

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.....	5
<i>Лідія Макаренко. ОСОБЛИВОСТІ ФОЛЬКЛОРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ОРКЕСТРОВІЙ ТВОРЧОСТІ ЛЕВА КОЛОДУБА НА ОСНОВІ МУЗИКОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ “ПРИЛУЦЬКОЇ СИМФОНІЇ”.....</i>	<i>5</i>
<i>Світлана Гриненко. СПЕЦИФІКА ТВОРІВ ДЛЯ ГІТАРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.....</i>	<i>12</i>
<i>Роман Дзундза. ПОСТАТЬ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМ ІДЕНТИЧНОСТІ</i>	<i>18</i>
<i>Світлана Салдан. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА МОДЕЛЬ ФОРТЕПАННОЇ МІНІАТЮРИ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ЛЬВІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА ТА МИРОСЛАВА СКОРИКА)</i>	<i>25</i>
<i>Жанна Закрасняна, Олена Грицюк, Назар Якобенчук. ПОЛІФОНІЯ ЯК ЗАСІБ ВИКЛАДЕННЯ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ В АРАНЖУВАННЯХ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ А САРЕЛЛА</i>	<i>33</i>
<i>Наталія Кречко. ЖАНРОВІ МЕТАМОРФОЗИ ТА УКРАЇНСЬКЕ ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У КОНТЕКСТІ ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА</i>	<i>39</i>
<i>Алла Попова, Ольга Войченко. ЗНАЧЕННЯ МЕДІАТЕХНОЛОГІЙ У ВИХОВАННІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА</i>	<i>45</i>
<i>Тетяна Андрусинин. ГЕНДРНА РІВНІСТЬ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ПРОБЛЕМИ ТА ОЗНАЧЕННЯ.....</i>	<i>50</i>
<i>Ігор Тилик, Оксана Дондик. ФОРМУВАННЯ НАУКОВО-АНАЛІТИЧНИХ ПАРАМЕТРІВ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ АРТЕМА ВЕДЕЛЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ МУЗИКОЗНАВЧО-ТЕКСТОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</i>	<i>57</i>
<i>Тетяна Чабан. РИСИ СТИЛЮ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО НА ПРИКЛАДІ СОНАТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР</i>	<i>66</i>
<i>Валентина Белікова. МУЗИЧНЕ ВИКОНАННЯ ЯК ВИЯВ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКОНАВЦЯ (ДО 130-ЛІТТЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГЕНРІХА НЕЙГАУЗА)</i>	<i>72</i>
<i>Оксана Сіненко, Лілія Остапенко. ТЕХНІКА ФОРСОВАНОГО СПІВУ В ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛІ.....</i>	<i>78</i>
<i>Олексій Шпортко, Галина Гаценко. ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ У КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ</i>	<i>85</i>
<i>Олена Бурська. ДИНАМІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФАКТУРНОГО МИСЛЕННЯ ПІАНІСТА У ПОШУКУ ІНТОНАЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ ЗВУКОВОГО ОБРАЗУ</i>	<i>90</i>

