

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	5
<i>Олена Білозерова. МУЗИЧНО-КРИТИЧНИЙ ТЕКСТ: ФУНКЦІЇ, ЖАНРИ, СТРУКТУРА АРГУМЕНТАЦІЇ.....</i>	<i>5</i>
<i>Микита Перцов. СПЕЦИФІКА РОЛІ ФЛЕЙТИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ КАМЕРНИХ ТВОРАХ ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА.....</i>	<i>10</i>
<i>Вікторія Драганчук. УКРАЇНСЬКИЙ РЕЛІГІЙНО-ЕТИЧНИЙ ЕГО-КОНЦЕПТ У ДИСКУРСІ “САДУ БОЖЕСТВЕННИХ ПІСЕНЬ” ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ – ІВАНА КАРАБИЦЯ.....</i>	<i>17</i>
<i>Олена Верещагіна-Білявська. ФУНКЦІОНУВАННЯ СТАРОВИННИХ ДУХОВНИХ ЖАНРІВ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ АЛЬФРЕДА ШНІТКЕ.....</i>	<i>25</i>
<i>Вероніка Тормахова. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В ПОП-МУЗИЦІ.....</i>	<i>32</i>
<i>Юлія Масленнікова. ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕНЬ: ОСНОВНІ КОНЦЕПЦІЇ, ПОЗИЦІЇ, ПІДХОДИ.....</i>	<i>37</i>
<i>Надія Брояко. БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО У СУЧАСНИХ СУБКУЛЬТУРАХ УКРАЇНИ.....</i>	<i>43</i>
<i>Наталія Каданцева. КАМЕРНА ГЕНЕЗА ОПЕРНОГО ЖАНРУ У ВИЗНАЧЕННІ ВИРАЗНОЇ СПЕЦИФІКИ “ДІДОНИ ТА ЕНЕЯ” ГЕНРІ ПЕРСЕЛЛА.....</i>	<i>47</i>
<i>Ганна Плечелюк. ОБРАЗ НИВИ ЯК СИМВОЛ АРХЕТИПУ ПЕРЕРОДЖЕННЯ У КАНТАТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА “ВЕСНА”.....</i>	<i>55</i>
<i>Оксана Сергієва. ДО ПРОБЛЕМИ ЕПІЧНОГО В МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ ТРЕТЬОЇ СИМФОНІЇ “Я СТВЕРДЖУЮСЬ” ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА.....</i>	<i>62</i>
<i>Діана Гульцова. ГЕНЕЗИС ТА ЕВОЛЮЦІЯ ФОРТЕПАННОГО ЕТЮДА У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ НОВОГО ЧАСУ.....</i>	<i>75</i>
<i>Наталія Засць. ФОРТЕПАННА ТВОРЧІСТЬ ЕНРІКЕ ГРАНАДОСА В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ ТРАДИЦІЙ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ ТА РЕНАСІМ’ЄНТО.....</i>	<i>84</i>
<i>Марія Євгенєва. КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ БАНДУРИСТА МИРОСЛАВА ПОСТОЛАНА.....</i>	<i>92</i>
<i>Ігор Степанюк. ПОЧАТКОВА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА ВОЛИНИ ЯК ДЖЕРЕЛО РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....</i>	<i>100</i>
<i>Руслана Калин. ВІХИ ТВОРЧОСТІ ЛЮДМИЛИ БОЖКО У ДІАЛОЗІ ВОКАЛЬНИХ КУЛЬТУР.....</i>	<i>107</i>
<i>Богдан Кіндратюк. ВОКАЛЬНІ ЖАНРИ КНЯЖОЇ ДОБИ НА СТОРІНКАХ “ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ” МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО.....</i>	<i>113</i>
<i>Марія Кузів. ДІЯЛЬНІСТЬ КАМ’ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОЇ ФІЛІЇ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОРІЧЧЯ.....</i>	<i>120</i>

