

З М І С Т

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	5
<i>Андрій Сташевський</i> УДАРНО-ШУМОВІ ПРИЙОМИ В СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ ДЛЯ БАЯНА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ).....	5
<i>Марина Перепелиця</i> ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ФОРМА РОЗВИТКУ ДРАМАТУРГІЇ ФОРТЕПАННИХ КОНЦЕРТІВ КАРМЕЛИ ЦЕПКОЛЕНКО	9
<i>Хе Цзяньхуй</i> АМПЛУА ВИСОКОГО БАСА – БАСА-БАРИТОНА В ПРАКТИКЕ ОПЕРНОГО ПЕНІЯ.....	19
<i>Ірина Яценко</i> РАЦІОНАЛЬНІСТЬ У ПОСТАНОВЦІ ІГРОВОГО АПАРАТУ БАЯНІСТА ТА В РОЗПОДІЛІ РУХОВОГО НАВАНТАЖЕННЯ У ПРОЦЕСІ ГРИ НА БАГАТОРЯДНОМУ БАЯНІ.....	27
<i>Ірина Бермес</i> ХОРОВИЙ РУХ У НАДДНІПРЯНСЬКІЙ УКРАЇНІ ЯК ФАКТОР САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ УКРАЇНЦІВ У ХІХ СТОЛІТТІ.....	33
<i>Ван Ченьдо</i> ДЕТСКАЯ ТЕМА В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ ХХ ВЕКА – НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ “ДЕТСКОГО УГОЛКА” КЛОДА ДЕБЮССИ.....	41
<i>Наталія Рябуха</i> ПРОСТОРОВІСТЬ ЯК ПАРАМЕТР ЗВУКООБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦЯ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	46
<i>Ірина Мазур</i> МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ У КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ ТА ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ У 20-Х – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ 30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	57
<i>Ірина Зінків</i> ФОРТЕПАННІ ТВОРИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ МОДЕРНІСТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ.....	66
<i>Юлія Воскобойнікова</i> ДИКЦІЙНИЙ КОМПЛЕКС У ПРАВОСЛАВНОМУ ЦЕРКОВНОМУ СПІВІ: СУЧАСНИЙ РЕГЕНТСЬКИЙ ДОСВІД.....	74
<i>Зоряна Рось</i> ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДЖАЗОВО- ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ (1991–2012 РОКИ)	82
<i>Оксана Величко</i> ВИКОНАВСЬКІ ВЕКТОРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ	89
<i>Наталія Юсипів</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЧИХ ЕЛЕМЕНТІВ СТЕПЕННИХ АНТИФОНІВ УТРЕНІ.....	93
<i>Нінель Сізова</i> РОЗВИТОК ХОРОВИХ ЗАСАД МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА ТА РОДІОНА СКАЛЕЦЬКОГО У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ ТКАЧЕНКА	99
<i>Світлана Іскра</i> ОРГАННЕ МУЗИКУВАННЯ НА ПОДІЛЛІ: ДО ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ ТРАДИЦІЇ	105

ЗМІСТ

<i>Дарья Жалейко</i> ТВОРЧЕСТВО БОРИСА ЛЯТОШИНСКОГО И ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА: ПАРАЛЛЕЛИ И МЕТАМОРФОЗЫ	112
<i>Тан Чжанчен</i> АМПЛУА БАРИТОНА В “ДОН ЖУАНЕ” ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА	122
<i>Іван Чупашко</i> ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИХАЙЛА АНТКІВА	130
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	138
<i>Поліна Бараніченко</i> ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ “МОЗКОВОГО ШТУРМУ” ЯК ІНТЕРАКТИВНОГО ЗАСОБУ У СТВОРЕННІ СЦЕНАРНОГО ЗАДУМУ	138
<i>Ірина Іващенко</i> СУЧАСНІ ТЕАТРАЛЬНІ ФОРМИ АРТ-АКЦІОНІЗМУ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ МЕГАПОЛІСА.....	144
<i>Людмила Ванюга</i> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ СТВОРЕННЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ОБЛАСНОГО ДЕРЖАВНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. І. ФРАНКА В ТЕРНОПОЛІ (1939–1941 РОКИ)	149
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	157
<i>Оксана Мельник</i> КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА У СУЧАСНІЙ КНИЖКОВІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ: ПРОБЛЕМИ ТЕХНІКИ ТА СТИЛЮ.....	157
<i>Олена Половна-Васильєва</i> ХУДОЖНІЙ АНАЛІЗ ДЕКОРАТИВНО-ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МАЛЯРСТВА ПЕТРИКІВКИ ХХ СТОЛІТТЯ (ЗА ПРИВАТНИМИ ЗБІРКАМИ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ ВОЛОДИМИРА ПАДУНА ТА АНДРІЯ ПІКУША).....	162
<i>Віктор Штець</i> МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ ТА ЙОСИПА БОКШАЯ І ЇХ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗОЛТАНА ШОЛТЕСА	167
<i>Альона Рудич</i> СТИЛІСТИКА РАННЬОХРИСТІЯНСЬКИХ КАТАКОМБ У СУЧАСНИХ РОЗПИСАХ НИЖНІХ ХРАМІВ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ ТВОРЧОСТІ ІКОНОПИСЦІВ.....	172
<i>Наталья Вергунова, Виктор Мироненко</i> ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ СРЕДСТВ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ НА ОСНОВЕ ТРАНСФОРМАЦИИ	177
<i>Катерина Хоменко</i> КУПЕЦЬКИЙ ТА МІЩАНСЬКИЙ ПОРТРЕТ СЛОБОЖАНЩИНИ ТА ПОЛТАВЩИНИ КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	183

