

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

#### **СТРОГАЛЬ Т. Ю.**

Розвиток емоційного інтелекту старших підлітків  
в умовах навчання в закладах загальної середньої освіти ..... 3

#### **КУЗНЕЦОВА О. А.**

Взаємозв'язок логічного та емоційно-художнього в просвітницькій діяльності  
майбутнього вчителя музичного мистецтва..... 9

#### **ЛАВРИШ І. М.**

Творча місія вчителя музичного мистецтва  
як пріоритетна сфера спілкування у підлітковому середовищі ..... 16

#### **ВАН ЮАНЬСІНЬ**

Музично-ритмічна компетентність як важлива умова  
фахової підготовки майбутніх учителів музики і хореографії..... 22

### РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

#### **ГОЛУБИЦЬКА Н. О.**

Продуктивно-практичний етап формування етнопедагогічної культури  
студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів..... 27

#### **ЛІХІЦЬКА Л. М.**

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до продуктивної діяльності  
з учнями засобами візуального моделювання..... 33

#### **ДЖУМЕЛЯ А. З.**

Діагностичне дослідження художньо-образного сприйняття майбутніх учителів  
музичного мистецтва та хореографії засобами пластичного інтонування..... 37

#### **ЛІ ЯН**

Експериментальне дослідження сформованості музично-сценічних умінь  
майбутніх учителів музики і хореографії..... 42

#### **ЛЮ МЯОНИ**

Педагогічні умови формування вокально-мовленнєвої культури  
студентів факультетів мистецтв ..... 46

#### **СЮЙ ВЕЙВЕЙ**

Виконавська стабільність майбутнього вчителя музики:  
сутність і характерні особливості ..... 51

#### **У ЦІЖУЙ**

Методика формування художньої емпатії майбутніх учителів музики ..... 55

#### **ТЯНЬ ЛІНЬ**

Сутність та зміст вокально-технічних умінь майбутнього вчителя музики ..... 61

#### **ГАО ЖОЦЗЮНЬ**

Змістовно-цільовий структурний компонент здатності до самоконтролю  
фортепіанної навчально-виконавської діяльності майбутніх учителів музики..... 64

### РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

#### **ЗАКОПЕЦЬ Л. М.**

Методичні аспекти формування чистоти інтонації у процесі навчання підлітків гри на гобої.. 69

#### **ГУСАЧЕНКО О. П.**

Діагностика сформованості музично-творчого потенціалу  
підлітків у позаурочній співацькій діяльності ..... 73

#### **ЛЯО БІН**

Особливості формування музично-естетичної компетентності  
підлітків у закладах позашкільної мистецької освіти ..... 79

#### **ХОУ ІМЕЙ**

Розвиток креативності у процесі навчання музики  
як складова особистісного становлення молодших школярів..... 86

#### **У ЦЗЯНЬСІНЬ**

Функціональний аналіз самостійної роботи підлітків у процесі інструментального навчання.. 92

#### **ЯКУБА Ю. В.**

Дослідження шляхів активізації художньо-творчої діяльності школярів  
в умовах творчої майстерні вчителя хореографії ..... 97

### РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

#### **ТКАЧУК В. В.**

Методи Анатолія Авдієвського в роботі з хоровим колективом ..... 103

#### **ЛИСІНА Н. І., ТІТОВИЧ В. І.**

Розвиток іспанської клавирної школи в епоху Ренесансу ..... 107