

ЗМІСТ

| | |
|----------------------------------|---|
| <i>Король Д.</i> Передмова | 3 |
|----------------------------------|---|

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ

| | |
|--|----|
| <i>Березінська О. В.</i> Концепція маргінальної особистості у процесі акультурації | 5 |
| <i>Манделіна О. С.</i> Зародження теорії і практики нових медіа: проекти Алана Кея і Теда Нельсона | 11 |

ІКОНОЛОГІЯ ТА СЕМІОТИКА КУЛЬТУРИ

| | |
|--|----|
| <i>Кирилова О. О.</i> Філософія кіно, метод моделювання та проблема декадентського кінотвору | 17 |
| <i>Сорокін Б. О.</i> Білий куб: формування галерейного простору | 24 |

КУЛЬТУРНІ ДИСКУРСИ ТОТАЛІТАРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

| | |
|---|----|
| <i>Богуславська К. П.</i> Конструювання російського пропагандистського сюжету про «поїзд дружби» | 29 |
| <i>Брюховецька О. В.</i> Трудове лібідо: фільм «Тіні забутих предків» і сексуалізація праці в радянському уявному | 35 |
| <i>Левицький В. В.</i> Дональд Трамп: фашизм у добу метамодерну | 42 |

ІСТОРИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ

| | |
|---|----|
| <i>Балабушка В. А.</i> Родинно-спадкові традиції Рюриковичів: гілки Ольговичів, Давидовичів, володарів Чернігово-Сіверського князівства | 46 |
| <i>Калантарова О. Ю.</i> Культура часу в тибетському буддизмі: вступ до історіографії вчення Калачакри | 53 |
| <i>Кушнарєва М. Б.</i> «Покоління автодидактів»: італійські гуманісти першої половини XV ст. у пошуках ідентичності | 62 |

ПРАКТИКИ ВИВЧЕННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ СТАРОЖИТНОСТЕЙ КУЛЬТУРИ

| | |
|--|----|
| <i>Бондарець О. В.</i> Про музеологічну освіту та деякі особливості викладання музеологічних дисциплін | 69 |
| <i>Москаленко А. В.</i> Гончарний посуд зі штамповим орнаментом із Княжої гори (за матеріалами розкопок 1958–1965 рр.) | 76 |
| <i>Пустовалов С. Ж., Чухрай Л. О.</i> Особливості представлення макетів гарячих виробництв у музеях | 79 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|----|
| <i>Король Д. О.</i> Скіфський <i>Танатос</i> у новітніх вітчизняних виданнях | 85 |
| Відомості про авторів | 94 |

CONTENTS

| | |
|-------------------------------------|---|
| <i>D. Korol.</i> Introduction | 3 |
|-------------------------------------|---|

CULTURAL PHENOMENOLOGY

| | |
|--|----|
| <i>O. Berezinska.</i> The Concept of a Marginal Personality in the Process of Acculturation | 5 |
| <i>O. Mandelina.</i> The Beginning of Theory and Practice of New Media: Alan Kay's and Ted Nelson's Projects | 11 |

CULTURAL ICONOLOGY AND SEMIOTICS

| | |
|---|----|
| <i>O. Kirillova.</i> Cinema Philosophy, Modeling Method, and the Problems of Decadent Cinematic Work of Art | 17 |
| <i>B. Sorokin.</i> White Cube: The Gallery Space Shaping | 24 |

CULTURAL DISCOURSES OF TOTALITARIAN IDENTITIES

| | |
|---|----|
| <i>K. Boguslavskaya.</i> The Construction of the Russian Propaganda Story about the "Train of Friendship" | 29 |
| <i>O. Briukhovetska.</i> Labour Libido: The Film "Shadows of Forgotten Ancestors" and sexualization of Work in Soviet Imaginary | 35 |
| <i>V. Levytskyi.</i> Donald Trump: Fascism in the Era of Metamodernism | 42 |

HISTORICAL CULTUROLOGY

| | |
|---|----|
| <i>V. Balabushka.</i> Family and Hereditary Traditions of Therurikids: Branches of the Olgovichs, the Davidovichs, the Owners of Chernihiv Siverskyi Principality | 46 |
| <i>O. Kalantarova.</i> The Culture of Time in Tibetan Buddhism: The Introduction to the Historiography of Kalachakra | 53 |
| <i>M. Kushnareva.</i> "Generation of Autodidacts": Italian Humanists of the First Half of the XVth Century in Search of Their Identity | 62 |

CULTURAL WAYS OF ANCIENTRIES CONSERVATION AND RESEARCH

| | |
|--|----|
| <i>O. Bondarets.</i> About Museological Education and Some Peculiarities of Teaching of Museological Disciplines | 69 |
| <i>A. Moskalenko.</i> Stamp Ornamented Pottery From the Kniazha Hora Site (based on excavations 1958–1965) | 76 |
| <i>S. Pustovalov, L. Chukhray.</i> Peculiarities of Exhibiting Hot Manufacturing Miniatures in Museums | 79 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|----|
| <i>D. Korol.</i> Scythian Thanatos in Contemporary Native Editions | 85 |
| Notes about authors | 94 |