ЗМІСТ

<i>Віта Лотоцька</i> АРХЕТИПИ ІДЕАЛЬНОГО ДОВКІЛЛЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕЙЗАЖІ ХІХ СТОЛІТТЯ	192
<i>Наталія Кохан</i> ЛЕНД-АРТ, ЯК СТИМУЛ ПОЯВИ НОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ	201
<i>Оксана Куліш</i> АРХЕТИПИ ІНТЕРНЕТУ В КОНТЕНТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ УКРАЇНИ	208
<i>Ірина Максимлюк</i> ТВОРЧІСТЬ ПРИКАРПАТСЬКОГО ХУДОЖНИКА-ГРАФІКА ОСТАПА ГНАТЮКА: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ.....	216
<i>Наталія Маренич</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ РИСУНКУ ТА АНІМАЦІЇ У ВІДЕОГРАХ	224
<i>Марія Артеменко, Олена Якимчук, Андрій Фефелов</i> НАВЧАЛЬНІ ПРИМІЩЕННЯ ТА ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС ЯК СЮЖЕТ ХУДОЖНИХ АРТЕФАКТІВ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ.....	232

CONTENTS

MUSICAL ART	5
<i>Andriy Stashevskiy</i> PERCUSSION-NOISE TECHNIQUES IN CONTEMPORARY MUSIC FOR BUTTON ACCORDION (ON THE EXAMPLE OF WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS)	5
<i>Maryna Perepelytsia</i> THEATRICALITY AS A FORM OF DEVELOPMENT OF THE DRAMATURGY OF KARMELLA TSEPKOLENKOS' PIANO CONCERTS	9
<i>He Jianhui</i> POSITION HIGH BASS – BASS-BARITONE IN OPERA SINGING PRACTICE.....	19
<i>Iryna Yashchenko</i> RATIONALITY STATEMENT SLOT MACHINES BUTTON ACCORDION PLAYER IN THE DISTRIBUTION OF MOTOR LOAD IN THE PROCESS OF PLAYING MULTI-ROW BUTTON ACCORDION.....	27
<i>Iryna Bermes</i> CHOIR MOVEMENT IN CENTRAL UKRAINE AS A FACTOR FOR SELF-IDENTIFICATION OF UKRAINIANS IN THE 19 th CENTURY	33
<i>Wang Chenduo</i> CHILDREN'S THEME IN SCIENCE AND ART IN THE TWENTIETH CENTURY – THE EXAMPLE OF MUSIC “CHILDREN'S CORNER” CLAUDE DEBUSSY	41
<i>Nataliya Riabukha</i> SPATIALITY AS A PARAMETER OF SOUND-IMAGERY THINKING OF ARTISTS: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS	46
<i>Iryna Mazur</i> MUSICAL EXPERT STUDIOS AS IN THE CONTEXT OF SOCIOCULTURAL PROCESSES ON THE TERRITORY OF THE RIGHT-BANK UKRAINE AND THE LEFT-BANK UKRAINE IN THE TWENTIES AND THE FIRST PART OF THE THIRTIES OF THE XX CENTURY	57
<i>Iryna Zinkiv</i> MYKOLA LYSENKO'S PIANO WORKS IN TERMS OF MODERNISTIC TRENDS FORMATION IN UKRAINIAN MUSIC	66
<i>Yuliya Voskoboynikova</i> DICTION COMPLEX IN ORTHODOX CHURCH SINGING: MODERN CHOIR MASTERS' EXPERIENCE	74
<i>Zoriana Ros'</i> MAIN TENDENCIES OF THE DEVELOPMENT OF JAZZ-FESTIVAL MOVEMENT IN UKRAINE DURING ITS INDEPENDENCE (1991–2012 YEARS)	82
<i>Oksana Velychko</i> PERFORMING VECTORS OF ANCIENT MUSIC	89
<i>Natalia Yusyiv</i> FEATURES OF THE FORMATIVE ELEMENTS OF THE MATINS GRADUAL ANTIPHONS.....	93

