

<b>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА</b>	<b>3</b>
<hr/>	
Микола Ткачук	
<b>Художній дискурс циклу «Сонети Обухівської дороги»</b>	
<b>Андрія Малишка</b>	<b>3</b>
Віталій Мацько	
<b>Образ автора в художньому творі і листуванні (До 100-річчя з дня народження Ольги Мак)</b>	<b>30</b>
Володимир Мельничайко	
<b>Яскравий вияв громадянської мужності</b>	<b>45</b>
Лариса Куца	
<b>Ліричний персонаж Івана Франка: специфіка функції «іншого»</b>	<b>55</b>
Наталія Мочернюк	
<b>Поетика збірки Святослава Горрдинського «Барви і лінії»</b>	<b>67</b>
Володимир Працьовитий	
<b>Драма «Назар Стодоля» Тараса Шевченка – феноменальне явище української культури</b>	<b>77</b>
Віра Качмар, Ірина Копистянська	
<b>Автор і наративні рівні в повістях Богдана Лепкого «Сотниківна» та «Вадим»</b>	<b>97</b>
Олеся Мединська	

Наукові записки № 37. Літературознавство	405
<b>РОМАН ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «ГІНІ ЗНИКОМІ» ЯК ХУДОЖНІЙ ІНВАНІАНТ НАУКОВОЇ ВЕРСІЇ АВТОРСТВА «ІСТОРІЇ РУСІВ»</b>	<b>104</b>
Ірина Полшученко	
<b>ФОЛЬКЛОРИЗМ ЛІРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО</b>	<b>116</b>
Олеся Присяжна	
<b>ЛІРИЧНИЙ НАРАТИВ І РОЗШИРЕННЯ ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦІЙНОГО ДІАПАЗОНУ ПОЕЗІЇ ДМИТРА МАКОГОНА</b>	<b>126</b>
Галина Саранча	
<b>ДОКІЯ ГУМЕННА: ПРОБЛЕМА СТАНОВЛЕННЯ ТА ПОЧАТОК ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИЦІ.</b>	<b>137</b>
Олександр Ткачук	
<b>ДЕТЕРМІНІЗМ СВОБОДИ В МОДЕРНІСТСЬКОМУ НАРАТИВІ НОВЕЛ МИХАЙЛА ЯЦКІВА</b>	<b>151</b>
Ярослав Нагорний	
<b>БІОГРАФІЧНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ ПАВЛА БОГАЦЬКОГО</b>	<b>162</b>
Тетяна Ткаченко	
<b>МАТЕРИНСЬКА РЕФЛЕКСІЯ У ПРОЗІ ЛЕСЯ ГРИНЮКА І СІЛЬВЕСТРА ЯРИЧЕВСЬКОГО</b>	<b>170</b>
Олександр Ткачук	
<b>Вивчення лірики Богдана Лепкого в десятому класі (ПРОФІЛЬНИЙ РІВЕНЬ)</b>	<b>174</b>
Наталя Швець	
<b>ДИХОТОМІЯ ТЕМНОГО І СВІТЛОГО В ПОВІСТІ ОЛЕКСИ ГАЙ-ГОЛОВКА «ПОЄДИНОК З ДІЯВОЛОМ»</b>	<b>187</b>
Федосій О.О.	

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ** **201**

ЗОРЯНА ЛАНОВИК, МАР'ЯНА ЛАНОВИК

**УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТИЧНИЙ НОКТЮРН: РЕЦЕПЦІЯ ТРАДИЦІЇ  
МУЗИЧНОГО СИМВОЛІЗМУ** **201**

СВІТЛАНА ПРИТОЛЮК

**СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ТА ПРОЦЕС САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ В  
РОМАНІ К.Е.ФРАНЦОЗА «МОШКО З ПАРМИ»** **223**

ОЛЕКСАНДР РОКІЦЬКИЙ, НАТАЛІЯ РОКІЦЬКА

**ПЕРШИЙ УКРАЇНОМОВНИЙ ПЕРЕКЛАД БІБЛІЇ (ДО 110 РІЧНИЦІ)** **234**

ТЕТЯНА СКУРАТКО

**НОВАТОРСТВО ІВАНА ДРАЧА В МОДЕЛЮВАННІ ЛІРО-ЕПІЧНОЇ  
ПОЕМИ ІВАНА ДРАЧА** **248**

ТЕТЯНА ТКАЧЕНКО

**«ПОРТРЕТ» ПИСЬМЕННИКА У МАЛІЙ ПРОЗІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ  
ХХ СТОЛІТТЯ** **258****ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО** **264**

