

З М І С Т

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	3
<i>Я. Р. Горак.</i> Виступи українських виконавців-інструменталістів у музично-критичній оцінці Володимира Садовського.....	3
<i>О. І. Коменда.</i> «Concerto rutheno» Олександра Козаренка: тематизм, принципи розвитку, особливості драматургії.....	10
<i>Є. В. Куц.</i> Про деякі аспекти функціонування електромузичного інструментарію у музичній культурі другої половини ХХ століття.....	16
<i>О. Г. Легкун.</i> Концертне життя Кременеччини 20 – 30-х років ХХ століття на сторінках часопису «Życie Krzemienieckie».....	23
<i>Н. Р. Сулій.</i> Богородична тематика пісень «Богогласника». До питання студіювання української церковно-пісенної спадщини у контексті християнських світоглядних засад....	28
<i>В. Ю. Гойсак.</i> Інтерпретація сучасного саксофонного репертуару (на прикладі «камерного концертино» Ж. Ібера).....	36
<i>О. Й. Дедю.</i> Художньо-мистецькі аналогії життя і творчості Юліуша Словацького та Фридерика Шопена.....	42
<i>Сун Жуй Лун.</i> Діяльність скрипаля з України Володимира Трахтенберга в контексті становлення професійного музичного життя Харбіну.....	48
<i>О. М. Мамченко.</i> Деякі психологічні аспекти виконавської інтерпретації п'ятої симфонії П. Чайковського.....	53
<i>В. М. Заєць.</i> Інтелектуалізація виконавського процесу як пріоритетний напрям українського баянного мистецтва.....	60
<i>С. І. Паламар.</i> Емоційна взаємодія у співтворчості вокаліста і концертмейстера.....	65
<i>Сун Яньнь.</i> Сучасні співаки Китаю у міжнародних конкурсах вокалістів України.....	70
<i>Л. П. Макаренко.</i> Засади фольклорної трансформації на основі дослідження третьої сюїти із симфонічного циклу «Українські танці» Л. Колодуба.....	75
<i>І. О. Кириченко.</i> Розважальна музика Галичини міжвоєнного періоду як передумова появи українського джазу.....	80
<i>Л. П. Ігнатова.</i> Музичний салон як феномен сучасної культури.....	84
<i>О. М. Гаргай.</i> Скрипкові мініатюри Адама Солтиса: досвід стильової атрибуції.....	90
<i>Д. О. Кужелев.</i> Про взаємовплив композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці.....	97
<i>І. В. Шнур.</i> Циганські романси-шлягери ХІХ століття як «культурні віруси» (на прикладі романсів О. Аляб'єва, О. Варламова та О. Гурільова).....	103
<i>Л. В. Лютко.</i> «Шлюб проти волі» Е. Хумпердінка як один з перших зразків поствагнерівської музичної драми на комічний сюжет.....	109
<i>С. С. Гуральна.</i> Музично-стилістичний семіоз «Літургій» Порфирія Бажанського.....	116
<i>Х. С. Зайченко.</i> Мелодика церковних коляд Західного Поділля.....	125

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО	132
<i>К. І. Станіславська.</i> До питання ескалації театральності у культурі ХХ – початку ХХІ століть.....	132
<i>І. І. Сорока.</i> «Підтекст»: до визначення змісту поняття у системі К. Станіславського	138
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	143
<i>Н. В. Бородченко.</i> Передумови створення внутрішнього середовища сучасних багатофункціональних видовищних комплексів та суспільно-культурних центрів.....	143
<i>Н. М. Волянчук.</i> Народна вишивка Тернопільської області у вітчизняній історіографії ХХ століття	148
<i>В. В. Дутка.</i> Методи проектування в дизайні одягу	153
<i>О. Г. Панфілова.</i> Людвік Гроновський – відомий майстер фотографії на Кременеччині	157
<i>У. В. Мельник.</i> Динаміка змін у формах міського простору кінця ХХ – початку ХХІ століття	162
<i>І. І. Пацалюк.</i> Можливості образотворчого мистецтва у формуванні художньо-естетичної культури молодших школярів	167
<i>О. В. Павлович.</i> Кременець у творчості Євгена Удіна	172
<i>Л. М. Квич.</i> Ікона Зарваницької Богородиці: мистецький аспект	176
<i>Г. О. Михайлевська.</i> Художня продукція скляного заводу в Бережанах.....	181
<i>І. О. Вербіцька.</i> Особисті охоронні предмети-обереги: історія, типологія, художні особливості	186
<i>М. О. Пічкур.</i> Розвиток проектної уяви майбутнього дизайнера засобами автоматичного малювання.....	191
<i>І. В. Стребкова.</i> Становлення Вижницького коледжу декоративно-прикладного мистецтва	197