

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Черкасов В.Ф.</i> МОДЕРНІЗАЦІЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ НА ПОЧАТКУ НОВОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ	3-8
<i>Шрамко О.І.</i> МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПІЗНАННЯ: ДУХОВНІ ПРІОРИТЕТИ	8-11
<i>Гончарова Е.П.</i> АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11-15
<i>Щолокова О.П.</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПРОСВІТНИЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	15-19
<i>Дворник Ю.Ф.</i> ТВОРЧІ ЯКОСТІ ОСОБИСТОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У СТРУКТУРІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	19-21
<i>Білецька М.В.</i> ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ	22-25
<i>Лобова Л.Г.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА: ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД	25-30
<i>Пастир І.В.</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК МОВИ МИСТЕЦТВА ІЗ ЗАКОНОМІРНОСТЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ	30-34
<i>Мэн Мэн</i> ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ	34-37
<i>Филипчук М.С.</i> ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ	37-40
<i>Бордюк О.М.</i> СУТНІСТЬ ІННОВАЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	41-45
<i>Завалко К.В.</i> ІННОВАЦІЙНІ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ	45-49
<i>Мельник О.П.</i> МУЗИЧНЕ ПРОСВІТНИЦТВО ЯК СУСПІЛЬНО ЗНАЧУЩА СКЛАДОВА РОБОТИ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	49-53
<i>Турчин Т.М.</i> ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦТВА	53-57

<i>Кайдановська О.О.</i> ВИХОВАННЯ ТВОРЧОСТІ В АРХІТЕКТУРНІЙ ОСВІТІ	57-63
<i>Флегонтова Н.</i> КУЛЬТУРНЕ ДОЗВІЛЛЯ ЯК ЧИННИК ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ	63-66
<u>РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ</u>	
<i>Болгарський А.Г.</i> СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	67-70
<i>Горбенко С.С.</i> СУЧАСНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ НА ОСНОВІ ОСОБИСТІСНОГО ПІДХОДУ	70-73
<i>Маруфенко О.В.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ	73-77
<i>Прокопенко Р.В.</i> СПЕЦИФІКА ЗМІСТОВОГО НАПОВНЕННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	78-81
<i>Молчанова В.О.</i> ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ СТИМУЛЮВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	81-84
<i>Кабріль К.В.</i> ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	84-87
<i>Кузнецова О.А., Корчагіна Г.С.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	87-90
<i>Глазунова І.К.</i> РАДИКАЛЬНА ГУМАНІЗАЦІЯ ОСВІТИ – ШЛЯХ ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	90-93
<i>Соколова О.В.</i> ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД У ВИВЧЕННІ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	93-96
<i>Сасенко Т.В.</i> ШЛЯХИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	96-100

<i>Конючкіна О.І.</i> РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTI ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ КОНСТАТУВАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ)	100-104
<i>Єременко О.В.</i> ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІЙ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ЗМІСТ ТА СУТТЄВІ ОЗНАКИ РЕАЛІЗАЦІЇ В МАГІСТРАТУРІ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ	104-109
<i>У Іфан</i> МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ	109-113
<i>Хоружа О.В.</i> ФАХОВО-ТВОРЧИЙ ХАРАКТЕР ЕТНОПЕДАГОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	113-116
<i>Реброва О.Є.</i> ЕТАПНО-РІВНЕВИЙ ПІДХІД У ДОСЛІДЖЕННІ ХУДОЖНЬО-МЕНТАЛЬНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	116-120
<i>Вовк М.П.</i> КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОЇ ОСВІТИ У КЛАСИЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ	120-124
<i>Федій О.А.</i> ЕСТЕТОТЕРАПІЯ МИСТЕЦЬКИМИ ЗАСОБАМИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГА	124-128
<i>Сулаєва Н.В.</i> РОЗВИТОК ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В НЕФОРМАЛЬНИХ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВАХ ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ	128-133
<i>Павленко О.М.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ДЖАЗОВОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ	133-137
<i>Полатайко О.М.</i> ЗАСТОСУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ	137-141
<i>Тоцька Л.О.</i> СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАУКОВО-ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	141-144
<i>Чжан Яньфен</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ХУДОЖНЬО- ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	145-148

<i>Пан На</i> КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	148-151
<i>Ашихміна Н.В.</i> ДІАГНОСТИКА РІВНІВ РОЗВИТКУ АДАПТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ ДО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ	152-156
<i>Миколінська С.І.</i> СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІЇ СЛУХОВОЇ УВАГИ В МУЗИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	156-159
<i>Чжао Сін</i> МУЗИЧНА ІНТОНАЦІЯ ЯК КАТЕГОРІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	159-162
<i>Павленко Н.О.</i> ФОРМУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНО-РЕФЛЕКСИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	162-166
<i>Фу Сяоцзы</i> К ВОПРОСУ О МЕТОДИЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ	167-171
<i>Серік М. В.</i> ДО ПИТАННЯ УДОСКОНАЛЕННЯ МАЙСТЕРНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА	171-173
<i>Андрейко О.І.</i> МИСТЕЦЬКО-ПЕРСОНАЛІЗОВАНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ СКРИПАЛЯ	174-177
<i>Рева Я.Г.</i> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ ХОРЕОГРАФІЇ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТАНЦІОВАЛЬНОЇ ТЕРАПІЇ	178-180
<i>Wang Fuyin</i> AN ANALYSIS ON THE AESTHETIC CONSCIOUSNESS OF BODY CHARM IN THE TEACHING OF CHINESE CLASSICAL DANCE	181-184
<i>Кайдановська О.О.</i> ВИХОВАННЯ ТВОРЧОСТІ В АРХІТЕКТУРНІЙ ОСВІТІ	184-190
<i>Бичкова Л.В.</i> КРЕДИТНО-МОДУЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ ЗМІСТУ ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС»	190-193
<i>Самойленко Ю.О.</i> ФУНКЦІЇ МАЙСТЕР-КЛАСУ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	193-197
<i>Колянова О.Г.</i> МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	197-201