ЗМІСТ

<i>Христина Голубінка.</i> ЗБІРНИК ПІСЕНЬ “СТОРОНОНЬКО МОЯ” БОГДАНА-ЮРІЯ ЯНІВСЬКОГО: ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ МОВИ	126
<i>Тетяна Пістунова.</i> ДЖАЗ В СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	134
<i>Денис Зотов.</i> ВИРАЗНО-ПСИХОЛОГІЧНА СПЕЦИФІКА ТВОРЧОЇ РЕФЛЕКСІЇ ПРОФЕСІЙНОГО САКСОФОНІСТА У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ	139
<i>Яна Прохоренко-Деньгуб.</i> ТРАДИЦІЙНІСТЬ І НОВАТОРСТВО В ТВОРЧОСТІ ЮЛІЯ МЕЙТУСА КРІЗЬ ПРИЗМУ ЗАСТОСУВАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ДЖЕРЕЛ.....	146
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	153
<i>Тетяна Чурпіта.</i> ХОРЕОГРАФІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИХАЙЛА ДУДКА В 1920–1950-Х РОКАХ	153
<i>Павло Смоляк.</i> ТЕАТРАЛЬНО-МУЗИЧНЕ ЖИТТЯ СЕЛА ОСТРІВ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ПОВІТУ В ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	164
<i>Нінель Биченко.</i> ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ТЕАТРУ	173
<i>Мирослава Мельник.</i> МИСТЕЦТВО ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ЯК СУЧАСНОЇ ЕСТРАДНОЇ ФОРМИ.....	179
<i>Володимир Мойсеєнко.</i> РОЗМОВНІ ЖАНРИ НА ЕСТРАДІ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	184
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	190
<i>Андрій Шнайдер.</i> КОНСТРУКТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ОБ’ЄКТІВ ОБ’ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО ТЕКСТИЛЮ	190
<i>Володимир Шпільчак.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА (НА ПРИКЛАДІ ПРИКАРПАТТЯ).....	198
<i>Оксана Куліш.</i> ДІАЛЕКТИКА ЛЮБОВІ В ІНТЕРНЕТІ: ВЕБ-ЗОБРАЖЕННЯ ДО АРХЕТИПУ КУЛЬТУРНОГО “ШЛЮБНИЙ СОЮЗ ЧОЛОВІЧОГО І ЖІНОЧОГО”	205
<i>Оксана Ландяк.</i> “АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО” ЯК КОНЦЕПТ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ	213
<i>Оксана Дячок.</i> ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КАТЕДРАЛЬНИЙ СОБОР: ІСТОРІЯ БУДІВНИЦТВА, РОЗВИТКУ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ХРАМУ.....	224
<i>Роман Вільгушинський, Марія Маркович.</i> ВИДИ І ТИПИ АРХІТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОСВІТЛЕННЯ (ПІДСВІЧУВАННЯ)	229
<i>Наталія Дацюк.</i> ОСНОВНІ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРИ ТЕРНОПОЛЯ У ПІСЛЯВОЄННИЙ ЧАС (1944–1965 РОКИ).....	234

ЗМІСТ

<i>Михайло Кузів.</i> ЕКСПРЕСИВНІ ГЛИБИНИ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА ДМИТРА ШАЙНОГИ	241
<i>Хішам Кобейсі.</i> ДИЗАЙН ЛІВАНСЬКОГО ЖИТЛОВОГО ІНТЕР'ЄРУ В НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	248
<i>Наталія Сапак.</i> МИСТЕЦЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ ТА ЇХ РОЛЬ У ХУДОЖНЬОМУ ЖИТТІ ПІВДНЯ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	254
<i>Юрій Одробінський.</i> ФОРМУВАННЯ ЕТНОФУТУРИСТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ ХУДОЖНЬОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ	262
<i>Олена Тригуб.</i> КОНЦЕПЦІЯ ДЕКОРАТИВНОСТІ БОЛГАРСЬКИХ СОРОЧОК НА ПІВДНІ УКРАЇНИ (ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ)	269
<i>Роман Гаєрилюк.</i> ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВАТОРСЬКІ ПІДХОДИ В ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ДЕРЕВА ВИЖНИЦЬКОЇ ШКОЛИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА	276
<i>Олена Білик.</i> ДВОГОЛОВИЙ ОРЕЛ – ГЕРАЛЬДИЧНИЙ СИМВОЛ ГАЛИЦЬКО-ВОЛИНСЬКОЇ ДЕРЖАВИ	284

