

ЗМІСТ

На пошану пам'яті

<i>Чумаченко Б. М.</i> Мій друг Юрій Павленко. Молоді роки (1974–1984)	4
<i>Пустовалов С. Ж.</i> Перша археологічна експедиція Ю. В. Павленка	8
<i>Демчук Р. В.</i> «На порозі наших днів...»: пам'яті Юрія Павленка, культуролога	12

Теорія культури

<i>Сарапіна Є. В.</i> Пам'ять-слід: зворотній бік політик пам'яті	16
<i>Харченко Л. М.</i> Духовність як вимір сучасного життя людини: соціально-філософський аналіз	20
<i>Рубан А. О.</i> Формування моральної особистості в суспільно-політичному житті	25
<i>Юхименко Н. Ф.</i> Методологічні та ідеологічні засади формування французької системи освіти	29
<i>Кирилова О. О.</i> Постструктуралізм і полілогічна модель освітнього дискурсу	34

Історія культури

<i>Куцан О. В.</i> Походження та історія футувва	39
<i>Смоліна О. О.</i> Національні особливості православної монастирської культури	44
<i>Лосєв І. В.</i> Українсько-російська полеміка з національного питання на початку ХХ ст. як культурний феномен	49
<i>Тетерюк М. П.</i> Жіноче тіло як політичний інструмент: медіа-репрезентації акцій FEMEN	55
<i>Фесенко Г. Г.</i> Креативні трансформації культурного ландшафту мегаполісів	59

Археологія та давня культура

<i>Михайлова О. В.</i> Археологічні ознаки міграційних процесів (на прикладі епохи бронзи)	64
<i>Король Д. О.</i> Стосовно етнокультурних моделей формування давньоскандинавського світогляду	71

Етнологія

<i>Васіна З. О.</i> До питання методології реконструкції українського історичного костюма (на прикладі палеоодягу)	80
<i>Пісклова І. С.</i> Вплив народного костюма на розвиток танцювальної лексики (на прикладі традиційної культури Слобожанщини)	85

Мистецтвознавство

<i>Кравченко О. П.</i> Уявлення про мистецтво у філософських вченнях професорів Києво-Могилянської академії	89
<i>Павліченко Н. В.</i> Виставкова діяльність київської рисувальної школи 1875–1901 рр.	93
<i>Лозова Л. Я.</i> Художня теорія В. Стерлігова на тлі філософських ідей чинарів-оберіутів	98
<i>Ельфська Т. В.</i> Скретч-арт як жест культурного протесту	103
<i>Петрова О. М.</i> Звільняючий ефект українського образотворчого радикалізму	108
<i>Миленька Г. Д.</i> «Біомеханіка» Г. Е. Лессінга як прогнозування театральних експериментів ХХ ст.	114

Музеєзнавство

<i>Горська Н. Д., Можаровська Т. М.</i> Інтернет-ресурс та просування вітчизняного музейного продукту на світовий ринок послуг	120
Відомості про авторів	126

CONTENTS

In honor of the memory

- B. Chumachenko.* My friend Y. Pavlenko. The early years (1974–1984).....4
S. Pustovalov. The first archaeological expedition Y. Pavlenka.....8
R. Demchuk. “On the eve of the day...”: in the memory of Yuriy Pavlenko, cultural studies12

The Theory of Culture

- E. Sarapina.* Memory as trace: reverse side of memory politics.....16
L. Kharchenko. Spirituality as dimension of modern life the person:
social and philosophical analysis.....20
A. Ruban. Formation of moral person in the social and political life25
N. Yukhimenko. Methodological and ideological grounds
of French education system29
O. Kirillova. Post-structuralism and polylogical model of educational discourse34

The History of Culture

- O. Kutsan.* Origin and history of futuwwa.....39
O. Smolina. National characteristics of the Orthodox monastic culture.....44
I. Losev. Ukrainian-Russian debate on the national question in the early
twentieth century as a cultural phenomenon.....49
M. Teteriuk. Female body as a political instrument: media representations of *FEMEN*'s actions55
G. Fesenko. Creative transformations of megapolis' cultural landshaft.....59

Archaeology and Ancient Culture

- O. Mykhailova.* Archeological markers of migration processes
(on the base of bronze age societies).....64
D. Korol. Some ethno-cultural models of early Scandinavian ideology formation.....71

Ethnology

- Z. Vasina.* For the question of methodology of reconstruction Ukrainian historical costume
(for example paleosuit).....80
I. Pisklova. Effect on development folk costumes of dance lexical
(on the traditional culture of Slobozhanchina)85

Art

- O. Kravchenko.* The idea about art in philosophical teaching of professors of Kiev Mohyla academy.....89
N. Pavlichenko. Exhibitions of Kiev drawing school in 1875–190193
L. Lozova. Art theory of Vladimir Sterligov on the background of philosophical
ideas of the oberiuts and chinars.....98
T. Elfska. Scratch-art as a form of cultural protest103
O. Petrova. Effect of liberation in the radicalism of the Ukrainian art.....108
G. Mylen'ka. “Biomechanics” of G. Lessing as forecasting theatre experiment
of the twentieth century114

Museology

- N. Hors'ka, T. Mozharovs'ka.* Online resource and promote national museum of the product
on the world market for services.....120
Notes about authors.....126