<i>Юлія Каплієнко-Люк.</i> ФОРТЕПАННИЙ КОНЦЕРТ ЛЕОНІДА ЗАТУЛОВСЬКОГО В АСПЕКТІ НАЦІОНАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ЖАНРУ	102
<i>Оксана Сліпченко, Ірина Мельниченко.</i> РЕАЛІЗАЦІЯ BASSO CONTINUO ЯК АСПЕКТ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПРАКТИКИ.....	109
<i>Ірина Мазур.</i> ЗНАЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ ДОКУМЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ЗБИРАЦЬКОЇ ТА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	116
<i>Ярослава Топорівська.</i> ХМАРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ	128
<i>Олександр Лузан, Вадим Самолюк.</i> БАЯН В СУЧАСНИХ КЛЕЗМЕРСЬКИХ КОЛЕКТИВАХ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ	134
<i>Ольга Вороновська.</i> АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ГЕНЕЗИСУ ЗНАКІВ МУЗИЧНОЇ МОВИ.....	139
<i>Нінель Сізова.</i> РОЛЬ МУЗИЧНОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА У РОЗВИТКУ ХОРОВОГО РУХУ НА ВІННИЧЧИНІ У 1920-Х РОКАХ.....	149
<i>Іван Чупашко.</i> ДИРИГЕНТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.....	157
<i>Марія Євгенєва.</i> ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНИЙ РУХ БАНДУРИСТІВ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ В СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ.....	164
ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....	173
<i>Наталія Науменко.</i> ГАМЛЕТІВСЬКА “ПАСТКА” ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ І МИСТЕЦЬКИЙ ПРИЙОМ У ДРАМІ Й ТЕАТРИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	173
<i>Павло Смоляк.</i> РОЛЬ СВЯЩЕНИКІВ У РОЗВИТКУ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ПОВІТІ В КІНЦІ ХІХ – ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	182
<i>Тарас Василюк.</i> ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ОБЛАСНОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК ІМЕНІ МАРІЙКИ ПІДГІРЯНКИ У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ	194
<i>Людмила Ванюга.</i> ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИФІКАЦІЙНОЇ ПАРАДИГМИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ГЕНЕТИЧНОЇ, ІСТОРИЧНОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ ПАМ’ЯТІ	201

ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА	207
<i>Роксолана Косів. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІКОНОГРАФІЇ ПОКРОВУ БОГОРОДИЦІ У ТВОРЧОСТІ РИБОТИЦЬКИХ МАЙСТРІВ 1680–1740-Х РОКІВ</i>	<i>207</i>
<i>Василь Косів. ОБРАЗИ ДІТЕЙ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ (1945–1989 РОКИ).....</i>	<i>214</i>
<i>Наталія Студенець. МАЛЬОВАНІ КИЛИМИ В ЕТНОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ</i>	<i>220</i>
<i>Владлен Трубчанінов. МЕМОРІАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ВАСИЛЯ ДМИТРОВИЧА ЄРМІЛОВА ТА ЙОГО ПОСЛІДОВНИКІВ У ХАРКІВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ В. Н. КАРАЗИНА.....</i>	<i>229</i>
<i>Яна Вискварка. СУТНІСТЬ ТА СТАНОВЛЕННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ.....</i>	<i>234</i>
<i>Христина Бойко. МОТИВ СВІТОВОГО ДЕРЕВА В ОРНАМЕНТАЛЬНИХ СХЕМАХ ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ МАЦЕВ</i>	<i>242</i>
<i>Ольга Ямборко. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І ХУДОЖНЯ ПРОМИСЛОВІСТЬ У РАДЯНСЬКІЙ СИСТЕМІ ВИРОБНИЧИХ ВІДНОСИН</i>	<i>252</i>
<i>Наталія Золотарчук. ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ САКРАЛЬНОЇ АТРИБУТИКИ В ІКОНОСТАСАХ КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ</i>	<i>257</i>
<i>Наталія Сергеева. ІСТОРИЧНІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ОСНОВ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ</i>	<i>268</i>
<i>Галина Сталінська. ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ВІНТАЖ. ЗАСТОСУВАННЯ АУТЕНТИЧНИХ ОБ’ЄКТІВ У ДИЗАЙНІ ВІНТАЖНОГО ІНТЕР’ЄРУ ...</i>	<i>276</i>
<i>Євген Котляр, Ген Чжижун. ДЖУЗЕППЕ КАСТІЛЬОНЕ ТА ФОРМУВАННЯ НОВОГО КАНОНУ ЖІНОЧОГО ПОРТРЕТУ У КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСІ ХVІІІ СТОЛІТТЯ.....</i>	<i>284</i>
<i>Ірина Тютюнник. РОЛЬ ОРНАМЕНТУ В СТИЛІСТИЧНІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ СТАНКОВОГО ТВОРУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ....</i>	<i>295</i>
<i>Самер Аль Равашдех. СТАНОВЛЕННЯ ТА КОРОТКА ХАРАКТЕРИСТИКА СУЧАСНОГО ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЙОРДАНІЇ.....</i>	<i>303</i>
<i>Світлана Лінда, Роксоляна Квасниця. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОПТИМАЛЬНИХ УМОВ ВИДИМОСТІ У ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННІ ПРЕЗЕНТАЦІЙНИХ ПРОСТОРІВ ДЛЯ МОДНИХ ПОКАЗІВ.....</i>	<i>308</i>
<i>Ольга Луковська. НОВІТНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЕКТИ В АРТТЕКСТИЛІ УКРАЇНИ</i>	<i>318</i>
<i>Світлана Вольська, Михайло Кузів, Ірина Вербіцька. СКУЛЬПТОР ІВАН КОЗЛИК. ТВОРЧІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ СОЦРЕАЛІЗМУ</i>	<i>325</i>