<i>Ninel Sizova</i> DEVELOPMENT OF CHORAL PRINCIPLES OF MIKOLA LEONTOVICH AND RODION SKALETISKY IN VASYL TKACHENKO WORKS	99
<i>Svitlana Iskra</i> SHAPING ORGAN MUSIC TRADITIONS IN PODILLYA REGION	105
<i>Daria Zhaleyko</i> THE CREATIVE WORKS OF BORYS LYATOSHINSKI AND VALENTIN SILVESTROV: PARALLELS AND METAMORPHOSES.....	112
<i>Tang Zhangcheng</i> BARITONE THEATRICAL CHARACTER IN “DON JUAN” BY WOLFGANG AMADEUS MOZART	122
<i>Ivan Chupashko</i> EDUCATIONAL ACTIVITY OF MYKHAILO ANTKIV	130
THEATRICAL ART.....	138
<i>Polina Baranichenko</i> PROBLEMS OF USING THE METHOD OF “BRAINSTORMING” AS A MEANS OF CREATING INTERACTIVE SCENARIO DESIGN	138
<i>Iryna Ivashchenko</i> MODERN THEATRICAL FORMS OF ART-ACTIONISM IN THE CULTURAL SPACE OF METROPOLIS	144
<i>Liudmyla Vaniuha</i> SOCIO-CULTURAL PRECONDITIONS OF FORMING AND ACTIVITIES OF I. FRANKO UKRAINIAN REGIONAL STATE DRAMA THEATRE DEVELOPMENT IN TERNOPIL (1939–1941 YEARS)	149
VISUAL ARTS	157
<i>Oksana Mel'nyk</i> COMPUTER GRAPHICS IN MODERN BOOK ILLUSTRATION: TECHNOLOGY AND STYLE PROBLEMS.....	157
<i>Olena Polovna-Vasylyeva</i> ARTISTIC ANALYSIS OF DECORATIVE AND ORNAMENTAL PAINTING OF PETRYKIVKA ON THE XX CENTURY (ACCORDING TO PRIVATE COLLECTIONS OF PETRYKIVKA PAINTING BY VOLODYMYR PADUN AND ANDRIY PIKUSH)	162
<i>Victor Shtec</i> ADALBERT ERDELY AND JOSEPH BOKSHAY ARTISTIC AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES AND THEIR INFLUENCE ON THE CREATIVE PERSON OF ZOLTAN SHOLTES	167
<i>Alyona Rudych</i> STYLISTICS EARLY CHRISTIAN CATACOMBS LOWER IN MODERN PAINTING CHURCHES: A COMPARATIVE ANALYSIS CREATIVITY ICONOGRAPHER.....	172
<i>Natalia Vergunova, Victor Mironenko</i> DESIGN SOLUTIONS OF VEHICLES FOR PEOPLE WITH DISABILITIES BASED ON TRANSFORMATION.....	177

CONTENTS

<i>Kateryna Khomenko</i> MERCHANTS AND BOURGEOIS PORTRAIT OF SLOBOZHANSKINA AND POLTAVA REGION LATE XVIII – EARLY XX CENTURY	183
<i>Vita Lototska</i> ARCHETYPES OF THE IDEAL ENVIRONMENT IN UKRAINIAN XIX CENTURY LANDSCAPE PAINTING.....	192
<i>Natalia Kokhan</i> LAND ART AS AN INCENTIVE TO NEW TRENDS IN LANDSCAPE DESIGN.....	201
<i>Oksana Kulish</i> ARCHETYPES INTERNET IN THE CONTENT OF CONTEMPORARY CULTURAL FIELD IN UKRAINE	208
<i>Iryna Maksymliuk</i> OEUVRE OF PRECARPATHIAN GRAPHIC ARTIST OSTAP GNATIUK: THE SYNTHESIS OF TRADITION AND INNOVATION.....	216
<i>Natalia Marenich</i> THE ROLE OF DRAWING AND ANIMATION IN VIDEO GAMES.....	224
<i>Maria Artemenko, Olena Yakymchuk, Andriy Fefelov</i> EDUCATIONAL APARTMENTS AND EDUCATIVE PROCESS AS SUBJECT OF ARTISTIC ARTEFACTS OF RENAISSANCE AGE	232