

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	5
<i>Станіслав Кучеренко. ФЕНОМЕН “ШКОЛА” ЯК СТРУКТУРНО-ІНФОРМАЦІЙНА МОДЕЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</i>	<i>5</i>
<i>Юлія Олач. МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ САМБІРЩИНИ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ</i>	<i>12</i>
<i>Аліна Олійник. МУЗИЧНА ОСВІТА ЯК КОМПОНЕНТ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ</i>	<i>19</i>
<i>Тереса Мазепа. ДУХОВНА ТЕМАТИКА В КОНЦЕРТАХ ГАЛИЦЬКОГО МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА У ЛЬВОВІ В 1838–1914 РОКАХ</i>	<i>28</i>
<i>Мирослава Новакович. ВПЛИВ “ВІДЕНСЬКОЇ” КУЛЬТУРИ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ В ГАЛИЧИНІ.....</i>	<i>36</i>
<i>Ольга Квецко. ІСТОРИЧНА СПАДКОЄМНІСТЬ У ЗБЕРЕЖЕННІ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦЮ ЕТНОГРАФІЧНИХ ГРУП ПРИКАРПАТТЯ</i>	<i>44</i>
<i>Янь Чжисхао. ШЛЯХИ ПРОНИКНЕННЯ ФОРТЕПАННОГО МИСТЕЦТВА У КИТАЙСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР</i>	<i>51</i>
<i>Віктор Бондарчук. ДІЯЛЬНІСТЬ ДМИТРА ГНАТЮКА У НАЦІОНАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО: ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД ЯК РЕЗУЛЬТАТ І УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА РЕЖИСЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	<i>57</i>
<i>Лілія Проців. СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА І ЖІНОЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ РУХ У ГАЛИЧИНІ НАПРИКІНЦІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....</i>	<i>65</i>
<i>Тетяна Пістунова. ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ АКТОРА.....</i>	<i>73</i>
<i>Галина Місько. ХОРОВА КАПЕЛА “ГАЛИЧИНА” ЦЕНТРУ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ – ЛАУРЕАТ ОБЛАСНОГО КОНКУРСУ ІМЕНІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ</i>	<i>79</i>
<i>Тетяна Ланіна. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....</i>	<i>85</i>
<i>Денис Кочержук. ВПЛИВ ЕСТЕТИКИ ЗВУКОЗАПІСУ НА ФОРМУВАННЯ І СТАНОВЛЕННЯ ТЕХНІКИ СПІВУ ЕСТРАДНИХ ВИКОНАВЦІВ</i>	<i>91</i>
<i>Катерина Левицька. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ КАМЕРНОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ “ОРЕЯ”</i>	<i>98</i>

<i>Юлія Каплієнко-Люк.</i> МІНІАТЮРА ЯК ПРИНЦИП КОМПОЗИТОРСЬКОГО МИСЛЕННЯ ЙОСИПА ЕЛЬГІСЕРА	105
<i>Іван Міщенко.</i> ЛІТУРГІЙНІ ТЕКСТИ ПРАЗНИКА ПРЕОБРАЖЕННЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ВІЗАНТІЙСЬКОГО БОГОСЛУЖІННЯ	111
<i>Богдан Водяний.</i> ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В УКРАЇНСЬКОМУ АМАТОРСЬКОМУ ТЕАТРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	118
<i>Ірина Антонюк.</i> МОДЕРНІ ТА ДЖАЗОВІ СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ТВОРАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ З ГОЛОСОМ.....	124
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	131
<i>Тетяна Чурпіта.</i> БАЛЕТИ МИКОЛИ ТРЕГУБОВА “МІДНИЙ ВЕРШНИК”, “ЮНІСТЬ” 1951 РОКУ НА СЦЕНІ ЛЬВІВСЬКОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ	131
<i>Віра Прокоп’як.</i> ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ГАЛИЧИНІ ПЕРІОДУ НІМЕЦЬКОЇ ОКУПАЦІЇ (1941–1944 РОКИ): ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ	142
<i>Мирослава Мельник.</i> СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ – ПОПУЛЯРНА ФОРМА СУЧАСНОЇ ЕСТРАДИ	153
<i>Юрій Пономаренко.</i> РОЗВИТОК СТЕНДАПУ ЯК НОВІТНЬОЇ ФОРМИ РОЗМОВНОГО ЖАНРУ ТА ЙОГО МІСЦЕ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЕСТРАДІ	160
ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	169
<i>Тетяна Глібова.</i> РОЗВИТОК ІГРОВОЇ СКУЛЬПТУРИ: НА ПРИКЛАДАХ РОБІТ ЕГОНА МЬОЛЛЄР-НІЛЬСЕНА, РУСЛАНА СЕРГЄЄВА, ТОМА ОТТЕРНЕССА.....	169
<i>Оксана Мельник.</i> МЕХМЕД ФЕМІ АГА: УЧЕНЬ ГЕОРГІЯ НАРБУТА ЗІ СВІТОВИМ ІМ’ЯМ	181
<i>Дарина Метельницька.</i> ПЕЙЗАЖІ АНАТОЛІЯ ПЕТРИЦЬКОГО 1920–1930-Х РОКІВ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МІСЬКИХ МОТИВІВ У ВІТЧИЗНЯНОМУ ЖИВОПИСІ.....	187
<i>Оксана Сем’яник.</i> ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ТРАДИЦІЙНОЇ ЖІНОЧОЇ ВИШИВАНКИ ЗАЛЩИЦЬКОГО ПОДНІСТРОВ’Я (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ)	197

