

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Oleksandr Tkachuk

Romantic discourse of «Haidamaki» poem by T. Shevchenko 3

Vasyl Kucher

Inner world of images in dystopia novels of the first half of the XXth century 15

Ярослава Вільна

Морально – естетична концепція людини в ранній творчості Івана Нечуя-Левицького (на матеріалі оповідання «Рибалка Панас Круть») 23

Валентина Гнатенко

Шевченкіана Олександра Астаф'єва 33

Оксана Залевська

Художнє втілення морально-етичної проблематики у малій прозі Ростислава Єндика 43

Микола Зимомря

Художній дискурс збірки поезій «Необроблений смарагд» Наталії Науменко 53

Микола Ткачук

Художня своєрідність роману «Земля» Ольги Кобилянської 65

Ірина Бабій

Оцінно-експресивний потенціал іменникових лексичних інновацій у романі «Чотири броди» Михайла Стельмаха 81

Оксана Косінова

Музично-композиційна побудова поетичних творів Павла Тичини 91

Володимир Працьовитий

Реальність і надреальність у трагедії «Дійство про Юрія-переможця» Юрія Косача 104

Іванна Луцишин

Концепт екзистенційної тривоги в романі Володимира Винниченка «Рівновага» 120

Оксана Любімова

Трискладові розміри у творчості поетів Східної України 80 – х років XIX століття 131

Олеся Мединська

Жанрово-композиційні інваріанти роману-хроніки Валерія Шевчука «Тіні зникомі» 155

Любов Мельник

Родина як вияв української ментальності у творах Федора Заревича 167

Ярослав Нагорний

Художня практика Павла Богацького в контексті доби (початок XX століття) 178

Ірина Приліпко

Тенденції зображення образів духовних діячів у прозі Марка Вовчка 190

Марія Реутова

Поетикальний аспект невротичності у ліриці Ліни Ефіндієвої 207

Тетяна Скуратко

Діалектика традицій і новаторства в українській поемі шістдесятників 214

Наталя Швець

Художнє зображення двоплщинності добра і зла в романі «Лора» Олекси Гай-Головка 236

Наталія Яблонська

Романи В. Даниленка в сучасному дискурсі української масової літератури 245

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Анатолій Гуляк, Наталя Науменко

Об'єктивізація постаті поета в образі ліричного героя (на матеріалі української поезії ХХ століття) 257

Р. З.Біляшевич

Поліфонічні форми в українській художній літературі першої половини ХХ століття 266

Наталія Віннікова

Стилізація і пародія: літературні «транскрипції» чужого стилю 276

Людмила Краснова

Художня своєрідність пісенного тексту 282

Віталій Мацько

Концепт андрогінності в художній літературі: маскуліність і фемінність 286

Марія Савка

Іманентно-трансцендентні та ціннісно-інтенціональні виміри художнього тексту: екзистенціальна методологія і особливості (на матеріалі української малої прози перших десятиліть ХХ ст.) 299

Марія Якібчук

Батьківщина, дім, рідна мова як образи втраченої та віднайденної буттєвості (український контекст 60 – 80-х років ХХ ст.) 324

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ТА ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Катерина Гільдебрант

«Сердиті молоді люди» як представники англійського неореалізму середини ХХ століття 335

Оксана Диндаренко

Лінгвостилістичні засоби створення образу Індії в поезії та прозі Р. Кіплінга 346

Надія Петриченко

Жанрові різновиди прозових творів російських і українських авторів першої половини ХІХ століття: оповідання, новела, повість, роман (критичний дискурс полеміка) 357

Андрій Печарський

У ментальному хронотопі китайської поезії епохи династії Тан (唐诗) і українського літературного бароко 370

Любов Свиридюк

Морально-духовні виміри персонажів романів «Трохи пітьми» Л. Дереша та «Crazy» Б. Лсберга: компаративний аспект 384

НАШІ ПУБЛІКАЦІЇ

Андрій Ткачук, Микола Ткачук

Невідомий вірш «Бабин Яр» Володимира Сосюри 396

РЕЦЕНЗІЇ

Олександр Астаф'єв, Вадим Ткачук

Творчість як академія живопису 402

Олександр Галич

Творчість Андрія Малишка з погляду наратології 408

Мирослава Гнатюк

Інтертекстуальний дискурс Шевченкового прометеїзму 412

Дмитро Курчій

«Реальні факти сумної правди» 419

Людмила Краснова

Primus inter pares - перший між рівними 435

464 Наукові записки № 38. Літературознавство
Людмила Краснова

**Вірджинія Вулф. Розмисли навколо модерністської
експериментальності 439**

Людмила Краснова, Микола Ткачук

Не забуваймо про нашу армію 443

Наталія Науменко, Любомир Сеник

Творчий доробок на тлі осмислених позицій 448