<i>Наталія Дацюк.</i> ТВОРЧІСЬ АРХІТЕКТОРІВ – ПРЕДСТАВНИКІВ АРХІТЕКТУРНИХ ШКІЛ, ЯКІ ВПЛИНУЛИ НА ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ТА КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕРНОПОЛЯ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	331
<i>Михайло Гнатюк.</i> НАРОДНІ ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ І РЕМЕСЛА ГУЦУЛЬЩИНИ ТА ПОКУТТЯ: ТРАДИЦІЇ, МАЙСТРИ, ШКОЛИ, ЇХ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ЕТНОДИЗАЙНУ ГАЛИЧИНИ	336
<i>Олег Чуйко.</i> МІФОЛОГІЧНА ТРАДИЦІЯ В ПЛАСТИЧНОМУ ДЕКОРІ ХРАМІВ ДАВНЬОЇ РУСИ	344
<i>Людмила Кондрацька.</i> ХУДОЖНІЙ МЕТАМОДЕРНІЗМ: ВІД ЕКСПАНСІЇ МЕРТВОГО – ДО ДИХАННЯ ЖИВОГО	354

CONTENTS

MUSICAL ART.....	5
<i>Lidiia Makarenko</i> . FEATURES OF FOLKLORE TRANSFORMATION IN THE LEV KOLODUB'S ORCHESTRAL WORKS BASED ON THE MUSICOLOGICAL ANALYSIS OF "PRYLUTSKA SYMPHONY".....	5
<i>Svitlana Grynenko</i> . SPECIFIC OF GUITAR WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS	12
<i>Roman Dzundza</i> . THE PERSONALITY OF MYKOLA LYSENKO IN THE CONTEXT OF THE PROBLEMS OF IDENTITY	18
<i>Svitlana Saldan</i> . GENRE-STYLISH MODELS OF THE FORTEPIAN MINIATURE IN THE CREATIVITY OF THE LVIV COMPOSERS (ON AN THE EXAMPLE OF CREATIONS STANISLAV LUDKEVYCH AND MYROSLAV SKORYK).....	25
<i>Zhanna Zakrasniana, Olena Hrytsiuk, Nazar Yakobenchuk</i> . POLYPHONY AS A MEANS OF PRESENTING MUSICAL MATERIAL IN ARRANGEMENTS OF VOCAL ENSEMBLES A CAPELLA	33
<i>Nataliia Krechko</i> . GENRE METAMORPHOSIS AND UKRAINIAN CHOIR ART IN THE CONTEXT OF VOLODYMYR RUNCHAK'S CREATIVITY	39
<i>Alla Popova, Olga Voichenko</i> . THE IMPORTANCE OF MEDIATECHNOLOGIES IN EDUCATION OF POP-VOCALIST	45
<i>Tetyana Andrusishin</i> . GENDER EQUALITY IN MUSICAL ART: PROBLEMS AND DEFINITIONS	50
<i>Igor Tylyk, Oksana Dondyk</i> . THE FORMATION OF SCIENTIFIC AND ANALYTICAL PARAMETERS OF THE STUDY OF ARTEM VEDEL'S CREATIVITY THROUGH THE PRISM OF MUSICOLOGY AND TEXTUAL RESEARCH FROM THE SECOND HALF OF THE NINETEENTH CENTURY TILL THE MIDDLE OF THE TWENTIETH CENTURY.....	57
<i>Tetyana Chaban</i> . THE FEATURES OF VASYL BARVINSKY'S STYLE ON THE EXAMPLE OF SONATAS IN B-FLAT MAJOR.....	66
<i>Valentina Belikova</i> . MUSICAL PERFORMANCE AS A MANIFESTATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF EXECUTOR'S MASTERY (TO THE 130TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF HENRYCH NEUHAUS).....	72
<i>Oksana Sinenko, Liliia Ostapenko</i> . TECHNIQUE OF FORCEFUL SINGING IN POP VOCAL	78
<i>Oleksii Shportko, Halyna Hatsenko</i> . POP VOCAL IN THE CONTEXT OF THE SYNTHESIS OF ARTS.....	85
<i>Olena Burska</i> . DYNAMIC FEATURES OF THE PIANIST'S TEXTURAL THINKING IN SEARCH OF THE INTONATION EXPRESSIVENESS OF THE SOUND IMAGE	90
<i>Yuliya Kapliyenko-Iliuk</i> . THE CONCERT FOR PIANO BY LEONID ZATULOVSKYI IN THE CONTEXT OF NATIONAL DEVELOPMENT OF THE GENRE	102