ЗМІСТ

<i>Ірина Матоліч.</i> МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ПЕРІОДИЧНІ ТА ПРОДОВЖУВАНІ ВИДАННЯ ПІВДЕННОЇ І СХІДНОЇ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	203
<i>Галина Лосик.</i> МИСТЕЦЬКА СВОЄРІДНІСТЬ АРХІТЕКТУРНОГО ДЕКОРУ ЖИТЛОВИХ СПОРУД ОПІЛЛЯ ТА БОЙКІВСЬКОГО ПІДГІР'Я КІНЦЯ ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ.....	209
<i>Олена Білик.</i> КЕРАМІЧНІ ПОЛИВ'ЯНІ ПЛИТКИ В ІНТЕР'ЄРІ ГАЛИЦЬКИХ ЦЕРКОВ ХІІ–ХІІІ СТОЛІТТЯ.....	214
<i>Олег Станичнов.</i> ПОРТРЕТНИЙ ОБРАЗ, ЯК ЗГУСТОК ЕМОЦІЙНОГО ТА РАЦІОНАЛЬНОГО В ПІЗНАННІ ЛЮДИНИ.....	223
<i>Володимир Халайцян.</i> МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС У СФЕРІ ДОСЛІДЖЕНЬ ПАМ'ЯТОК ПАРКОБУДУВАННЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ.....	229
<i>Садагат Алієва.</i> З ІСТОРІЇ ПСИХОАНАЛІЗУ ЖІНОК І ЙОГО КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ.....	236
<i>Егана Ейвазова.</i> КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ЕКСПЕРТИЗА ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ.....	242
<i>Олександра Осадча.</i> ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ БІБЛІЙНОЇ ТЕМАТИКИ У ТВОРЧОСТІ МИТЦІВ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ 1960-Х – 1980-Х РОКІВ.....	248

MUSICAL ART.....	5
<i>Stanislav Kucherenko.</i> THE PHENOMENON “SCHOOL” AS A STRUCTURAL- INFORMATIONAL MODEL OF MUSICAL ART	
<i>Yulia Olach.</i> ART ACTIVITY OF CHOIR COLLECTIVES OF SAMBIR DISTRICT IN THE PERIOD OF UKRAINE’S INDEPENDENCE.....	12
<i>Alina Oliynyk.</i> MUSICAL EDUCATION AS A COMPONENT OF CONTEMPORARY CULTURAL POLICY.....	19
<i>Teresa Mazepa.</i> SPIRITUAL THEMES ON CONCERTS OF THE GALICIAN MUSIC SOCIETY IN LVIV DURING 1838–1914 YEARS	28
<i>Myroslava Novakovych.</i> INFLUENCE OF VIENNESE CULTURE ON THE DEVELOPMENT OF THE UKRAINIAN MUSICAL THEATER IN GALICIA	36
<i>Olga Kvetsko.</i> HISTORICAL INHERITANCE IN THE PRESERVATION OF FOLKLORE DANCE OF THE ETHNOGRAPHIC GROUPS OF THE PREKARPATHIAN REGION	44
<i>Yan Zhihao.</i> THE WAYS OF PENETRATION OF FORTEPIANO ART IN CHINESE CULTURAL SPACE	51
<i>Victor Bondarchuk.</i> ACTIVITIES OF DMYTRO GNATYUK IN THE TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE: PEDAGOGICAL EXPERIENCE AS A CONSEQUENCE AND GENERALIZATION OF PERFORMING AND DIRECTING ACTIVITY	57
<i>Lilya Protsiv.</i> SOLOMIA KRUSHELNYTSKA AND WOMEN’S ARTISTIC MOVEMENT IN GALICIA IN THE LATE NINETEENTH AND EARLY TWENTIETH CENTURIES	65
<i>Tetiana Pistunova.</i> PLAYING ON MUSICAL INSTRUMENT IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE ACTOR	73
<i>Galyna Misko.</i> CHOIR “HALYCHYNA” A CENTER OF FOLK ART OF THE TERNOPIL REGION – LAUREATE OF THE REGIONAL COMPETITION THE NAME SOLOMIA KRUSHELNYTSKA.....	79
<i>Tetiana Lanina.</i> DEVELOPMENT OF VOCAL ENSEMBLE PERFORMANCE IN THE CONDITIONS OF UNIVERSITY EDUCATION IN UKRAINE	85
<i>Denis Kocherzhuk.</i> INFLUENCE AESTHETICS OF AUDIO RECORDING IS ON FORMING AND BECOMING TECHNIQUE OF SONG OF POP SINGING.....	91
<i>Kateryna Levytska.</i> THE BASIC PRINCIPLES OF CHAMBER CHOIR EXECUTION ON THE EXAMPLE OF THE CHOIR CHAPEL “OREYA”.....	98

