

ЗМІСТ

БОГДАН ЛЕПКИЙ У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНИ, ЄВРОПИ ТА АМЕРИКИ	3
--	---

Зоряна Лановик, Мар'яна Лановик

«Ноктюрн» Богдана Лепкого в культурно-історичному контексті розвитку жанру	3
---	---

Микола Ткачук

Художній наратив повісті «З-під Полтави до Бендер» Богдана Лепкого	14
---	----

Ольга Куца

Казковість як естетичний код «Казки мого життя» Богдана Лепкого	21
--	----

Г. А. Александрова

«Начерк історії української літератури» Богдана Лепкого і проблема міжлітературних контактів	25
---	----

Володимир Працьовитий

Художня інтерпретація постаті Мазепи в однойменному романі Богдана Лепкого	29
---	----

Надія Білик

Повість Богдана Лепкого «Сотниківна»: історико-культурний аспект	33
---	----

Боренко В. Б.

Роман-епопея і жанрова своєрідність пенталогії Богдана Лепкого «Мазепа»	39
--	----

Оксана Гарачковська

Природа сміху у творчості Богдана Лепкого	43
--	----

Гаврилюк Х. Ю.

До питання про репрезентацію концепту матері-землі у творах Івана Котляревського та Богдана Лепкого	46
--	----

Тетяна Гонтар

Листування Богдана Лепкого з Іваном Белеєм	50
---	----

Світлана Джафарова

Богдан Лепкий та Іван Франко: історія взаємин	54
--	----

Надія Дирда

Відзначення 60-річчя ювілею Богдана Лепкого (за матеріалами фондів музею Б.Лепкого)	59
--	----

Іван Зуляк

Листування Богдана Лепкого з Олександром Барвінським	61
---	----

Зушман М.Б.

Жанрово-стильовий синкретизм малої прози Богдана Лепкого	65
<i>Віра Качмар</i>	
Функціональність ретроспекції у повісті Богдана Лепкого «Казка мого життя»	68
<i>О.М. Косінова</i>	
Проблеми символізму у творчості Богдана Лепкого та Павла Тичини	71
<i>Костюк С. В.</i>	
Богдан Лепкий у малярстві: фонди тернопільського обласного краєзнавчого музею	76
<i>С.І. Кравченко</i>	
Видавнича діяльність Богдана Лепкого у Польщі в першій половині ХХ століття	77
<i>Леся Луцан</i>	
Традиції Богдана Лепкого у творах Бориса Харчука	80
<i>Віталій Мацько</i>	
Вплив Тараса Шевченка на формування світогляду та розвиток творчої думки Богдана Лепкого	84
<i>Миронюк В.М.</i>	
Семантика колористичних образів у прозі Богдана Лепкого	86
<i>Михайлевська Г.О.</i>	
Збірка образотворчих робіт музею Богдана Лепкого у Бережанах	90
<i>Віталій Назарець</i>	
Жанрові форми адресованої лірики Богдана Лепкого	93
<i>Луїза Оляндер</i>	
Людина і часопростір в історичній прозі Богдана Лепкого	97
<i>Володимир Погребенник</i>	
Творча індивідуальність Богдана Лепкого: лейтмотиви негромадянської поезії	101
<i>М. П. Проців</i>	
Зустріч друзів в Бережанах	107
<i>Володимир Мельничайко</i>	
Приєм протиставлення у повісті Богдана Лепкого «Батурич»	110
<i>Н. Л. Стрілець</i>	
Краснопуццанський монастир у творчо-емоційній інтерпретації Богдана Лепкого	117
<i>Ірина Урман</i>	

Наукові записки ТНПУ: Літературознавство	329
Творчість Богдана Лепкого в інтерпретації Богдана Мельничука	120
<i>Остан Черемшинський</i>	
Щира дружба і співпраця Володимира Гнатюка і Богдана Лепкого	123
<i>Ольга Єфимець</i>	
Мотиви туги за батьківщиною в ліриці Богдана Лепкого	126
МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ БОГДАНА ЛЕПКОГО В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ТА ВИЩІЙ ШКОЛІ	129
<i>Комінярська І., Пасічник О.</i>	
Вивчення творчості Богдана Лепкого в загальноосвітній школі	129
<i>Ступінський В.Я.</i>	
Виховний потенціал уроків рідного краю (до вивчення повісті Б.Лепкого «Казка мого життя»)	132
<i>Р. І. Труба</i>	
Педагогічна діяльність Омеляна Терлецького	135
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА	140
<i>Ольга Бігун</i>	
Релігійно-філософський зміст проблеми щастя у поетичних творах Тараса Шевченка	140
<i>Алла Віннічук</i>	
Художня інтерпретація гайдамаччини у повісті Якова Стецюка «Гонта»	144
<i>Вікторія Гудзенко</i>	
Жанрові дифузії малої прози В. Портняка	148
<i>Руслана Жовтані</i>	
Питання інтерпретації тексту в оцінках Освальда Буртгардта	152
<i>Архієпископ Ігор Ісіченко</i>	
Біблійні архетипи у художньому світі барокової проповіді	156
<i>Іванна Луцишин</i>	
Екзистенціал тривоги в дискурсі роману «Заповіт батьків» Володимира Винниченка	163
<i>Пилипишин С.І., Роман Б.Є.</i>	
Рецепція творчості Івана Франка у літературній критиці кінця ХІХ – початку ХХ століть	169