Ж.С. ШАЛАДОНАВА

**ПАЭЗІЯ ЯКУБА КОЛАСА І МАКСІМА РЫЛЬСКАГА Ў СВАТЛЕ  
ЛАНДШАФТНАЙ ПАЭТЫКІ** **264**

ХРИСТИНА ГАВРИЛЮК

Наукові записки № 37. Літературознавство	407
<b>ПОЕЗІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПЙОТРА КУПРИСЯ</b>	
<b>ПОЛЬСЬКОЮ МОВОЮ: ДИСКУРС МОТИВУ</b>	<b>272</b>
ІВАН ЗИМОМРЯ, РУСЛАНА ЖОВТАНІ	
<b>ЗМІСТОВІ ВЕЛИЧИНИ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ЛІРИКИ ЮРІЯ КЛЕНА</b>	<b>285</b>
ТАРАС ДЗИСЬ	
<b>ЛІТЕРАТУРНИЙ КОНТЕКСТ У ПРОЕКЦІЇ ТИПОЛОГІЇ ТА</b>	
<b>СПРИЙМАННЯ (ЙОЗЕФ РОТ, ОСИП ТУРЯНСЬКИЙ, ІВАН ФРАНКО)</b>	
	<b>294</b>
ОЛЬГА ДОВБУШ	
<b>СУПЕРЕЧЛИВИЙ ХАРАКТЕР СОЦІОКУЛЬТУРНОГО І</b>	
<b>ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ В США ТА ЙОГО ВПЛИВ НА</b>	
<b>НАПИСАННЯ “OLIVER’S STORY”</b>	<b>305</b>
МИКОЛА ЗИМОМРЯ, ІВАН ЗИМОМРЯ	
<b>ЗАСВОЄННЯ ДОРОБКУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У СИЛОВОМУ ПОЛІ</b>	
<b>НІМЕЦЬКОМОВНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ</b>	<b>315</b>
ІРИНА ОЛІЙНИК	
<b>ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ПЕРЕКЛАД: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ</b>	
<b>ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ</b>	<b>328</b>
О.Б. ПОРНЮК	
<b>РЕАЛІЗАЦІЯ ВАЛЬТЕР-СКОТТІВСЬКОЇ МОДЕЛІ В ПРОЗІ</b>	
<b>Г.СЕНКЕВИЧА ТА Ф. БУЛГАРИНА</b>	<b>340</b>
ОЛЬГА ПОРОНЮК	
<b>УРБАНІСТИЧНІ МОТИВИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ПОЕЗІЇ КІНЦЯ ХІХ –</b>	
<b>ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ</b>	<b>352</b>
ВІРА СТОРОЖУК	

<b>«БІЛА БОГІНЯ» РОБЕРТА ГРЕЙВЗА – МІФОПОЕТИКА З ЖІНОЧИМ ОБЛИЧЧЯМ</b>	<b>364</b>
---	------------

---

<b><u>РЕЦЕНЗІЇ</u></b>	<b>371</b>
------------------------	------------

НАТАЛІЯ НАУМЕНКО, АНАТОЛІЙ ГУЛЯК	
<b>ЗАСВІДЧЕНА МОТИВАЦІЯ У НАРИСОВОМУ ЖАНРІ</b>	<b>371</b>
МИКОЛА ЗИМОМРЯ, МИКОЛА ТКАЧУК	
<b>ГОЛОСИ ПАМ'ЯТІ Й КУЛЬТУРИ ВИЗНАЧНОГО ПОЕТА</b>	<b>381</b>
НАТАЛІЯ МОЧЕРНЮК	
<b>БОГДАН ЛЕПКИЙ ЯК МИТЕЦЬ-УНІВЕРСАЛІСТ У НОВІЙ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІЙ РЕЦЕПЦІЇ</b>	<b>385</b>
МИКОЛА СУЛЯТИЦЬКИЙ	
<b>ВАГОМИЙ ВНЕСОК КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ВОЛОДИМИРА КАЧКАНА</b>	<b>390</b>
ЛЮДМИЛА КРАСНОВА	
<b>НАРОД І ЙОГО АРМІЯ: МОВОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС</b>	<b>399</b>