

З М І С Т

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	3
<i>Федорків О. П.</i> Галицька преса першої третини ХХ століття як один з рефлєкторів процесу професіоналізації музичної освіти.....	3
<i>Сташевський А. Я.</i> Фольклоризм та неофольклоризм баянної творчості Віктора Власова 1960–70-х років.....	11
<i>Ліва Н. В.</i> Синкретизм тематичного космосу романтиків ХІХ століття та рок-музикантів у контексті аксеології малої культурної традиції.....	15
<i>Помпа О. Д.</i> Внесок національних меншин у формування хореографічної культури житомирського краю.....	22
<i>Романюк Л. Б.</i> Діяльність польських музично-театральних товариств Станіслава на зламі ХІХ–ХХ століть.....	27
<i>Сенькович А. Я.</i> Бароковий кларнет в європейській музично-культурній традиції першої половини ХVІІІ століття.....	34
<i>Степанець М. О.</i> Феномен харизми як чинник художнього впливу музиканта-виконавця на слухачів.....	40
<i>Чернецька С. Ю.</i> Світова фольклорно-фестивальна традиція: історична ретроспектива та тенденції сьогодення.....	45
<i>Горак Я. Р.</i> Музично-видавнича діяльність Володимира Садовського.....	51
<i>Максименко Л. В.</i> Французька саксофонова школа: дискурс розвитку та сучасний стан.....	59
<i>Мартинова Н. І.</i> Джазові ідіоми у фортепіанних творах французьких композиторів початку ХХ століття.....	65
<i>Тихий С. В.</i> Підручник Надії Горюхіної «Вчення про музичну форму» і проблеми його україномовної інтерпретації.....	73
<i>Вакалюк П. В.</i> Український художньо-дидактичний репертуар для труби.....	76
<i>Чумак Ю. В.</i> До питання поєднання композиторської, науково-методичної та публіцистичної сфер Віктора Власова.....	82
<i>Проців І. В.</i> Композиції Євгена Станковича для кларнета соло в контексті полікультурних естетико-мистецьких і виконавських тенденцій.....	86
<i>Конончук В. О.</i> Музично-театральна творчість Анатолія Кос-Анатольського: від класики до розважального жанру.....	92
<i>Антонюк-Гуральна С. С.</i> «Літургія», укладена Станіславом Людкевичем: стилістичні особливості.....	101
<i>Опанасюк О. П.</i> Кінець стилю чи інтенціоналізм? (до питання характеристики інтенціонального стилю).....	109
<i>Варнава Р. А.</i> Борис Лятошинський – Володимир Барвінський: порівняльно-типологічний аналіз творчості в контексті психологічних характеристик митців.....	117
<i>Смоляк О. С.</i> Фольклорні засади творчості композитора Євгена Купчинського.....	122
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	128
<i>Ізваріна О. М.</i> Режисерське мистецтво в українському музичному театрі Другої половини ХІХ століття.....	128
<i>Кусяк І. О.</i> Роль сценічної мови в трансформаційному процесі ціннісних орієнтацій сучасного актора.....	133

<i>Ванюга Л. С.</i> Перші гастролі Тернопільського обласного українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка.	136
<i>Хім'як В. А.</i> Режисерські новації Анатолія Бобровського у постановці Комедії «Мартин Боруля» 1983 року.....	141
<i>Смоляк П. О.</i> Діяльність Денисівського аматорського театрального гуртка в контексті культурно-просвітницького руху Тернопільщини кінця XIX – першої третини XX століття.	147
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	155
<i>Беднар В. А.</i> Культурно-мистецьке середовище формування творчої особистості Олександра Грена: європейська та українська специфіка.....	155
<i>Кротова Т. Ф.</i> Аристократична та революційна мода у Франції кінця XVIII століття: етап зародження нових форм класичного костюма.	160
<i>Тихонюк О. В.</i> Традиції української народної витинанки у творчості сучасних майстрів.	165
<i>Бех Л. В.</i> Синьо-біла кераміка як результат та стимул міжкультурного обміну.....	171
<i>Дячок В. Ю.</i> Творчий внесок Михайла Нетриб'яка в архітектурний простір Тернопільщини.	177
<i>Поднежна К. В.</i> Характеристика традиційних та новаторських методів і прийомів виконання писанок.	180
<i>Вербицька І. О.</i> Лялька-мотанка – художній оберіг у декоративно-прикладному мистецтві України.	184
<i>Гілязова Н. М.</i> Вітражі громадських приміщень Івано-Франківщини початку XXI століття.....	188
<i>Теслюк І. С.</i> Природнича тематика в оздобі українського вибійчаного текстилю.....	194
<i>Тобілевич Г. М.</i> Вплив декоративної пластики на формування художнього образу сучасного міста.	199
<i>Рублевська Н. В.</i> Образотворче мистецтво на виставках у Тернопільському обласному художньому музеї в перші роки його діяльності (1991–1992 роки).....	204
<i>Янощак-Пишбила О. Я.</i> Формування коломийського стилю в кераміці.	209
<i>Шпільчак У. В.</i> Архітектурний декор історичної частини міста Івано-Франківська.....	213