

ЗМІСТ

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	3
<i>Ярко М. І.</i> Онтологія знання та епістемологія світу музики: знаннєві орієнтири сучасного теоретичного музикознавства	3
<i>Кушлик Н. І.</i> Тематика музикознавчих студій отця Порфирія Бажанського	11
<i>Гайдук В. М.</i> Історія становлення та розвитку хорового мистецтва Закарпаття в XIX – XX столітті.....	17
<i>Репка Б. Д.</i> Роль культурно-просвітницьких організацій у становленні та розвитку вокального мистецтва в Східній Галичині наприкінці XIX – на початку XX століття	21
<i>І. О. Кдирова.</i> Музичне мистецтво національних меншин України за роки незалежності	26
<i>Тихий С. В.</i> Історичне значення праці Івана Левицького «Основи теорії музики».....	32
<i>Величко О. Б.</i> Ніколо Паганіні – віртуоз-новатор доби романтизму.....	39
<i>Ван Сі.</i> Еволюція опосередкувань образів Китаю у європейській музичній традиції	43
<i>Комар А. М.</i> Інноваційні ансамблеві поєднання в музичній культурі Прикарпатських та Середньоазійських країн колишнього СРСР.....	48
<i>Муляр П. М.</i> Про двоїстість виконавських стильових установок	57
<i>Чупашико І. П.</i> Диригентсько-хорова діяльність Володимира Василевича у 40-50-их роках XX століття.....	63
<i>Жишківич М. А.</i> Михайло Голинський на сцені харківської опери (до питання творчих контактів)	70
<i>Калин Р.Й.</i> Творчість Юрія Мазурка на перехресті методичних та виконавських вокальних традицій	75
<i>Яценко І. А.</i> Основні принципи раціонального підбору аплікатури на баяні.....	81
<i>Сташевський А. Я.</i> Художньо-виражальні можливості концертного баяна на тлі музичного інструментарію	85
<i>Сулій Н. Р.</i> Українська церковна пісня як чинник формування християнського світогляду молоді (на матеріалі Господніх пісень Львівського «Богогласника» 1850 р.б.)	90
<i>Матійчин І. М.</i> Отець Лев Джулинський в історії розвитку української духовної пісні кінця XIX – початку XX ст.	97
<i>Лазуркевич Т. М.</i> Сучасна інтеграція харківської бандури як один з факторів розвитку академічного кобзарського мистецтва України	103
<i>Коваль М. О.</i> Виконавська семантика російсько-українського романсу	110
<i>О. С. Смоляк.</i> Традиційне народне інструментальне виконавство Західного Поділля в 50–60-их роках XX століття	115
<i>Драган М. Т.</i> Вплив концертно-виконавської та педагогічної діяльності Ференца Ліста на українське фортепіанне мистецтво.....	119
<i>Легкун О. Г.</i> Постагі музичної культури Південно-Західної Волині першої третини XX століття	124
<i>Горак Я. Р.</i> Із рукописних матеріалів Володимира Садовського	130

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	138
<i>Ванюга Л. С.</i> Акторські та режисерські новації Ярослава Геляса в драмі «Украдене щастя» Івана Франка на сцені Тернопільського обласного музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка	138
<i>Кусяк І. О.</i> Процес формування українського професійного театру ХХ століття через призму творчості Ярослава Геляса	143
<i>Бабинська Г. В.</i> Сучасна українська драматургія кінця ХХ – початку ХХІ ст.: реальність чи віртуальність	148
<i>Осадчук Т. Р.</i> Феномен творчості Федора Стригуна.....	154
<i>Савельєва М. П.</i> Проблема сценізації епосу: шляхи творчої трансформації.....	160
<i>Смоляк П. О.</i> Аматорське театральне мистецтво Тернопільщини першої третини ХХ століття (на матеріалі драматичного гуртка с. Настасів Тернопільського повіту)	164
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	171
<i>Грищенко В. В.</i> Портретний жанр в дизайні плаката	171
<i>Воляннюк Н. М.</i> Образотворче мистецтво та ремісничі осередки Тернопільщини в контексті художньо-культурного розвитку	175
<i>Янчук Ю. Я.</i> Особливості графічного мистецтва Ростислава Глуква.....	179
<i>Вольська С. О.</i> Західноподільське кахлярство кінця ХІХ–ХХ століть	183
<i>Квич Л. М.</i> Культ Зарваницької Богоматері в богословській і художній літературі.....	190
<i>Дзюба М. А.</i> Мистецькі напрями творчості художників Самбірщини ХХ–ХХІ століть	195
<i>Слободян О. О.</i> Кутське гончарство кінця ХІХ–ХХ століття	199
<i>Панфілова О. Г.</i> Джозеф Саундерс: штрихи до славного імені	204
<i>Нетриб'як М. М.</i> Проблеми розвитку сучасних українських храмів	207
<i>Тихонюк О. В.</i> Сюжетно-жанрові зображення в українській витинанці кінця ХХ – початку ХХІ століття	214
<i>Тивонюк Б. О.</i> Іконописна та позолотна майстерні Почаївської Свято-Успенської Лаври у 20-их–30-их роках ХХ століття	219