

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ТА БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Дубина О. Ю.</i> Образи гріхів і спокус у богородичних оповіданнях Афанасія Кальнофойського, Іоанікія Галятовського і Дмитрія Туптала	3
<i>Калитенко Т. М.</i> Топос печери як модель множинного простору в середньовічній літературі (на основі Києво-Печерського патерика)	9
<i>Линник М. М.</i> Світ символів Григорія Сковороди у збірці «Сад божественних пісень»	14
<i>Максимчук О. В.</i> Сотеріологічні мотиви «Науки в неділю перед Різдвом» Леонтія Карповича	20
<i>Пелешенко О. Ю.</i> Жанрова та ідеологічна пам'ять ландшафтів в українських середньовічних ходіннях до раю	25

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ–ХХІ СТОЛІТЬ

<i>Агеєва В. П.</i> Між релятивністю й абсолютотом	38
<i>Богдан С. М.</i> Стосунки з Богом у поезії Миколи Вінграновського	44
<i>Борисюк І. В.</i> Історії Інших у ліриці Мар'яни Савки	49
<i>Вороновська Д. І.</i> Бароковий код у поезії Олега Лишеги	58
<i>Ганжа Т. М.</i> Екокритичний аспект дикості у поетичному циклі Олега Лишеги «Снігові і вогню»	62
<i>Даниленко Л. В.</i> Художня література, кіно і пісні в інтертексті роману С. Оксеніка «Вбивство п'яної піонерки»: кодифікація ретрочасу	66
<i>Лаюк М. М.</i> Кіно у творчості Василя Герасим'юка	70
<i>Лисий І. Я.</i> Космополітизм: українська версія	74
<i>Пашко О. В.</i> До історії цензури в українській літературі 1920-х років	87
<i>Полюхович О. П.</i> Національно-культурна ідентичність у щоденникових записах Олександра Довженка	97
<i>Толковець К. В.</i> До проблеми ідентичності в романі «Фелікс Австрія» Софії Андрухович	104
<i>Уманець С. О.</i> Символіка образу пса у прозі Сергія Жадана	110

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

<i>Півень С. В.</i> Релігійні виміри сучасної літератури фентезі	114
<i>Польщак А. Л.</i> Тема віри у творчості Ф. Моріака	121
<i>Шалагінов Б. Б.</i> Класики і романтики: спроба саморецензії	126
<i>Шувалова М. В.</i> Оповідка: від ритуалу до метажанрових новацій	135
<i>Ятченко Л. А.</i> Ритуально-міфологічний субстрат у романі Г. Майрінка «Голем»	143
Відомості про авторів	148

CONTENTS

CURRENT QUESTIONS OF MEDIEVAL AND BAROQUE LITERATURE

<i>O. Dubyna</i> . Images of Sin and Temptation in Afanasii Kalnofoiskyi's, Ioanykii Haliatovskiy's and Dymytrii Tuptalo's Marian Narratives	3
<i>T. Kalytenko</i> . The Topos of Cave as a Model of Multiplied Space in the Medieval Literature (on the Basis of Kyiv-Pechersk Patericon)	9
<i>M. Lynnyk</i> . The World of Symbols in H. Skovoroda's Collection «Sad Bozhestvennykh Pisen»	14
<i>O. Maksymchuk</i> . Soteriological Motifs in Leontii Karpovych's Preaching on the Sunday before Christmas	20
<i>O. Peleshenko</i> . Genre and Ideological Memory of Landscapes in Ukrainian Medieval Walkings into Paradise	25

CURRENT QUESTIONS OF UKRAINIAN LITERATURE OF XX-XXI CENTURIES

<i>V. Ageyeva</i> . Between Relativism and Absolute	38
<i>S. Bohdan</i> . Relationships with God in the Poetry of Mykola Vinhranovskiy	44
<i>I. Borysiuk</i> . The Stories of Others in Mariana Savka's Poetry	49
<i>D. Voronovska</i> . Baroque Code in Oleh Lysheha's Poetry	58
<i>T. Hanzha</i> . Ecocritical Aspect of Wildness in the Poetica Cycle "To Snow and Fire" by Oleh Lysheha	62
<i>L. Danylenko</i> . Literature, Cinema and Songs in the Intertext of Serhii Oksenyk's Novel "The Murder of Drunk Pioneer": the Codification of Retro-Time	66
<i>M. Laiuk</i> . The Cinema in Vasyl Herasymiuk's Poetry	70
<i>I. Lysyi</i> . Cosmopolitanism: Ukrainian Version	74
<i>O. Pashko</i> . Toward a History of Censorship in Ukrainian Literature of the 1920s	87
<i>O. Poliukhovych</i> . National and Cultural Identity in Oleksandr Dovzhenko's Diary Entries	97
<i>K. Tolkovets</i> . Towards the Problem of Identity in Sofia Andruhovych's Novel "Felix Austria"	104
<i>S. Umanets</i> . The Symbolism of Dog Image in Serhiy Zhadan's Prose	110

PERTINENT QUESTIONS IN WORLD LITERARY HISTORY AND COMPARATIVE STUDIES

<i>S. Piven</i> . Religious Aspects of the Contemporary Fantasy Fiction	114
<i>A. Polshchak</i> . The theme of Faith in F. Mauriac's Works	121
<i>B. Shalaginov</i> . Classics and Romantics: an Attempt of Self-review	126
<i>M. Shuvalova</i> . The Short Story: from Ritual to Meta-genre Innovation	135
<i>L. Yatchenko</i> . The Ritual-mythological Substrate in G. Meyrink's Novel "The Golem"	143
Notes about authors	148