

З М І С Т

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	3
<i>Карась Г. В.</i> Концертне турне Соломії Крушельницької містами США у 1928 р. (за матеріалами газети «Свобода»)	3
<i>Чигер О. О.</i> Концертна діяльність Соломії Крушельницької за межами України.....	7
<i>Бєлікова В. В.</i> Фортепіанні твори для дітей у творчості Б. Фільц	12
<i>Федорків О. П.</i> Діяльність Василя Барвінського в контексті професіоналізації музичної освіти першої половини ХХ ст. в Галичині	19
<i>Никорак Н. Ю.</i> Рефлексія культурно-мистецького життя Галичини першої третини ХХ століття у публіцистичній спадщині Ярослава Ярославенка.....	28
<i>Немцова Л. О.</i> Хорові трансценденції Станіслава Людкевича в соціокультурному контексті епохи	36
<i>Стасюк Ю. А., Мельник В. Н.</i> Робота хормейстера над розвитком вокальної техніки співаків-початківців.....	42
<i>Максименко Д. П.</i> Рапсодія К. Дебюссі: до проблеми становлення концертного академічного саксофонного репертуару	50
<i>Горак Я. Р.</i> Збірка рукописних документів: до історії композиторської спадщини Дениса Січинського	56
<i>Пастеляк Н. В.</i> Літературні джерела поемності в українській музичній творчості першої третини ХХ століття.....	63
<i>Макаренко Л. П.</i> Специфіка переосмислення народного мелосу у творчості Л. Колодуба (на основі аналізу другої сьюті із симфонічного циклу «Українські танці»)	68
<i>Вар'яно О. І.</i> Європейська соната для труби: історія, виконавство.....	74
<i>Палійчук І. С.</i> Жанр валторнового концерту у творчості українських композиторів 70–90-х років ХХ століття.....	79
<i>Майчик О. І.</i> Педагогічна діяльність Івана Майчика та її проєкція на композиторську творчість	84
<i>Зайченко Х. С.</i> Сапфічна строфа в апокрифічних колядках Західного Поділля	90
<i>Вишневіська С. В.</i> Вокальні засади ансамблевої специфіки бандурного виконавства	97
<i>Закопець Р. Л.</i> Вплив чеської педагогіки на становлення скрипкової школи в Галичині (ХІХ – початок ХХ століття)	102
<i>Обух Л. В.</i> Український музичний інститут Америки: збереження традицій вітчизняної музичної освіти та перспективи розвитку	108

ЗМІСТ

<i>Олексів Я. В.</i> Програмність в українській баянній сюїті у форматворчій та стилевій проєкціях	115
<i>Довгань П. В.</i> Принцип жанрово-стильової ретроспекції в українських сюїтах другої половини ХХ століття	119
<i>Чайка О. В.</i> Національно-стилістичні показники сценічного вирішення партії Яго в опері «Отелло» Джузеппе Верді.....	125
<i>Ластовецький М. А.</i> Композиторські інтенції бандуриста Миколи Мошика.....	130
<i>Соланський С. С.</i> Особливості фортепіанних транскрипцій творів Й. С. Баха.....	135
<i>Вавренчук І. А.</i> Сецесійні акценти у вокальній ліриці В. Косенка	140
<i>Туровська Н. А.</i> Ранній період композиторської творчості як феномен еволюційного процесу: музикознавчий дискурс	146
<i>Слюсар Т. М.</i> Камерно-інструментальні сонати сучасних львівських композиторів з використанням додаткових звукових рядів	151
<i>Сивошіп В. С.</i> До історії фортепіанної спадщини львівських композиторів 20–30 рр. ХХ століття	158
<i>Даяк Ж. Ю.</i> Музичне життя Кременецького ліцею 1805–1832 років.....	163
<i>Гуса О. А.</i> Краківська та Львівська музикологічні школи: до 100-літнього ювілею.....	167
<i>Губ'як Д. В.</i> Імпровізація як складова традиційного та академічного бандурного виконавства.....	174
<i>Гуральна С. С.</i> Жанрово-стильові особливості «Служб божих» Д. Січинського та Я. Ярославенка.....	179
<i>Ігнатова Л. П.</i> Творча біографія Дмитра Бортнянського як джерело духовного відродження сучасності.....	187
<i>Мішеніна В. В.</i> Історія становлення вірменської нотації (хазова та нововірменська системи запису нотного тексту)	193
<i>Лазука В. М.</i> Сучасна волинська фольклористика: регіональний аспект	198
<i>Стець Л. Л.</i> Руйнація духовних цінностей сучасної молоді під впливом західної рок-музики	204
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	209
<i>Смоляк П. О.</i> Діяльність аматорського театального гуртка села Петриків Тернопільського повіту в першій третині ХХ століття	209

ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	216
<i>Колісниченко Г. В.</i> Від «Papier colle» до синтетичної скульптури: еволюція художніх експериментів (на прикладі творчості П. Пікассо 1910–1915 років)	216
<i>Литвинюк Л. К.</i> Глобалізаційні тенденції як домінуючий напрям у проектуванні логотипів закладів мистецтва	223
<i>Попенюк В. М.</i> Особливості використання природних матеріалів та технології столярства у виготовленні кивотів на Гуцульщині другої половини ХІХ – початку ХХІ століття.....	227
<i>Троцька О. С.</i> Біоестетична характеристика флористичних елементів у дизайні інтер'єрів	234
<i>Струтинська Ю. В.</i> Станіславівське помешкання початку ХХ століття – інтер'єр кухонного середовища в стилі модерн: національний дух та європейська вишуканість	238
<i>Бородченко Н. В.</i> До проблеми формування внутрішнього простору сучасного концертного залу	249
<i>Катріченко С. В.</i> Мозаїка як основний обробний матеріал у створенні художнього образу сучасних магазинів	254
<i>Шпільчак У. В.</i> Сприйняття історичного міського середовища у контексті регенерації (на прикладі міст Західної України).....	258
<i>Бондаренко Б. К.</i> Філософія автомобільного бренду Lexus та принципи її втілення у середовищному дизайні шоу-румів.....	263