

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	3
ОЛЕКСАНДР ЧЕРЕДНИЧЕНКО	
ШЕВЧЕНКО У ФРАНКОМОВНОМУ СВІТІ	3
ВАЛЕНТИНА ГНАТЕНКО	
ШЕВЧЕНКІАНА ОЛЕКСАНДРА АСТАФ'ЄВА	21
МИКОЛА ЗИМОМРЯ	
ХУДОЖНИЙ СВІТ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІЙ ПАРАДИГМІ: МОДЕЛЬ ЗАСВОЄННЯ НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ	31
МАР'ЯНА ЛАНОВИК	
ОБРАЗ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У ПОЕТИЧНІЙ ВІЗІ ІГОРЯ КАЛИНЦЯ	43
ІРИНА ДУБОВА	
ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ФОЛЬКЛОРИЗМУ ЛІРИКИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ТА СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО	77
ІРИНА КОМІНЯРСЬКА	
«ГАЙДАМАКИ» Т. ШЕВЧЕНКА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА	86
МИКОЛА ТКАЧУК	
ЦИКЛ ПРАЦЬ ПРО ШЕВЧЕНКА КРІЗЬ ОПТИКУ ЦІЛІСНОГО АНАЛІЗУ ВАСИЛЯ СИМОВИЧА	94
ОЛЕНА БИСТРОВА	
КОГЕЗІЯ ТА КОГЕРЕНТНІСТЬ ТВОРУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА «ЗАВОРОЖИ МЕНІ, ВОЛХВЕ»	108
ЛЮДМИЛА КРАСНОВА	
ІМАНЕНТНИЙ АНАЛІЗ «N.N.». (ТАКА, ЯК ТИ, КОЛИСЬ ЛІЛЕЯ...) ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	112
ДМИТРО КУРЧІЙ	
НАПЕРЕДОДНІ 200-ЛІТНЬОГО ЮВІЛЕЮ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	117
ЛЮДМИЛА КРАСНОВА	
ХРИСТОЦЕНТРИЧНІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	121
ІВАННА ЛУЦИШИН	
ЕКЗИСТЕНЦІЙНО-РЕЛІГІЙНА ДІАЛЕКТИКА АВТОРА І ГЕРОЯ В ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ПЕРІОДУ ЗАСЛАННЯ	126
ЯРОСЛАВ НАГОРНИЙ	
КОНЦЕПТУАЛЬНІ МОДЕЛІ ІНТИМНИХ ВЗАЄМИН ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ДОСЛІДЖЕННІ ПАВЛА БОГАЦЬКОГО	135
OLEKSANDR TKACHUK	
ROMANTIC DISCOURSE OF «HAIDAMAKI» POEM BY T. SHEVCHENKO ..	149

ПАСІЧНИК О. В., ЯКИМОВИЧ В. А.	
НЕГАТИВНИЙ СТЕРЕОТИП МОСКАЛЯ В ПОЕМИ «КАТЕРИНА» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ТА ПОВІСТІ «МОСКАЛИЦЯ» МАРІЇ МАТІОС	161
ВОЛОДИМИР ПРАЦЬОВИТИЙ	
ДРАМА «НАЗАР СТОДОЛЯ» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА – ФЕНОМЕНАЛЬНЕ ЯВИЩЕ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	168
ВОЛОДИМИР РОЖКО	
УКРАЇНСЬКИЙ ПРАВОСЛАВНИЙ РЕЛІГІЙНИЙ СВИТОГЛЯД ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ЖИТТІ І ТВОРЧОСТІ	188
ТЕТЯНА СКУРАТКО	
ІМАГОЛОГІЧНИЙ СВІТ ПОЕМ ІВАНА ДРАЧА ПРО ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	199
МАРІЯ ТАРАСОВА	
ІДИЛІЧНА ВІЗІЯ УКРАЇНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	209
ЛЮБОМИР СЕНИК	
ТАРАС ШЕВЧЕНКО: ФЕНОМЕН ГЕНІЯ	230
МИКОЛА ТКАЧУК	
НАРАТИВНА СТРАТЕГІЯ ПОЕМИ «КАТЕРИНА» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА...	238
МИКОЛА ТКАЧУК	
УКРАЇНСЬКІ МИТЦІ ХХ СТОЛІТТЯ У СИЛОВОМУ ПОЛІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	252
НАТАЛІЯ ТРОША	
КОНЦЕПТ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ В «ЩОДЕННИКУ» ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА	289
ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
301	
ОЛЕКСАНДР АСТАФ'ЄВ	
ПЕРШИЙ ПОЛЬСЬКИЙ ТВІР ПРО ІВАНА ГОНТУ	301
ЯРОСЛАВ ГРИЦКОВЯН	
ПОПУЛЯРИЗАТОРИ ШЕВЧЕНКА В ПОЛЬЩІ	312
ЛЮДМИЛА ГРИЦИК	
ПЛЮРАЛІСТИЧНА ПАРАДИГМА ГРУЗИНСЬКОЇ ШЕВЧЕНКОЗНАВЧОЇ КОМПАРАТИВІСТИКИ	324
НАТАЛІЯ РОКІЩЬКА	
НІМЕЦЬКОМОВНА ШЕВЧЕНКІАНА	334
ЯРИНА ВАСИЛЬЦІВ	
ІСПАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА НА СТОРІНКАХ “ЛІТЕРАТУРНО-НАУКОВОГО ВІСНИКА”	348
МОВОЗНАВСТВО.....	
360	
ВОЛОДИМИР МЕЛЬНИЧАЙКО, МИРОСЛАВА КРИСЬКІВ	
ЕМОЦІЙНО-ЕКСПРЕСИВНІ ЗАСОБИ СИНТАКСИСУ В ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ПЕРІОДУ «ТРЬОХ ЛІТ»	360

С. Є. Панцьо, Н. І. Лісняк МОВНІ ОСОБЛИВОСТІ НАЗВ ОСІБ У ПОЕМАХ Т. ШЕВЧЕНКА «КАТЕРИНА» І «ГАЙДАМАКИ»	371
ВОЛОДИМИР БУДА СТИЛІСТИЧНА ФУНКЦІЯ ПОРІВНЯНЬ У ПОЛІТИЧНИХ ПОЕМАХ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ПЕРІОДУ «ТРЬОХ ЛІТ»	381
НАЛИВАЙКО М. Я. ОНОМАСТИЧНИЙ ПРОСТІР ПОЕЗІЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	386
НАШІ ПУБЛІКАЦІЇ	394
ОЛЕКСАНДР ТКАЧУК ФІЛОСОФІЯ ТА ЕТИКА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ЛІТЕРАТУРНО- КРИТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА	394
ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО ФІЛОСОФІЯ Й ЕТИКА ШЕВЧЕНКА	399
РЕЦЕНЗІЇ	406
МИКОЛА ЗИМОМРЯ, НАТАЛІЯ НАУМЕНКО КРЕАТИВНЕ ОСМИСЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ	406
МИХАЙЛО РОМАН ДИСКУРС РОЗКРИТТЯ ОБРАЗІВ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПАРАДИГМИ ЧАСУ Й ЖИТТЯ	416
МИКОЛА ЗИМОМРЯ, НАТАЛІЯ НАУМЕНКО СУТНІСТЬ МОДЕРНІЗМУ: СПРОБА ОКРЕСЛЕННЯ ЛІНІЙ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПОРУБІЖЖЯ СТОЛПЬ	423