

З М І С Т

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	3
<i>Гретчин О. В.</i> Сонати для скрипки соло І. Є. Хандошкіна в контексті української культурної традиції	3
<i>Горак Я. Р.</i> Вокально-виконавська та диригентська діяльність Володимира Садовського	8
<i>Басса О. М.</i> Камерно-вокальна творчість західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття в аспекті проблеми мотивації	17
<i>Андрієвська В. В.</i> Камерно-інструментальні ансамблі Василя Витвицького 40-х років ХХ століття.....	24
<i>Назар-Шевчук Л. Й.</i> Світські моделі онтологізму в музиці Василя Барвінського	29
<i>Созанський Й. Й.</i> Національні традиції в симфонічній музиці композиторів української діаспори ХХ століття.....	37
<i>Борецький В. Я.</i> Національні джерела сучасного естетичного концепту української кларнетової музики.	45
<i>Тихий С. В.</i> Рухомо-транспонуючі ладові структури в інструментальній музиці Мирослава Скорика	50
<i>Чупашко І. П.</i> Олександр Геринович: штрихи до творчого портрета	58
<i>Горбачевська Я. П.</i> Ідеї автентизму в теоретичній думці та виконавській практиці ХХ століття (на матеріалі творів для струнних соло).....	65
<i>Бєлікова В. В.</i> Інтерпретація як основа музично-виконавської творчості	72
<i>Майчик О. І.</i> Жанрово-стильові прочитання поезії Б.-І. Антонича та Т. Шевченка у вокальних ансамблях І. Майчика.....	78
<i>Паламар С. І.</i> Співпраця з концертмейстером як домінуючий етап на шляху підготовки вокаліста до концертного виступу	83
<i>Дутчак В. Г.</i> Специфіка розвитку бандурного мистецтва в Німеччині впродовж ХХ – початку ХХІ століття.....	89
<i>Скрипка Х. В.</i> Святкування 1000-річчя хрещення Руси-України у Великобританії.....	98
<i>Филипчук М. С.</i> Особливості використання свінгу у творах джазової музики	103
<i>Стебельська О. С.</i> Концертне життя Тернопільщини другої половини ХХ – початку ХХІ століття.....	108
<i>Цигилик О. І.</i> Методика роботи Богдана Іваноньківа зі студентським камерним хором інституту мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка	115
<i>Бермес І. Л.</i> Прикмети української народної пісні «Не бий мене, мужу, вночі» в хоровому опрацюванні Миколи Колесси.....	120
<i>Смоляк О. С.</i> Мобільні елементи в традиційних народних колядках і щедрівках Східного Опілля (на матеріалі пісень із сіл Мужилів, Носів, Новосілка, Завалів Підгаєцького району Тернопільської області)	125
<i>Мартінова Н. І.</i> Тенденції урбанізму в фортепіанній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки».....	131
<i>Драган А. М.</i> Вияв європейської традиції в музичному мистецтві Швейцарії на прикладі камерно-інструментальної творчості Гайнца Голігера.....	137
<i>Вар'янюк О. І.</i> Труба в системі інструментальних жанрів європейської музики ХVІІ – першої половини ХVІІІ століть	143
<i>Бабак І. В.</i> Проблема гри а prima vista у творах Фридеріка Шопена.....	148

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	154
<i>Галонська О. І.</i> Режисер Януарій Бортник та шляхи становлення української музичної комедії	154
<i>Кусяк І. О.</i> Творча діяльність видатного українського театального діяча А. В. Бобровського	159
<i>Крипчук М. В.</i> Проблеми створення масового театралізованого видовища (принципи художнього оформлення)	163
<i>Кукуруза Н. В.</i> Інценізації національної класики на сценах українських театрів у контексті сучасної масової культури.....	168
<i>Смоляк П. О.</i> До історії становлення та діяльності аматорського театального гуртка в м. Борщеві Тернопільської області (кінець XIX – перша третина XX століття).....	175
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	182
<i>Теслюк І. С.</i> Особливості трактування фольклорної тематики у вітчизняних тиражованих вибійках.....	182
<i>Шулик А. Г.</i> Художньо-педагогічна діяльність митців-графіків Кам'яниччини у XX столітті.....	187
<i>Шпільчак У. В.</i> Моделювання художнього образу міського середовища	192
<i>Урсу Н. О., Березіна І. В.</i> Православні храми Хмельниччини	197
<i>Прищепенко С. В.</i> Геометричний стиль у рекламному дизайні.....	202
<i>Антонович Є. А.</i> Дослідження синтезу дизайну і технологій у системі неперервної дизайн-освіти	205
<i>Маркович М. Й.</i> Вплив електрики на розвиток дизайнерських світильників XX століття....	213
<i>Пацалюк І. І.</i> Залучення цінностей етнокультури у навчально-виховну діяльність вчителя образотворчого мистецтва	217
<i>Швед М. І.</i> Роль акварельного малярства у розвитку творчих здібностей учнів	221