

ЗМІСТ

<i>Пелешенко Н. І.</i> Буття у Слові. Пам'яті Володимира Моренця.....	3
---	---

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ТА БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУР

<i>Мудрак М. В.</i> Полемічна література та карнавальна культура: аспекти (не)перетину.....	8
<i>Пелешенко О. Ю.</i> До образу Агапіта Печерського в українських списках «Ходіння Агапія до раю» XVI–XVII століть.....	19

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА XIX–XXI СТОЛІТЬ

<i>Агеева В. П.</i> Свобода духу і приреченість втіленості: інтелектуальні контрверсії прози Валер'яна Підмогильного.....	26
<i>Борисюк І. В.</i> Опозиція мистецького і вжиткового в прозі Н. Кобринської.....	36
<i>Куліш Ю. Ю.</i> Місце літературного маніфесту у XXI столітті.....	42
<i>Лигіна А. Д.</i> Василь Гайдучок – поет одного циклу.....	49
<i>Пашко О. В.</i> «...Серед скитів-чинбарів»: підступи до символіки взуття у творчості Віктора Петрова-Домонтовича.....	53
<i>Сніжинська М. О.</i> «Знак терезів» Максима Рильського: проговорення травми соцреалізму і спроби її подолання.....	68

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

<i>Горідько Ю. Л.</i> «Щоб невимовність, велику, як вічність, передати словами...». Проблема поетичного та людського покликання у романі Г. Броха «Смерть у Венеції».....	75
<i>Калитенко Т. М.</i> Принципи творення та роль множинності світів у літературному тексті (на основі творчості Льюїса Керрола).....	82
<i>Крапивницька М. М.</i> Тема магії в циклі романів Анджея Сапковського «Відьмацька сага».....	91
<i>Міхеева А. В.</i> Травма Голокосту, часосприйняття та поетика темпоральності у збірці «Автобіографічні нотатки» й романі «Подорож» Іди Фінк.....	100
<i>Панф'орова М. О.</i> «Жам Жойс», французький письменник: рецепція Джеймса Джойса в українській періодиці 1920–1930-х рр.	108
<i>Польщак А. Л.</i> Прерафаеліти та літературне християнське відродження у Великій Британії.....	115
<i>Тищенко А. І.</i> Фланерські практики в оповіданнях «Жаль» Лесі Українки та «Переслідувач» Кармен де Бургос: жіночий погляд.....	120
<i>Шалагінов Б. Б.</i> Ще раз про стоїцизм Лесі Українки (на матеріалі ранньої лірики).....	129
Відомості про авторів.....	136

CONTENTS

<i>N. Peleshenko. Being in the Word: In Memory of Volodymyr Morenets</i>	3
--	---

CURRENT QUESTIONS OF MEDIEVAL AND BAROQUE LITERATURE

<i>M. Mudrak. Polemical Literature and Carnival Culture: Aspects of (not) an Intersection</i>	8
<i>O. Peleshenko. Toward the Image of Agapit Pechersky in Ukrainian Redactions of Walking of Agapios to Paradise in the 16th–17th Centuries</i>	19

CURRENT QUESTIONS OF THE THEORY OF LITERATURE AND UKRAINIAN LITERATURE OF XX–XXI CENTURIES

<i>V. Ageyeva. Freedom of Spirit and Fatality of Embodiment: Intellectual Controversies of Valerian Pidmohyl'ny's Prose</i>	26
<i>I. Borysiuk. The Artistic vs the Useful Opposition in Nataliia Kobrynska's Prose Texts</i>	36
<i>Y. Kulish. The Place of a Literary Manifesto in the 21st Century</i>	42
<i>A. Lyhina. Vasyl Haiduchok – the Poet of a Single Cycle</i>	49
<i>O. Pashko. "...Sered Skytiv-Chynbariv": Approach to the Symbolism of Shoes in Viktor Petrov-Domontovych's Works</i>	53
<i>M. Snizhynska. "The Sign of Scales" by Maxym Rylsky: The Articulation of Trauma of Socialist Realism and an Attempt to Overcome it</i>	68

PERTINENT QUESTIONS IN WORLD LITERARY HISTORY AND COMPARATIVE STUDIES

<i>Y. Goridko. "To Express the Inexpressible, as Great as Eternity, in Words..." The Problem of Poetic and Human Vocation in Hermann Broch's Novel <i>The Death of Virgil</i></i>	75
<i>T. Kalytenko. Current Problems and the Ways to their Solution (on the Basis of Lewis Carroll's <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> and <i>Through the Looking-Glass</i>)</i>	82
<i>M. Krapyvnytska. The Theme of Magic in Andrzej Sapkowski's <i>The Witcher Saga</i> Cycle of Novels</i>	91
<i>A. Mikhieieva. The Holocaust Trauma, Time Perception and Tempotal Poetics in Ida Fink's Collection <i>Autobiographical Notes</i> and in the Novel <i>The Journey</i></i>	100
<i>M. Panforova. James Joyce, the French Writer: Ukrainian Reception of James Joyce in the 1920–1930s</i>	108
<i>A. Polshchak. Preraphaelites and Christian Literature Renewal in Great Britain</i>	115
<i>A. Tyshchenko. Practices of Flanerie in Lesya Ukrainka's <i>Pity</i> and Carmen de Burgos's <i>Pursuer: Female View</i></i>	120
<i>B. Shalaginov. Lesya Ukrainka's Modern Stoicism (the Early Lyrics)</i>	129
Notes about authors.....	136