

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Андрейко О.І.

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СКРИПАЛЯ У ВИМІРАХ СУЧАСНОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ3

Багрій Т.Є.

ПЕДАГОГІЧНИЙ АРТИСТИЗМ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК У КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОМУ
ПРОСТОРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА5

Войта Є.С.

ГЕНДЕРНИЙ ПАРИТЕТ ВИХОВНИХ ІДЕАЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПЕДАГОГІКИ
ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ.....10

Падалка Г.М.

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ: ІСТОРІЯ, ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ.....12

Пляченко Т.М.

МЕТОДИЧНА ПІДГОТОВКА МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ
УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ19

Реброва О.Є.

ХУДОЖНЬО-МЕНТАЛЬНИЙ ПІДХІД У ФАХОВОМУ НАВЧАННІ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІІ25

Хижна О.П.

ПРОСТІР РЕАЛІЗАЦІЇ ІНТЕРКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ30

Хомич І.М.

ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ СУБ'ЄКТНОСТІ СТУДЕНТА У ПЕДАГОГІЧНОМУ
ПРОЦЕСІ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ36

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Бодрова Т.О.

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ: СУБ'ЄКТНИЙ
ВИМІР41

Бордюк О.М.

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ46

Бутенко Т.М., Сахарова Л.О.

ФОРМУВАННЯ ЗВУКОТВОРЧОЇ ВОЛІ СТУДЕНТА У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ
ПІДГОТОВКИ51

Віла-Боцман О. П. ФОРМУВАННЯ ЛАДОВОГО ЧУТТЯ ЯК ОСНОВИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СЛУХУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ТРАДИЦІЯХ ОДЕСЬКОЇ ХОРОВОЇ ШКОЛИ	57
Гавран І. А. ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ЕМПАТІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	63
Ген Цзінхен СИСТЕМА ВОКАЛЬНИХ УМІНЬ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	68
Зайцева А.В. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ДО ТВОРЧОЇ САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ У МУЗИЧНО-ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	71
Заря Л. О. СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ З ЛИСТА НОТНОГО ТЕКСТУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	75
Карпенко Т.П. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ПРОВІДНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	78
Козинко Л.Л. ТЕХНІКА Л.ХОРТОНА В СИСТЕМІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ	83
Кузнєцова О.В. СИСТЕМНІСТЬ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ХОРОВОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ	90
Ленд'єл-Сяркевич А.А. ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ІНТЕРКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ В УМОВАХ ПОЛІЕТНІЧНОГО РЕГІОНУ ЗАКАРПАТТЯ	94
Мозгальова Н.Г. ОСНОВНІ НАПРЯМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	99
Підварко Т.О. РОЛЬ ОСОБИСТІСНОГО КОМПОНЕНТУ У СТРУКТУРІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	104
Пань Минся ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ВОКАЛИСТОВ	108
Пономарьова О. М. ПРОБЛЕМНІ КОНТЕКСТИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ	111

Топчієва І.О. ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ЕВРИСТИЧНИХ СТРАТЕГІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ З ХОРОМ	117
Хоружа О. В. КОМПЛЕКСНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАННЯ І ЗАСОБІВ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПЕДАГОГІКИ ЯК ФАКТОР УДОСКОНАЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ	121
Чжао Веньфан КОНСТРУЮВАННЯ ЗМІСТУ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ МОДЕЛЮВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ ТРАЕКТОРІЇ	126
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	
Инь Циньян РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА	131
Буларга Т.В. ДИНАМИКА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ	135
Ван Тянь Ці ФОРМУВАННЯ ОСНОВ СПІВАЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У РОБОТІ НАД МУЗИЧНИМ ОБРАЗОМ ТВОРУ	140
Ван Яньпин ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ШКОЛЯРІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ	142
Велігура О.О. НАСТУПНІСТЬ У ФОРМУВАННІ СПІВАЦЬКИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ТА МЕТОДИ ЇХ РОЗВИТКУ	146
Гаснюк В.В. ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКИХ І УГОРСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ ТА ПРИНЦИПИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇХ ВЗАЄМОДІЇ НА УРОКАХ МУЗИКИ	150
Грінченко А. М. МУЗИЧНО–ВИКОНАВСЬКИЙ САМОКОНТРОЛЬ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	155
Грицюк О.А. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СМАКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	159
Беата Гурницка АРТ-ТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАНИИ УЧЕНИКОВ С ГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ ШКОЛЫ.....	164
Козій О.М. ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ- МУЗИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ У РАКУРСІ СТАНОВЛЕННЯ ЇХ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	171

Малашевська І. А.	
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗИКОТЕРАПІЇ	174
Савченко Р.А.	
НАВЧАЛЬНІ ІНТЕРНЕТ ПРОГРАМИ ЯК ФАКТОР ІНТЕНСИФІКАЦІЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	179
Сакалюк О.П.	
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ТЕХНІКИ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ЕМПАТІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ПОТЕРПІЛИМИ ВІД НАСИЛЬНИЦЬКИХ ДІЙ НЕПОВНОЛІТНІМИ	182
Ці Сянбо	
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ТА ПРАКТИЧНА ПРОБЛЕМА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МУЗИКИ	187
Чорна Н.Б.	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	191
РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ	
Ван Юй	
ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ УКРАЇНСЬКОЇ ТА РОСІЙСЬКОЇ ФОРТЕПАННОЇ ШКОЛИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	195
Кожевнікова Л.В.	
ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПАННИХ ТВОРІВ Ф.ШОПЕНА: МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ	200
Куненко Л.О., Руденко Ю.Д.	
ЗАСОБИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПЕДАГОГІКИ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ЕТНОПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	203
Терещенко Т.А.	
СУТНІСТЬ ВЗАЄМОДІЇ ШКОЛИ ТА СІМ'Ї У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ	208
Наші автори	216