Марія Савка

**Наратологічна проекція «межової ситуації» в українській малій прозі
антивоєнної тематики перших десятиліть ХХ ст.** 173

Микола Сулятицький

Художні особливості лірики Миколи Устияновича 177

А. І. Швець

**Модернізм Наталії Кобринської в літературно-критичному дискурсі fin de siècle
(проблеми рецепції)** 180

Янкова М.А.

Парадигма «реконквісти» у прозі Ю. Гудзя 186

Анна Черниш

Паратекстуальні виміри романів-біографій М. Слабошпицького 189

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ТА ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО 194

Rafał Wiktor Kowalczyk

Ukraina – Polska – Rosja początku XX stulecia Na styku Zachodu i Wschodu 194

Бабій Л. Б.

Симулякр англійськості: роман Джуліана Барнса «Англія, Англія» 204

Біляшевич Р.З.

**Тлумачення вчення про «соборність» у працях російських символістів початку
ХХ століття** 208

Біляшевич Т.М.

Поетика єдності у п'єсі Поля Клоделя «Атласний черевичок» 212

Олена Бистрова

Урбаністичний пейзаж у творчості Ф. Достоєвського 217

Іван Зимомря, Людмила Угляр

**Психологічний дискурс прози Емми Андієвської та Тоні Моррісон: образ матері
як концепт** 220

Микола Зимомря, Оксана Бродська

**Творчість Володимира Винниченка та Артура Шніцлера: сутність художніх
шукань** 225

Комінярський І.Б.

**Ретроспекція у змалюванні героя як важливий прийом у драматургії Джорджа
Риги (п'єса «Лист до мого сина»)** 229

Останчук В.В.

Український народний тип очима Б. Лепкого і Ю. Крашевського: компаративний вимір	232
<i>Петриченко Н.Г.</i>	
Трансформація мотивів казковості Е.Т.А.Гофмана у творчості А.Погорелова та О.Сомова	237
<i>Ірина Сенчук</i>	
Реактуалізація міфу в ірландській літературі ХХ століття: В.Б. Єйтс і Дж. Джойс	242
<i>Людмила Сипко</i>	
Богдан Лепкий і Федір Сологуб: типологічні паралелі	248
<i>Оксана Філатова</i>	
Ігрові експерименти в романі М. Йогансена «Пригоди Мак-Лейстера, Гаррі Руперта та інших»	254
ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ	258
<i>Литвиненко Г.С.</i>	
Синхронізація парадигми народної художньої пам'яті у контексті нової філософії часу	258
<i>Наталя Лобас</i>	
До проблеми укладання українсько-польського словника літературознавчих термінів	262
<i>Наталя Лобас</i>	
Постмодернізм та карнавалізація: модуси відповідності	266
<i>Людмила Луценко</i>	
Сучасний філологічний коментар до феміністичного наратологічного проекту	269
<i>Любімова О. В.</i>	
Ямб у творчості східноукраїнських поетів 80-х років ХІХ століття	273
МОВОЗНАВСТВО	279
<i>Г.В. Горох</i>	
Стилістичне використання художніх засобів мови у поетичних та прозових творах Богдана Лепкого	279
<i>Марія Заборна</i>	
Синтаксичні маркери асоціативного мовомислення Богдана Лепкого	283

<i>Лісняк Н.І.</i>	
Символізація назв рослин у поезії Богдана Лепкого	288
<i>Лісняк С. Л.</i>	
Семантико-стилістичне навантаження звертань у поетичних творах Богдана Лепкого	292
<i>Стефанія Панцьо</i>	
Символічний потенціал соматичної лексики в поетичних текстах Богдана Лепкого	297
ФОЛЬКЛОРИСТИКА	302
<i>Павло Смоляк</i>	
Різвяні свята в родині Богдана Лепкого (село Поручин Бережанського району Тернопільської області)	302
<i>Олег Смоляк</i>	
Музична стилістика гаївок зі села Богдана Лепкого (с. Поручин Бережанського району Тернопільської області)	306
ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ	310
<i>Володимир Кузьменко</i>	
Особистість (Михасю Ткачу – 75)	310
<i>Микола Зимомря</i>	
З категорії цілісних характерів	313
РЕЦЕНЗІЇ	318
<i>Світлана Бородіца</i>	
Літературно-малярський феномен Богдана Лепкого	318
<i>Лариса Горболіс</i>	
Дискурсивні виміри «Кавказу» Тараса Шевченка	320
<i>Людмила Краснова</i>	
Ще одна грань шевченкознавства (Назустріч 200-річчю Кобзаря)	322
<i>Микола Ткачук Микола Зимомря</i>	
Шлях, освітлений правдою	324