CONTENTS

MUSICAL ART.....	5
<i>Olena Bilozero</i> . MUSICAL-CRITICAL TEXT: FUNCTIONS, GENRES, AND STRUCTURE OF ARGUMENTATION.....	
<i>Nikita Pertsov</i> . THE SPECIFICS OF THE ROLE OF THE FLUTE IN THE INSTRUMENTAL CHAMBER WORKS OF OLEG BEZBORODKO.....	10
<i>Viktoria Drahanchuk</i> . THE UKRAINIAN RELIGIOUS AND ETHICAL EGO-CONCEPT IN DISCOURSE OF “THE GARDEN OF THE DEVINE SONGS” BY HRYHORIY SKOVORODA – IVAN KARABYTZ.....	17
<i>Olena Vereshchahina-Biliavska</i> . FUNCTIONING OF ANCIENT SPIRITUAL GENRES IN ALFRED SCHNITTKE’S INSTRUMENTAL MUSIC.....	25
<i>Veronika Tormakhova</i> . FEATURES OF INTERPRETATION IN POP MUSIC.....	32
<i>Yulia Masliennikova</i> . CHORAL PERFORMANCE AS A SUBJECT OF THE RESEARCH: BASIC CONCEPTS, ATTITUDES, APPROACHES.....	37
<i>Nadiya Broiako</i> . BANDURA PERFORMANCE IN MODERN SUBCULTURES OF UKRAINE.....	43
<i>Natalia Kadantseva</i> . CHAMBER GENESIS OF THE OPERA GENRE WITHIN DETERMINATION OF EXPRESSION FEATURES OF “DIDO AND AENEAS” BY HENRY PURCELL.....	47
<i>Hanna Plecheliuk</i> . THE FIELD IMAGE AS A SYMBOL OF THE REBIRTH ARCHETYPE IN THE CANTATA “SPRING” BY MYROSLAV SKORYK.....	55
<i>Oksana Sergieva</i> . TO THE PROBLEM OF EPIC IN MUSICAL AND POETIC TEXT OF THE THIRD SYMPHONY “MYSELF I STATE” BY YEVGEN STANKOVICH.....	62
<i>Diana Gultsova</i> . GENESIS AND EVOLUTION OF THE PIANO A STUDY IN EUROPEAN MUSICAL AND HISTORICAL TRADITION MODERN TIMES.....	75
<i>Natalia Zayats</i> . PIANO WORKS BY ENRIQUE GRANADOS TRADITIONS IN THE CONTEXT OF INTERACTION WESTERN EUROPEAN ROMANTICISM AND RENACIMIENTO.....	84
<i>Maria Evgenyeva</i> . CONCERT AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF BANDURA PLAYER MYROSLAV POSTOLAN.....	92
<i>Ihor Stepaniuk</i> . PRIMARY CHOREOGRAPHIC EDUCATION OF VOLYN AS A SOURCE OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CHOREOGRAPHICAL ART.....	100
<i>Ruslana Kalyn</i> . THE LYUDMYLA BOZHKO’S CREATIVE STAGES IN THE DIALOGUE OF VOCAL CULTURES.....	107
<i>Bohdan Kindratiuk</i> . VOCAL GENRES OF PRINCELY ERA ON THE PAGES OF “HISTORY OF UKRAINIAN LITERATURE” BY MYKHAILO HRUSHEVSKYI.....	113

