	
Жанрові дифузії малої прози Василя Портяка	88
Олена Кицан	
Інтертекстуальність поезії Василя Голобородька	98
Оксана Когут	
Рецепція демонічних архетипів у містичній драмі С.Новицької «Шинкарка»	110
Галина Колодкевич	
Джерела варіативності текстів Василя Стуса	119
Лілія Коврігіна	

Новаторські риси роману «Людолови» Зінаїди Тулуб 126

Юлія Мендель

Натурфілософські образи поетичної збірки В. Затулівітра «Пам'ять глини» крізь релігійні та етнологічні уявлення 138

Оксана Новицька

Антін Крушельницький: до поетики стилю на прикладі новели «Михась і Ганна», оповідання «Докія». 143

Алла Петрик

Рецепція архетипного образу богині Артеміди в романі Віктора Домонтовича «Дівчина з ведмедиком» 148

Юлія Потіпак

Інтертекстуальний дискурс малої прози Є. Мандичевського в площині літературного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст. 157

Надія Тендітна

Горік + Кловський + Іван Білозуб = Серафима? 170

Ольга Цурканюк

Михайло Клименко: творчий портрет 177

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ 183

Віра Бурко

Перехрестя парадигм у матриці Нового історизму 183

Володимир Мельничайко

Гімн жертвовному кохання (Лінгвістичний аналіз вірша Ліни Костенко «Любов Нансена») 191

Марина Рябченко

Моделювання фантастичного наративу в повісті «Балада для Кривої Варги» Марини Соколян 198

Олександр Ткачук

Символізація відчуженості в модерністському
наративі повісті «Танець тіней» Михайла Яцківа 205

Тетяна Шевчук

Перекладацькі вправи Григорія Сковороди за
мотивами «Енеїди» Вергілія 224

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО І ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 233

Катерина Гільдебрант

Антикультурна спрямованість творчості «сердитих
молодих людей» як виклик цінностям англійського
суспільства того часу 233

Тетяна Гонтар

Живописний портрет Юліуша Словацького:
трансформація в часі 242

Іван Зимомря

Мистецька стратегія Томаса Бернгарда: дмскурс
внутрішньої організації малої прози 249

Надія Назаренко

Роман Е.Бронте «Грозовий перевал» у різночасових
українських перекладах 259

Світлана Притолок

Історія «освіти» і становлення героя як інваріантна
ознака роману виховання в романі Карла Еміля
Францоza «Паяц» 269

Оксана Радавська

Роман Анрі Барбюса «Вогонь» в аспекті «Поетики
Вогню» Гастона Башляра 279

Сергій Передерій

<u>Наукові записки ТНПУ. Серія: Літературознавство. Вип.29</u>	357
Американський детективний роман 20-30-х років ХХ століття: традиції і новаторство	287
Оксана Самолюк	
Екзистенція людського крізь образний світ поезій Еріха Вайнерта та Андрія Малишка	299
НАШІ ПУБЛІКАЦІЇ	309
Олександр Ткачук	
Рецепція Юрія Шевельова творчості Маркіяна Шашкевича	309
Юрій Шевельов	
Сувора школа (Сто років з дня смерти Маркіяна Шашкевича)	312
ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ	318
Микола Зимомря	
Тло освітнього чину: слово про Володимира Кравця	318
Микола Сулятицький	
Слово полум'ям душі взялося	323
РЕЦЕНЗІЇ	329
Іван Зимомря	
Прикметна активізація дослідницького пошуку: опертя особистості	329
Лідія Мацевко-Бекерська	
Генологічна парадигма повісті	332
Володимир Ступінський	
Класика українського письменства: нове прочитання	336

Володимир Ступінський

Шкільний підручник XXI-го століття 341

Наталя Поплавська

**Універсальність жанрово-стильової динаміки
української діаспорної прози 345**

Вадим Ткачук

**Лінгвістичні та літературознавчі виміри поетики
текстових структур 349**