CONTENTS

<i>Oksana Slipchenko, Iryna Melnychenko.</i> REALIZATION OF BASSO CONTINUO AS A PART OF ACCOMPANIST'S EXPERIENCE	109
<i>Iryna Mazur.</i> THE IMPORTANCE OF SOFTWARE DOCUMENTS IN THE PROCESS OF GROWING AND SCIENTIFIC-RESEARCH ACTIVITY IN UKRAINE OF THE SECOND HALF OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY	116
<i>Yaroslava Toporivska.</i> SURFACE TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL ACTIVITIES OF FUTURE MUSIC ACADEMIC PEDAGOGUES	128
<i>Oleksandr Luzan, Vadym Samoliuk.</i> BAYAN IN MODERN CLEASMERS COLLECTIVES: UKRAINIAN CONTEXT	134
<i>Olga Voronovskaya.</i> ACTUAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF MUSICAL LANGUAGE SIGNS GENESIS	139
<i>Ninel Sizova.</i> THE ROLE OF MYKOLA LEONTOVYCH MUSICAL SOCIETY IN THE DEVELOPMENT OF CHOIR MOVEMENT IN VINNYTSIA REGION IN THE 1920 YEARS	149
<i>Ivan Chupashko.</i> THE ART OF CONDUCTING IN THE CONTEXT OF THE MODERN PEDAGOGICAL PRACTICE	157
<i>Mariia Yevhenieva.</i> FESTIVAL-COMPETITIVE MOVEMENT OF BANDURISTS OF TERNOPIL REGION IN MODERN SOCIO-CULTURAL REALITIES	164
THEATRICAL ART.....	173
<i>Natalia Naumenko.</i> HAMLETIAN “TRAP” AS THE LITERARY AND ARTISTIC MEANS IN THE TWENTIETH CENTURY DRAMA AND THEATRE	173
<i>Pavlo Smoliak.</i> THE ROLE OF PRIESTS IN THE DEVELOPMENT OF AMATEUR THEATRICAL ART IN THE TERNOPIL COUNTY IN THE LATE NINETEENTH – THE FIRST THIRD OF THE TWENTIETH CENTURY	182
<i>Taras Vasyliuk.</i> CREATIVE ACTIVITY OF THE IVANO-FRANKIVSK MARIKA PIDHIRIANKA ACADEMIC REGIONAL PUPPET THEATRE IN THE CONTEXT OF THE REVIVAL UKRAINIAN NATIONAL TRADITIONS	194
<i>Liudmyla Vaniuha.</i> FORMATION OF IDENTIFICATION PARADIGM OF TARAS SHEVCHENKO TERNOPIL ACADEMIC UKRAINIAN DRAMATIC THEATER AS A MEANS OF PROTECTION OF GENETIC, HISTORICAL AND CULTURAL MEMORY	201
VISUAL ARTS	207
<i>Roksolana Kosiv.</i> PROTECTION OF THE VIRGIN MARY ICONOGRAPHY INTERPRETATION ON THE 1680–1740 WORKS OF RYBOTYCHI MASTERS	207

