

ЗМІСТ**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 3****Мирослава Гнатюк****Авторська суб'єктивність як семантична домінанта поетичного
тексту (на прикладі творчості Олександра Астаф'єва) 3****Лідія Мацевко-Бекерська****Екстрадієгетичний наратив малої прози Тимофія Бордуляка 23****Наталія Белоконь****Літературний архетип хама у повісті Івана Чендея «Іван» 40****Віктор Бібік****Функціонування локального, зовнішнього та внутрішнього типів
простору в романі «Невеличка драма» Валер'яна Підмогильного 48****Таміла Котовська****Любко Дереш – один з найрадикальніших альтернативників
постмодерністського дискурсу початку XXI століття 57****Олена Матушек****Українська проповідь XVII століття як «дія за допомогою слів» 67****Максим Нестелєєв****Персонаж-самогубець в однойменних творах В.Леонтовича 1898 р.
та В.Кузьмича 1925 р. (психопоетика заголовку) 76****Марія Савка****Релігійно-екзистенційні виміри буття в українській прозі
міжвоєнного двадцятиліття 82**

Микола Ткачук

«Сонячний кларнетизм» як вияв оригінального європейського дискурсу модернізму Павла Тичини 93

Олена Федосій

Художня специфіка жіночих образів у новелах Галини Тарасюк 131

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ 141

Олександр Астаф'єв

Сюжетно-семіотичні трансформації авангарду 141

Андрій Печарський

Психоаналітична парадигма в літературно-художньому просторі: проблема діалогічної множинності 151

Олена Бистрова

Поліфункційність термінів у наукових текстах Дмитра Чижевського 163

Олена Бровко

Жанрово-структурний елемент новели у прозі Павла Маляра та Ігора Костецького 168

Іван Зимомря

Сутність генологічної парадигми: дискурс оцінок 176

Василь Кучер

Сюжетно-образні константи романів-антиутопій 193

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО ТА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 201

Оксана Дуброва

Феномен архетипної пам'яті (на матеріалі поезій В. Вітмена та Б.-І. Антонича) 201

Олена Дудар

Концепт текстової інтерференції у дискурсі соціально-психологічних романів «Сестри Річинські» Ірини Вільде та «Оплот» Теодора Драйзера 212

Олеся Лященко

Зіставний аналіз перекладу колористики в новелі «Кленові листки» Василя Стефаника 225

Зоряна Сушко

Дискурсивна перекладацька практика Юрія Лісняка у контексті перекладів шістдесятників 234

Ольга Царик

Герман Кестен як митець і особистість: рецепція і трансформація 245

Ольга Чик

Художнє втілення моделі соціальної взаємодії «батьки-діти» в українському та німецькому реалістичному романі другої половини XIX століття 255

Олена Хомова

Психологія людини у часопросторі сцени (драматургія В. Фольварочного). 267

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

280

Зоя Кудрявцева

362 Наукові записки ТНПУ. Літературознавство. Вип.30
Весняні обрядові пожертви у стосунку до обряду потоплення
купайлиці

280

ЖУРНАЛІСТИКА

298

Євген Федоришин

Гроші як визначальний чинник подачі інформації у мас-медіа
Північної Америки

298

НАШІ ПУБЛІКАЦІЇ

310

Олександр Ткачук

Рецепція Володимира Винниченка творчості Тараса Шевченка 310

[Володимир Винниченко](#)

Філософія й етика Шевченка

314

ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ

323

Микола Зимомря

Струни слова Олександра Астаф'єва

323

ОПРИЯВНИТИ Б ПОДВИЖНИЦЬКИЙ ЧИН (До 50-річчя
Ярослава Поліщука)

331

РЕЦЕНЗІЇ

340

Олександр Астаф'єв

Про тонку матерію поетичних текстів

340

Роман Гром'як

Щедрий ужинок Володимира Матвіїшина

346

Людмила Краснова

Із спостережень над естетичною оцінкою поеми. До ювілею 40 років виходу статті Р.Т. Гром'яка «Енеїда» І. Котляревського і час»

348

Валентина Нарівська

Концептуальне дослідження домінант художньо-естетичного процесу

350

Жанна Шаладонова

Творчасць І. Катлярэўскага у святле сучасных літаратуразнаўчых канцэпцый

353