CONTENTS

<i>Maria Kuziv.</i> ACTIVITY OF BRANCH OF KAMIANETS-PODILSKIY MUSICAL SOCIETY NAMED AFTER MYKOLA LEONTOVICH IN THE FIRST HALF OF XX CENTURY	120
<i>Christina Golubinka.</i> COLLECTION OF SONG “STORONONKO MOIA” BY BOHDAN-YURY YANIVSKY: FEATURES OF MUSICAL LANGUAGE.....	126
<i>Tetiana Pistunova.</i> JAZZ IN SYSTEM OF UKRAINIAN MUSICAL EDUCATION.....	134
<i>Denis Zotov.</i> EXPRESSIVELY AND PSYCHOLOGICAL SPECIFICITY OF CREATIVE REFLECTIONS OF PROFESSIONAL SAXOPHONISTS IN CONTEMPORARY ART SPACE	139
<i>Yana Prokhorenko-Denhub.</i> TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPROACHES IN YULIY MEITUS’ WORKS IN THE CONTEXT OF INTEGRATION OF UKRAINIAN FOLKLORE SOURCES	146
THEATRICAL ART.....	153
<i>Tetiana Churpita.</i> CHOREOGRAPHIC ACTIVITY OF MYKHAILO DUDKO IN 1920-1950 YEARS.....	153
<i>Pavlo Smoliak.</i> THEATRICAL AND MUSICAL LIFE OF OSTRIV VILLAGE OF TERNOPIL COUNTY IN THE FIRST THIRD OF THE TWENTIETH CENTURY	164
<i>Ninel Bychenko.</i> TRAINING TECHNOLOGY OF FUTURE THEATER ACTORS.....	173
<i>Myroslava Melnyk.</i> ART OF THEATRICAL PRESENTATION AS A MODERN POP FORM	179
<i>Volodymyr Moiseienko.</i> CONVERSATIONAL GENRE ON STAGE: THE PRESENT STATE AND DEVELOPMENT PROSPECTS	184
VISUAL ARTS	190
<i>Andrew Schneider.</i> CONSTRUCTIVE FEATURES OF SPATIAL TEXTILE OBJECTS	190
<i>Volodymyr Shpilchak.</i> FEATURES OF DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL DESIGN OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT (ON PRECARPATHIAN REGION FOR EXAMPLE).....	198
<i>Oksana Kulish.</i> DIALECTICS OF LOVE IN THE INTERNET: WEB-IMAGES TO THE CULTURAL ARCHETYPE “MARITAL UNION OF THE MASCULINE AND THE FEMININE”	205
<i>Oksana Landiak.</i> “AUDIOVISUAL ART” AS A CONCEPT IN THE CONTEMPORARY ART CRITICISM DISCOURSE.....	213
<i>Oksana Dyachok.</i> THE TERNOPIL CATHEDRAL: THE HISTORY OF IT’S BUILDING, DEVELOPMENT AND RENEWAL.....	224
<i>Roman Vilhushynskyy, Maria Markovych.</i> KINDS AND TYPES OF ARCHITECTURAL AND DECORATIVE LIGHTING (HIGHLIGHTING).....	229

CONTENTS

<i>Natalia Datsiuk</i> . MAIN DIRECTIONS OF TERNOPIL ARCHITECTURE DEVELOPMENT IN THE POST-WAR PERIOD (1944–1965 YEARS)	234
<i>Mykhailo Kuziv</i> . THE EXPRESSIVE DEPTHS CREATIVITY OF ARTIST DMYTRO SHAINOHA	241
<i>Hisham Kobeissi</i> . THE DESIGN OF THE LEBANESE RESIDENTIAL INTERIOR IN RESEARCH STUDIES	248
<i>Natalia Sapak</i> . CREATIVE ASSOCIATIONS AND THEIR ROLE IN THE ARTISTIC LIFE OF THE SOUTH OF UKRAINE AT THE END OF THE XIX – AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURIES	254
<i>Yuriy Odrobinsky</i> . FORMATION OF ETHNO-FUTURICTIC PRINCIPLES OF ARTISTIC SELF-IDENTIFICATION	262
<i>Olena Tryhub</i> . CONCEPTION OF DECORATIVENESS OF BULGARIAN SHIRTS IN THE SOUTH OF UKRAINE (XIX – EARLY OF THE XX CENTURY)	269
<i>Roman Gavryliuk</i> . TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPROACHES IN THE ARTISTIC WOOD CARVING OF VYZHNYTSIA SCHOOL OF DECORATIVE APPLIED ART	276
<i>Olena Bilyk</i> . HEADED EAGLE – HERALDIC SYMBOL OF GALICIAN-VOLYN STATE	284