CONTENTS

<i>Vasyl Kosiv</i> . IMAGES OF CHILDREN IN GRAPHIC DESIGN OF THE UKRAINIAN DIASPORA (1945–1989 YEARS)	214
<i>Natalia Studenets</i> . PAINTED CARPETS IN THE EAST PODILLYA ETNO-CULTURAL SPACE	220
<i>Vladlen Trubchaninov</i> . MEMORIALIZATION OF THE CREATIVITY OF VASYL YERMILOV AND HIS FOLLOWERS IN V. KARAZIN KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY	229
<i>Yana Vyskvarka</i> . ESSENCE AND MAKING VISUAL LANGUAGE OF THE GRAPHIC DESIGNS IN UKRAINE	234
<i>Khrystyna Boyko</i> . MOTIF OF THE WORLD TREE IN ORNAMENTAL PATTERNS OF DECORATIVE ADORNMENT OF MATSEVAHS	242
<i>Olha Yamborko</i> . ARTIST OF APPLIED ARTS AND ART INDUSTRY IN THE SOVIET SYSTEM OF PRODUCTION RELATIONS	252
<i>Natalia Zolotarchuk</i> . PECULIARITIES OF DEPICTION OF SACRAL ATTRIBUTES IN THE ICONOSTASES AT THE END OF THE XVIII – IN THE EARLY XXI CENTURY	257
<i>Natalia Sergeieva</i> . HISTORICAL AND CULTURAL ASPECTS OF THE BASIS OF THE PHILOSOPHY OF DESIGN	268
<i>Galyna Stalinska</i> . THE ETHNOCULTURAL VINTAGE. THE APPLICATION OF AUTHENTIC OBJECTS IN THE VINTAGE INTERIOR DESIGN	276
<i>Yevgen Kotlyar, Geng Zhirong</i> . GIUSEPPE CASTIGLIONE AND FORMATION OF A NEW CANON OF WOMAN PORTRAIT IN CHINESE PAINTING OF THE XVIII CENTURY	284
<i>Iryna Tyutyunnyk</i> . ROLE OF ORNAMENT IN THE STYLISTIC ORGANIZATION OF EASEL FIGURATIVE ART PAINTINGS IN UKRAINE IN THE XX – IN THE EARLY XXI CENTURY	295
<i>Samer Al Ravashdeh</i> . BEGINNING AND SHORT CHARACTERISTICS OF MODERN GRAPHIC DESIGN OF JORDAN	303
<i>Svitlana Linda, Roksolyana Kvasnytsya</i> . PROVIDING OPTIMUM CONDITIONS OF THE VISIBILITY IN THE DESIGN OF PRESENTATION SPACES FOR FASHION SHOWS	308
<i>Olha Lukovska</i> . NOVEL ART PROJECTS IN UKRAINIAN ART TEXTILE	318
<i>Svitlana Volska, Mykhailo Kuziv, Iruna Verbitska</i> . SCULPTOR IVAN KOZLYK. ART THROUGH THE PERSPECTIVE OF SOCIAL REALISM	325
<i>Natalia Datsiuk</i> . CREATIVITY OF ARCHITECTORS – REPRESENTATIVES OF ARCHITECTURAL SCHOOLS WHICH INFLUENCED THE FORMATION OF THE ARCHITECTURAL AND CULTURAL ENVIRONMENT OF TERNOPIL CITY AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY	331

CONTENTS

<i>Mykhailo Hnatyuk</i> . FOLK ART AND CRAFTS OF HUTSULSHCHYNA AND POKUTTYA: TRADITIONS, CRAFTSMEN, SCHOOLS, THEIR IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ETHNODESIGN IN HALYCHYNA	336
<i>Oleh Chuyko</i> . MYTHOLOGICAL TRADITION IN SCULPTURAL DECORATIONS OF ANCIENT RUS TEMPLES	344
<i>Liudmyla Kondratska</i> . ARTISTIC METAMODERNISM: FROM EXPANSION OF THE DEAD – BEFORE THE SPIRIT OF THE LIVING	354