<i>Рибас Т.Ф.</i> СПЕЦКУРС «ЕСТЕТИКА ПРАВОСЛАВНОГО САКРАЛЬНО- ЛІТУРГІЙНОГО КОМПЛЕКСУ» У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	201-204
<i>Смірнова О.О.</i> АНАЛОГОВЕ МАЛЮВАННЯ ЯК ГЛИБИННОПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ СИМВОЛІЗМУ ВІЗУАЛЬНИХ ЗНАКІВ У НАВЧАННІ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	205-209
<i>Радомський М.Т.</i> ПОШУКИ ОБРАЗУ У ТВОРЧИХ ВІТРАЖАХ СТУДЕНТІВ ХДАДМ	209-211
<i>Кушніренко О.М.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ КРОС-КУЛЬТУРНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ У ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВУ ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ	212-215
<i>Бабенко О.О.</i> ОСНОВОПОЛОЖНІ ПРИНЦИПИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КИЛИМАРСТВА В ЗАГАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ ВИКЛАДАННЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА	215-218
<i>Мохірева Ю.А.</i> МИСТЕЦЬКИЙ НАРАТИВ «СОНЯЧНЕ ДЕРЕВО»: СУЧАСНЕ МЕТОДИЧНЕ ПРОЧИТАННЯ	219-223
<i>Мужикова І.М.</i> ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ВИЩОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ ТА КРИТЕРІЇ ЇХ ОЦІНЮВАННЯ	223-228
<u>РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ</u>	
<i>Отич О.М.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ У СЕРЕДНІХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ЕСТЕТИЧНОГО ПРОФІЛЮ	229-233
<i>Дігтяр Н.М.</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА	233-236
<i>Полтавська Н. А.</i> ПРО ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ ЯК ГОЛОВНОЇ З УМОВ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ СТАРШОКЛАСНИКІВ	236-239
<i>Мінасян Н.Г.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ЕСТЕТИКО-ВИХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ УРОКІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ (НА МАТЕРІАЛІ ЗМІСТОВНОЇ ЛІНІЇ «ЗАРУБІЖНА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА», 11 КЛАС)	239-244

<i>Клопинська Л.М.</i> ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ДМШ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	244-248
<i>Холоденко В.О.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТЕХНІКИ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО У СТАРШОКЛАСНИКІВ ДМШ	248-252
<i>Дячук Н.І.</i> МЕТОДИ МУЗИКОТЕРАПІЇ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	252-255
<i>Заря Л.О.</i> ВПРОВАДЖЕННЯ Й ДОЦІЛЬНІСТЬ МУЛЬТИМЕДІА ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО МУЗИКИ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	255-258
<i>Богута В.М.</i> МОЖЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ НА ОСНОВІ РЕГІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ	258-261
<i>Роденкова О.Д.</i> МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАННЯ СОЛЬНОМУ СПІВУ УЧНІВ ШКІЛ МИСТЕЦТВ У МУТАЦІЙНИЙ ПЕРІОД	261-266
<i>Комаровська О.А.</i> ЗМІСТ І СТРУКТУРА АКТОРСЬКОЇ ОБДАРОВАНOSTІ ДИТИНИ	266-270
<u>РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Лисіна Н.І., Тітович В.І.</i> БУРГУНДСЬКА ШКОЛА МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА	271-275
<i>Трохименко А.О.</i> МУЗИЧНА ОСВІТА У БРАТСЬКИХ ШКОЛАХ ЯК ПЕРЕДУМОВА НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ XVII СТОЛІТТЯ	275-278
<i>Куненко Л.О.</i> МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ У XIX СТОЛІТТІ: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	278-281
<i>Мережко Ю.В.</i> ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ОСНОВИ ОСЯГНЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ (II половина XIX – початок XX століття)	281-286
<i>Благова Т.О.</i> ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА УКРАЇНИ СЕРЕДИНИ XX СТ. У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРАЦІВНИКІВ	286-290

<i>Філатова Л.М.</i> МИКОЛА ІВАНОВИЧ КОСТОМАРОВ: ОСОБИСТІТЬ ТА ЇЇ РОЛЬ У ПРОБУДЖЕННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	291-294
<i>Чедрик В.Ю.</i> ОЛЕКСАНДР КОШИЦЬ І ЙОГО ХОР ЯК ВІСНИК СВІТОВОЇ СЛАВИ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ	294-301
<i>Михаць М.</i> ВАСИЛЬ БЕЗКОРОВАЙНИЙ. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ	301-305
<i>Самофалов В.М.</i> АНАЛІЗ ПОБУДОВИ ТА ЗАСОБИ ВІДТВОРЕННЯ КОМПОЗИЦІЙНО- ДРАМАТУРГІЧНОЇ ЦІЛІСНОСТІ ОРГАННОЇ ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ Й.С.БАХА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)	305-308
НАШІ АВТОРИ	309-311