CONTENTS

<i>Yulia Kapliyenko-Iliuk</i> . MINIATURE AS THE PRINCIPLE OF THE COMPOSITIONAL THINKING OF JOSEPH ELGISER.....	105
<i>Ivan Mishchenko</i> . LITURGICAL TEXTS OF THE FEAST OF THE TRANSFIGURATION IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF BYZANTINE RITE	111
<i>Bohdan Vodiany</i> . USE OF TRADITIONAL INSTRUMENTAL MUSIC IN THE UKRAINIAN AMATEUR THEATER IN THE END OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY	118
<i>Iryna Antonyuk</i> . THE MODERNIST AND JAZZ STYLE TENDENCIES IN THE WORKS FOR THE VOICE OF MODERN COMPOSERS.....	124
THEATRICAL ART.....	131
<i>Tetiana Churpita</i> . MYKOLA TREHUBOV’S BALLETS “THE BRONZE HORSEMAN”, “YUNIST” (1951) ON THE STAGE OF THE LVIV OPERA AND BALLET THEATRE	131
<i>Vira Prokopiak</i> . THEATRICAL ART IN GALICIA DURING THE PERIOD OF GERMAN OCCUPATION (1941–1944 YEARS): REFERENCE SOURCES.....	142
<i>Myroslava Melnyk</i> . SOLO CONCERT IS A POPULAR FORM OF MODERN STAGE MUSIC	153
<i>Yuriy Ponomarenko</i> . DEVELOPMENT OF STAND-UP AS A NEWEST FORM OF CONVERSATIONAL GENRE AND ITS PLACE OF THE NATIONAL VARIETY ART	160
VISUAL ARTS	169
<i>Tetiana Glebova</i> . THE DEVELOPMENT OF THE PLAYGROUND SCULPTURE: THE EXAMPLE OF WORKS EGON MÖLLER-NIELSEN, RUSLAN SERGEEV, TOM OTTERNESS	169
<i>Oksana Melnyk</i> . DR. MEHEMED FEHMY AGHA: A STUDENT OF GEORGIY NARBOUT WITH A WORLD-WIDE KNOWN NAME.....	181
<i>Darina Metelnytska</i> . ANATOL PETRYTSKY’S LANDSCAPES OF 1920–1930’S IN THE CONTEX OF DEVELOPMENT OF URBAN MOTIFS IN NATIONAL PAINTING	187
<i>Oksana Semyanyk</i> . ARTIFICIAL FEATURES OF THE TRADITIONAL WOMEN’S RADIATION OF THE ZALISHCHYKY PODNISTROVIA (THE END OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURY).....	197

CONTENTS

<i>Iryna Matolich</i> . PERIODIC AND EXISTING PERIODIC ARTICLES OF ART STUDIES OF THE SOUTH AND EASTERN UKRAINE IN THE END OF XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY	203
<i>Galina Losyk</i> . THE ARTISTIC ORIGINALITY OF THE ARCHITECTURAL DWELLING DECOR OF OPILLIA AND BOYKIV PIDHIRYA OF THE END OF THE XIX – XX CENTURIES	209
<i>Olena Bilyk</i> . CERAMIC PANES IN THE INTERIOR OF GALICIAN CHURCHES OF XII–XIII CENTURY.....	214
<i>Oleg Stanychnov</i> . PORTRAIT IMAGE, AS A MASS OF EMOTIONAL AND RATIONAL IN HUMAN KNOWLEDGE	223
<i>Volodymyr Halaytsan</i> . METHODOLOGICAL DISCOURSE IN THE FIELD OF STUDIES OF THE PARKING PLANES OF THE XVIII – BEGINNING OF THE XX CENTURIES: THE ART STUDIES ASPECTS.....	229
<i>Sadagat Alieva</i> . FROM THE HISTORY OF PSYCHOANALYSIS OF WOMEN AND ITS CULTUROLOGICAL SIGNIFICANCE	236
<i>Egana Eyvazova</i> . CULTUROLOGICAL EXPERTISE OF MONUMENTS OF HISTORY AND CULTURE	242
<i>Oleksandra Osadcha</i> . PECULIARITIES OF THE INTERPRETATION OF THE BIBILICAL THEMATICS IN ART OF WESTERN UKRAINE OF THE 1960–1980 YEARS	248